LIBRARY
Brigham Young University
RARE BOOK COLLECTION
Rare
Z
997
.D45
B5
1925
vol.3
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 22937 5289

BIBLIOTHÈQUE

DESCAMPS-SCRIVE

Troisième Partie

LIVRES MODERNES

BIBLIOTHÈQUE

RENÉ DESCAMPS-SCRIVE

LA VENTE AURA LIEU

LES

LUNDI 23, MARDI 24, MERCREDI 25 et JEUDI 26 NOVEMBRE 1925

à deux heures très précises

A LA GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, à Paris

Par le ministère de Me F. LAIR-DUBREUIL, commissaire-priseur

6, RUE FAVART, 6

Assisté de M. LÉOPOLD CARTERET, Libraire-Expert

5, RUE DROUOT, 5

PARIS (IXe) — Téléphone Gut. 52-00

et de M. ÉMILE RAOUST-LELEU, Libraire-Expert

11, RUE NEUVE, à LILLE

Les livres pourront être examinés à la Librairie L. CARTERET, où ils seront plus particulièrement exposés du Mardi 17 au Jeudi 19 Novembre de deux à cinq heures.

EXPOSITION A LA GALERIE GEORGES PETIT

le DIMANCHE 22 NOVEMBRE 1925, de 2 heures à 6 heures.

VOIR A LA FIN DU CATALOGUE LA TABLE DES MATIÈRES ET L'ORDRE DES VACATIONS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 pour 100 en sus des enchères pour tous les ouvrages dont le prix d'adjudication sera supérieur à 200 francs le volume, et 14 pour 100 pour les autres livres.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. L. Carteret et Emile Raoust-Leleu se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Ils rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

Gravures par Edouard Ramond, imprimées par A. Lahure.

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. RENÉ DESCAMPS-SCRIVE

Membre de plusieurs Sociétés de Bibliophiles

TROISIÈME PARTIE

ÉDITIONS ORIGINALES

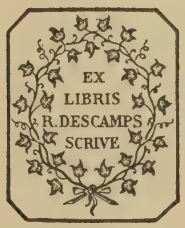
d'Auteurs contemporains sur papiers de choix

TRÈS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Publications des Sociétés de Bibliophiles

Exemplaires enrichis de Dessins et d'Aquarelles originales

Très riches Reliures mosaïquées



PARIS
LÉOPOLD CARTERET
LIBRAIRE
5, Rue Drouot, 5

LILLE
ÉMILE RAOUST-LELEU
LIBRAIRE
11, Rue Neuve, 11

1925

UPB

APRÈS les Livres Anciens, les Dix-huitième et les Romantiques, voici la troisième partie de la bibliothèque Descamps-Scrive : les Livres Modernes.

Comme les deux premières elle contient des joyaux d'une rareté et d'une perfection telles que les amateurs ne les peuvent rencontrer plus d'une fois au cours d'une génération.

La deuxième partie se terminait, aux environs de 1875, par les prestigieuses gravures sur bois de Gustave Doré.

La troisième partie s'ouvre, avant 1880, sur un renouveau de la gravure à l'eau-forte, à la manière du XVIIIe siècle, et cette forme d'art restera en honneur jusqu'aux environs de l'année 1900. Jouaust et quelques peintres graveurs, comme Boilvin, Bracquemond, Hédouin, Foulquier, Rudaux, furent les promoteurs de ce retour au passé, bientôt suivis dans leur voie par la Société des Amis des Livres, Conquet et Launette, qui confièrent l'illustration de leurs ouvrages aux meilleurs artistes comtemporains : Luc-Olivier Merson, Édouard de Beaumont, Le Blant, Louis et

Maurice Leloir, Lalauze, Rochegrosse, Grasset, Toudouze, Delort, Bida, Flameng.

Si, pendant cette période, l'art lithographique est presque complètement abandonné, du moins la gravure sur bois reste en honneur; Daniel Vierge, Ed. Morin, Lhermitte, Besnard, Lunois, Bellery-Desfontaines, Lepère, Giacomelli, Dunki composent les admirables illustrations du *Dernier Abencérage*, de *Monsieur, Madame et Bébé*, de *Sous Bois*, de *la Vie Rustique*, de *la Force Psychique*, de *Colomba*, de *La Prière sur l'Acropole*, de *Servitude et Grandeur militaires*, de *Paysages et coins de rues*, de *La Bièvre et Saint-Séverin*, pour ne citer que les plus estimées des amateurs.

Dans le même temps, divers grands éditeurs firent un large usage de la gravure d'interprétation et des procédés mécaniques. Ainsi furent excellemment reproduites les illustrations d'Édouard de Beaumont pour *Les Contes de Perrault;* de Grasset pour l'*Histoire des quatre fils Aymon;* de Robaudi pour *Pastels;* de Dinet pour *Le Printemps des Cœurs, Mirages, le Désert;* de Ch. Huard pour *Bouvard et Pécuchet;* de Malassis pour *Gringoire;* de Léandre pour les *Scènes de la Vie de Bohême;* de Lunois pour *Le Roman de la Momie;* de Paul Gervais pour *La Maison sur le Nil;* de Maurice Ray pour les *Contes à Soi-même*, etc.

Mais la caractéristique du Livre Moderne, du Livre Contemporain réside surtout dans l'emploi de la gravure originale.

Au dix-huitième siècle, de grands artistes comme Boucher, Fragonard, Moreau, par exemple, composaient des dessins des-

tinés à l'illustration, mais, à quelques exceptions près, ne les gravaient pas. Leurs compositions étaient transposées, interprétées, par des graveurs de talent, dont la gravure était œuvre de traduction, non de création. Cette illustration, par la gravure d'interprétation, restera en pratique jusqu'à l'éclosion du romantisme.

Alors seulement se révéleront, avec les lithographies originales de Delacroix, Daumier, Raffet, Gavarni et Monnier, les aspirations d'affranchissement de l'artiste créateur.

Mais ce désir ne recevra pleine satisfaction qu'au début du XXe siècle, grâce à la naissance d'une pléiade de Sociétés de bibliophiles et de jeunes maisons d'éditions, avides de nouvelles formules. Grâce à leurs efforts, nous avons vu surgir toute une légion d'artistes comme : Fantin Latour, Gaston La Touche, Raffaëlli, Lepère, Legrand, Huard, Leheutre, Chahine, Toulouse-Lautrec, Willette, Pissaro, Carlos Schwabe, Lobel-Riche, Steinlen, Lunois, Jeanniot, Jourdain, Jouas, Camoreyt, Bernard Naudin, Carlègle et d'autres, qui ont renouvelé l'art de la gravure.

Nous avons vu également, grâce à l'initiative d'éditeurs et de Sociétés bibliophiliques, la gravure en couleurs, sur cuivre ou sur bois, conquérir une place éminente dans l'illustration contemporaine, avec le *Zadig* de Rops gravé par Gaujean, le *Livre de la Jungle* de Jouve, *Personnages de Comédie* et *Chansons de Bilitis*, de Barbier, gravés par Schmied, *les Fioretti* et *la Vita Nova* de Maurice Denis gravés par les frères Beltrand et cette curieuse série des *Climats* que Schmied dessina et grava lui-même.

Si la période moderne et contemporaine a vu se produire un magnifique essor de l'illustration, elle a vu aussi naître une nouvelle école de maîtres de la reliure, qui se sont appliqués à chercher pour leur art une formule originale ou à pousser au plus haut point de perfection une technique particulière. Les amateurs retrouveront, parmi les reliures de la troisième partie de la collection Descamps-Scrive, d'admirables spécimens de la flore ornementale de Marius Michel, d'impeccables dorures, des mosaïques finement serties de Cuzin, Mercier, Noulhac, Gruel, Lortic, Meunier, Canape, De Samblanx, Kieffer, David, Chambolle, Carayon, et même de fort beaux exemplaires signés des plus hardis novateurs du temps présent, Legrain par exemple.

René Descamps-Scrive ne s'est pas contenté de réunir avec sagesse et mesure la plus précieuse des collections de beaux Livres modernes. Il a lui-même publié, à ses frais, une somptueuse édition des Trophées, de J.-M. de Heredia, illustrée par Luc-Olivier Merson. Un chapitre spécial de ce catalogue a été réservé à la présentation détaillée de cette édition (exemplaire d'épreuves revisées par Heredia, dessins et croquis originaux, exemplaires spéciaux richement reliés, suite d'épreuves à tous états sur satin et sur parchemin).

A côté des beaux livres à images, les amateurs trouveront également, très nombreuses dans cette troisième partie, les éditions

originales des textes dont René Descamps-Scrive avait si diligemment recherché les éditions illustrées et ils y reconnaîtront les noms des auteurs les plus renommés de la littérature moderne de 1857 à nos jours :

Signalons, pour terminer, les pièces capitales de la collection Descamps-Scrive :

ÉDITIONS ORIGINALES. — *Les Fleurs du Mal,* de Baudelaire, exemplaire de l'éditeur Poulet-Malassis, sur papier de Hollande; *Madame Bovary,* sur vélin fort, et tous les Flaubert sur chine; Fromentin, Huysmans, Louÿs, Maeterlinck, Henri de Régnier, Rostand, Samain, Verlaine, etc., tous en exemplaires exceptionnels, avec envois ou fragments autographes.

LIVRES ILLUSTRÉS A DESSINS ORIGINAUX. — Dessins ou aquarelles originales de Dagnan-Bouveret pour *Eugénie Grandet;* d'Édouard de Beaumont pour les *Dames Galantes;* d'Hédouin pour le *Voyage autour de ma chambre;* de Jeanniot pour les *Liaisons dangereuses;* de Jouas pour *La Cité des eaux,* ainsi que les croquis originaux du même pour *La Cathédrale,* de Giacomelli, Rudaux, Malassis, Schwabe, Malatesta, etc., pour *Les Contes à Ninon, Sylvie, Léda, Chrysis et Byblis;* de Maurice Leloir pour *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* (exemplaire Montgermont); de Lunois pour *Les Contes d'Andersen;* de Léandre pour *La Vie de Bohême;* originaux de Félicien Rops pour *Zadig* et de Luc-Olivier Merson pour *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier, Les Trophées et les Nuits* (avec

collaboration d'Ad. Giraldon); quelques cartonnages ornés de compositions en couleurs par La Gandara, Forain et Willette.

Parmi les livres illustrés les plus recherchés, il faut citer encore : les EAUX-FORTES PURES de Lalauze pour *La Physiologie du Goût*, les *Quinze histoires* de Poé, eaux-fortes originales de Legrand; les ouvrages de Dinet sur japon avec aquarelles; tous les Lepère (dont *A Rebours*, avec suite); tous les Legrand (en grand papier, avec des dessins); *Les Églogues* de Virgile, illustrées par Giraldon (gravure par Florian); *La Chanson des Gueux* sur chine, illustrée par Steinlen avec croquis originaux de l'artiste; *La Vita Nova* et les *Fioretti*, œuvres de Maurice Denis; *Le Livre de la Jungle* de Jouve (avec suite à part); les livres de Schmied, Barbier, Bonnard, Émile Bernard, Berton, Malo Renault, etc., et comme grande curiosité citons *Le Dernier Chapitre de mon Roman* illustré par Louis Morin, exemplaire *unique imprimé sur feuilles de bois de sycomore.*

Un pareil ensemble très éclectique, sans exagération de tendance, véritable musée des plus magnifiques créations de l'Art du livre moderne et contemporain, satisfera les amateurs les plus difficiles comme les plus ardents. La Bibliothèque Descamps-Scrive tire sa valeur particulière non seulement de la richesse des livres qui la composent, mais de l'esprit qui a présidé à leur réunion. Plus qu'un collectionneur, René Descamps-Scrive fut un bibliophile passionné.

L. CARTERET.

LIVRES ILLUSTRÉS

1. ABOUT (Edmond). Les Mariages de Paris. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1887, petit in-8, mar. vert, 9 fil. sur les plats avec brisures aux angles et entrelacs, dos orné, 7 fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Chambolle-Duru.)*

Ouvrage illustré de dessins de Piguet gravés sur bois par Huyot.

Publication de la Société des Amis des Livres, imprimée à 115 exemplaires sur papier de Chine avec le tirage à part, sur chine, de toutes les gravures.

Exemplaire n° 81 auquel on a conservé deux cartons, pour les pages 2 et 15.

2. ABOUT (Edmond). Tolla, avec les illustrations de Félicien de Myrbach, les ornements typographiques composés par Adolphe Giraldon et un portrait d'après Paul Baudry. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, in-4, mar. vert, fil. dor. sur les plats et au dos, doublure et gardes faites avec l'emboîtage en velours de Gênes, couv. *(Chambolle-Duru.)*

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 14), contenant les gravures en 3 états : japon, chine et papier glacé, plus un tirage sur chine de la décomposition des couleurs de toutes les vignettes.

3. ADAM (Paul). Le Serpent noir. Eaux-fortes et pointes sèches de Malo Renault. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1913, in-4, br., couv., étui.

Tirage unique à 130 exemplaires sur papier vélin pour Les Cent Bibliophiles (n° 28).

4. ANACRÉON. Odes, traduites en vers par Henry Vesseron. Nouvelle édition. *Paris, Jouaust*, 1875, in-16, mar. rouge, 3 fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. bleu, joli décor de fil. mosaïqués de mar. rouge, s'entre-croisant, motifs symboliques, bustes, corbeille de fleurs, le tout doré aux petits fers, tr. dor. sur témoins, étui. *(Chambolle-Duru, rel.; Marius Michel, doreur.)*

Un des 5 exemplaires sur papier whatman orné de **cent onze dessins originaux** composés et exécutés à la plume par **Chauvet.**
Charmante reliure mosaiquée.

5. ANACRÉON. Poésies, nouvellement traduites et accompagnées d'une préface par Maurice Albert. Compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Champollion. Dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget. *Paris, Jouaust*, 1885, in-16, mar. vert, fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 10), avec un état avant lettre, sur japon, des gravures à l'eau-forte.

6. ANDERSEN (H.-C.). Histoires et aventures. Traduction nouvelle précédée d'une préface de Eugène Rodrigues. Eaux-fortes originales et bois dessinés par Alexandre Lunois. *Paris*, 1909, in-8, fig. gravées sur bois par Suzanne Lepère, mar. grenat,

Chambolle-Duru
relieur.

4

Marius Michel
doreur.

double listel de mar. olive et vert clair sur les plats, dos orné de même, dent. int., doublé de veau crème, fil. et pointillé, décor de feuillages, fleurs d'anémones et d'œillets en mosaïque de mar. vert foncé, vert clair, rose, rouge, violet, mauve, jaune et citron, gardes de tabis, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire unique imprimé spécialement sur PAPIER DU JAPON pour M. Delafosse; il est orné des **52 aquarelles de Lunois** : 11 pour les hors texte et 41 pour les vignettes, EXÉCUTÉES A LEUR PLACE DANS LE TEXTE; de 4 états des eaux-fortes gravées par Lunois, hors texte, et vignettes, dont l'EAU-FORTE PURE, avec le tirage à part des ornements typographiques gravés sur bois en bistre et en noir sur japon pelure.

TRÈS RICHE RELIURE DE MERCIER PÈRE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DELAFOSSE (1920, n° 5).

7. ANTAR. Poème héroïque arabe d'après la traduction de Marcel Devic. Illustrations en couleurs de E. Dinet. *Paris, H. Piazza et Cie,* 1898, gr. in-4, mar. brun, décoration de style arabe, composée de petits fers mosaïqués bleu et gris formant dentelle, dos orné de même style, cadre de mar. int., avec décor de filets et de compositions mosaïquées aux angles, doublure et gardes d'étoffe arabe, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(A. Cuzin.)*

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon (n° 7) contenant une **aquarelle originale de Dinet** sur le faux titre, une suite en couleurs, sur japon, une suite en noir sur chine et la suite justificative des planches rayées.

RICHE RELIURE MOSAIQUÉE DE CUZIN FILS.

8. ARMÉE FRANÇAISE (L'). Types et uniformes, par Édouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1885-1889, 2 vol. in-fol., demi-mar. rouge, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Champs.)*

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 172) avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

9. AUCASSIN et NICOLETTE, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, in-8, mar. rouge, décor XVIe de fil. et petits fers couvrant les plats dans lesquels sont encastrés trois cartouches en ovale de mar. citron, deux petits et un grand, décorés d'une branche de chêne stylisé, doré, le petit cartouche supérieur du premier plat porte le titre de l'ouvrage en capitales dorées, dos orné, doublé de mar. rouge, compartiments de filets, en hexagones ornés d'un semis de petits fers dorés, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, étui. *(Marius Michel.)*

Exemplaire unique, imprimé sur PAPIER DU JAPON pour M. Viel-Cazal, avec les figures de Bida en plusieurs états.

JOLI TYPE DE RELIURE A PETITS FERS SIGNÉE MARIUS MICHEL.

10. AUMALE (Duc d'). LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. Illustrations de Charles Morel gravées sur bois par Bellenger, Léveillé, Noël, Paillard. *Paris, Société des Amis des Livres, s.d.* (1896), in-8, mar. bleu, jeu de fil. brisés et rangs de perles sur les plats, avec fleurs de lys aux angles, dos orné de même style, doublé de mar. rouge, fil. dor. et semis de fleurs de lys, couvrant les plats intérieurs, gardes tabis, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Tirage unique à 123 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS (n° 58) pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.

Belle publication. On a joint un PORTRAIT DU PRINCE, **dessin original au crayon par Baudet Bauderval.**

RICHE RELIURE DE MERCIER PÈRE.

11. AUMALE (Duc d'). LA BATAILLE DE ROCROY, par Henri d'Orléans, duc d'Aumale. *Paris, Société des Bibliophiles françois,*

1899, in-8, mar. grenat, fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. bleu, listel de mar. rouge décoré d'un rang de perles et serti de fil. or, coins ornés de branches de chêne et de laurier dor. et mosaïquées, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(A. Cuzin.)*

Édition publiée par les BIBLIOPHILES FRANÇOIS, en hommage à la mémoire du duc d'Aumale; elle est illustrée d'un frontispice, d'un portrait en noir et de 8 eaux-fortes en couleurs, dont 6 hors texte, gravées par Adolphe Lalauze d'après les aquarelles de son fils Alphonse Lalauze.

Tirage à 144 exemplaires; l'un des exemplaires sur PAPIER VÉLIN (n° 57) contenant une DOUBLE SUITE DES ILLUSTRATIONS : en couleurs et en camaïeu; le frontispice et le portrait sont en DEUX ÉTATS DONT L'EAU-FORTE PURE.

RICHE RELIURE DE CUZIN FILS.

12. BALADES DANS PARIS. Au Moulin de la Galette. A l'Hôtel Drouot. Sur les Quais. Au Luxembourg. Notes inédites par MM. Paul Eudel, Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, Les Bibliophiles Contemporains*, 1894, gr. in-8, cart., demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. *(Carayon.)*

Édition ornée de 4 eaux-fortes de Bertrand, en 2 états, en noir et coloriées et d'encadrements à chaque page par A. Lunois.

Tirage unique à 180 exemplaires sur PAPIER VÉLIN (n° 49), pour les BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS.

13. BALZAC (H. de). EUGÉNIE GRANDET. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1883, in-8, fig., mar. vert olive, important jeu de filets entrelacés et rang de perles sur les plats, dos orné dans le même style, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin pour LES AMIS DES LIVRES.

Exemplaire unique (n° 1), au nom de M. Eugène Paillet, contenant :

1° La suite complète des **8 dessins originaux de Dagnan-Bouveret**, exécutés à la plume au lavis d'encre de Chine et au crayon;

2° Les figures en différents états depuis l'EAU-FORTE PURE jusqu'à l'épreuve terminée. Toutes les pièces sont en 5 états, dont une épreuve terminée retouchée par l'artiste, 5 sont en 6 états et 2 en 7 états. Ensemble 49 gravures;

3° Un portrait de M. Grandet, **dessin original au crayon par Dagnan-Bouveret**, offert à M. Eugène Paillet;

4° Le portrait de Balzac, gravé par Lessore, épreuve unique tirée sur chine;

5° 22 lettres autographes de MM. Dagnan, Le Rat, Motteroz et Beillet, relatant les différentes phases de la publication.

JOLIE RELIURE DE CUZIN PÈRE. L'ensemble constitue le grand livre à dessins originaux relié par le meilleur relieur de son temps.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PAILLET (1902, n° 168).

14. BALZAC (H. de). EUGÉNIE GRANDET. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1883, in-8, mar. vert, beau jeu de fil. de mar. rouge et vert, avec entrelacs, dos orné de même style, doublé de mar. rouge, importante composition romantique de fil. or avec rosaces dorées et mosaïquées aux angles, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier. succ. de Cuzin.)*

Tirage unique à 120 exemplaires pour LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.

Exemplaire (n° 117) AU NOM DE L. CONQUET, contenant, outre les suites du livre : EAU-FORTE PURE ET AVANT LETTRE, une SUITE EN ÉPREUVES D'ARTISTE SUR JAPON OU HOLLANDE, états avec ou sans remarques et signature du graveur.

Très joli spécimen de Mercier père comme reliure à filets mosaïqués et reliure romantique dans le STYLE DE THOUVENIN.

15. BALZAC (H. de). LA FEMME DE TRENTE ANS. Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi, gravées au burin et

Ch. Meunier

à l'eau-forte par Henri Manesse. *Paris, L. Carteret,* 1902, gr. in-8, mar. rouge à longs grains, composition de fil. gras et maigres sur les plats avec fleurons à petits fers dorés, doublé de mar. vert à longs grains, composition de fil., petits fers et pointillé de style romantique dans une décoration mosaïquée de mar. rouge, gardes soie moirée, tr. dor., sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS (n° 1), un des 15 avec les GRAVURES EN 3 ÉTATS dont l'EAU-FORTE PURE.

TRÈS RICHE RELIURE DE MERCIER PÈRE, DANS LE GOÛT ROMANTIQUE.

16. BALZAC (H. de). UNE TÉNÉBREUSE AFFAIRE. Couverture illustrée et 28 compositions par François Schommer, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. *Paris, L. Carteret,* 1909, gr. in-8, mar. rouge, encadrement formé de fil. brisés aux angles et d'un listel de mar. vert décoré de petits fers dor., dos orné de même style, cadre de mar. int., fil. or et à froid, doublure et gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de son père.)*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN (n° 16), l'UN DES 15 avec les GRAVURES EN 3 ÉTATS dont l'EAU-FORTE PURE.

RICHE RELIURE DE MERCIER FILS.

17. BALZAC (H. de). FACINO CANE. Compositions de Charles Léandre, gravées par E. Decisy. *Paris, Société du Livre d'Art,* 1910, petit in-8, br., couv.

Tirage unique à 125 exemplaires sur vélin de cuve pour la SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART (n° 18), avec deux états des gravures dont un tirage en noir. VIGNETTES DE LÉANDRE GRAVÉES EN COULEURS.

18. BANVILLE (Théodore de). GRINGOIRE. Comédie en un acte en prose. Trente-deux compositions de Edmond Malassis, gravées sur cuivre en couleurs par Louis Mortier. *Paris, Louis Conard,* 1904, in-12, br., couv., conservé dans un étui de vélin blanc, dont les deux plats et le dos sont très finement aquarellés de compositions originales de Ed. Malassis, chemise et étui.

Très rare.

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon** pour M. Christian, directeur de l'Imprimerie nationale.

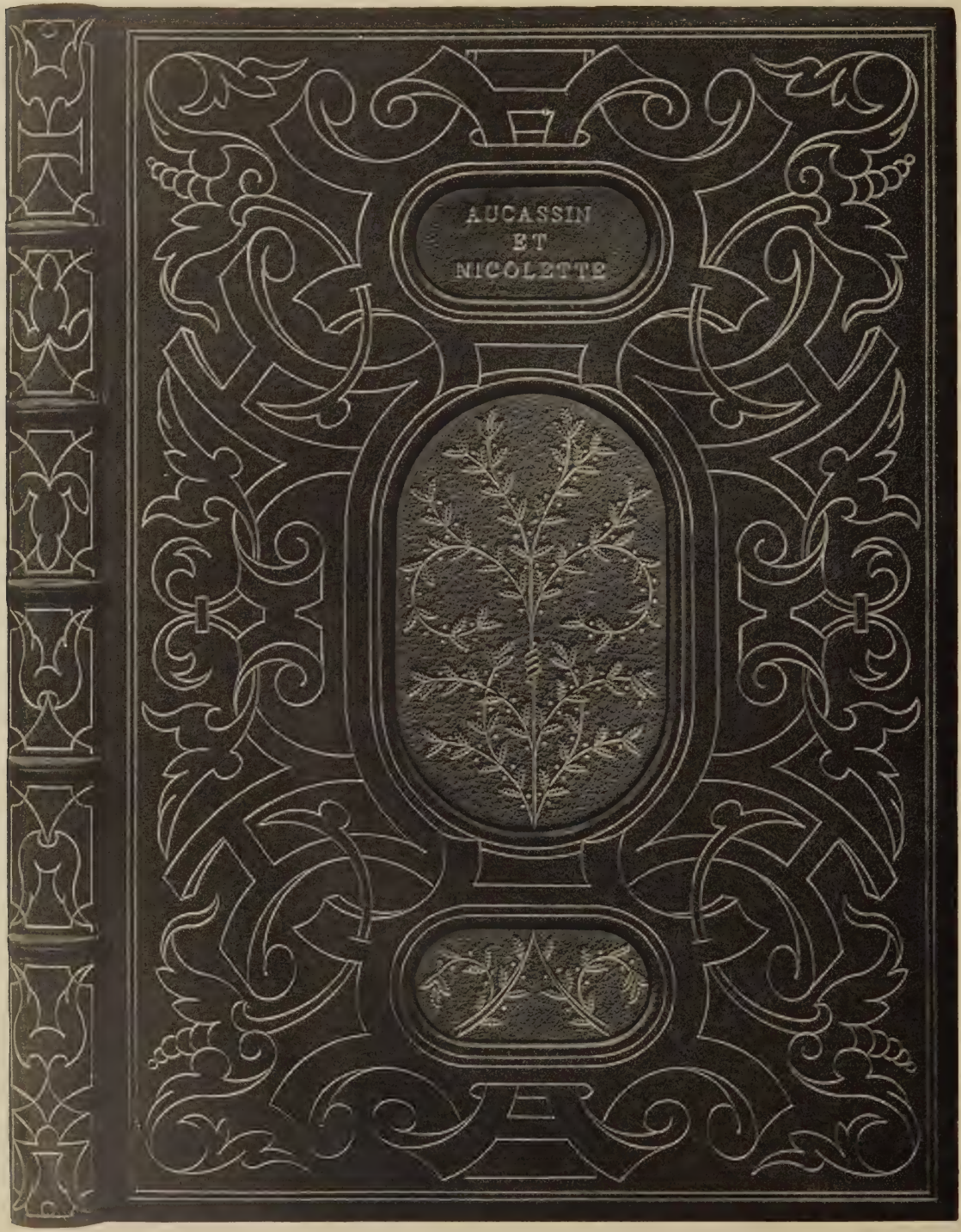
Cartonnage original et artistique DÉCORÉ DE **jolies aquarelles par Ed. Malassis,** l'illustrateur du livre.

19. BANVILLE (Théodore de). LES PRINCESSES, compositions de Georges Rochegrosse. *Paris, F. Ferroud,* 1904, in-8, mar. blanc formant cadre en relief, fil. or et double rang de perles, intérieur de vélin crème orné d'un décor peint en bleu et rose représentant un portique style XVIIIe, dos orné, cadre de mar. blanc, int. orné d'un décor en semis genre vernis Martin, fil. or, gardes soie blanche, tr. dor. sur témoins, étui à chemise. *(Gruel.)*

Exemplaire hors commerce, imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° VII) contenant les GRAVURES EN 3 ÉTATS dont l'EAU-FORTE PURE et enrichi de **deux aquarelles originales de Rochegrosse.**

CURIEUSE RELIURE DE GRUEL décorée d'AQUARELLES ORIGINALES signées Rollince.

20. BANVILLE (Théodore de). DIANE AU BOIS. Comédie héroïque en deux actes en vers. Lithographies originales de Maurice Eliot. *Paris, L. Carteret,* 1911, in-4, mar. vert, décor de


AUCASSIN
ET
NICOLETTE

fil. modernes mosaïqués, cadre de mar. int. fil. or et motifs d'angles mosaïqués, doublure et gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Un des 50 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS (n° 1), avec le TIRAGE A PART, en noir, des LITHOGRAPHIES ORIGINALES de MAURICE ELIOT.
RELIURE DE MARIUS MICHEL.

21. BARBEY D'AUREVILLY (J.). LE CHEVALIER DES TOUCHES. Dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, Jouaust*, 1886, in-8, mar. rouge, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 103), gravures avec la lettre, auquel on a ajouté la suite des figures en deux états : EAUX-FORTES PURES et avant lettre.

22. BARBIER (George). PERSONNAGES DE COMÉDIE. Texte par Albert Flament, décoration et illustration de George Barbier gravées sur bois en couleurs par Schmied. *Paris, Meynial, s. d.* (1922), grand in-4, mar. grenat, léger décor moderne formé d'un listel de mar. La Vallière, d'un filet de mar. bleu et de motifs d'angles avec fleurs stylisées, le tout à froid, dos orné de même style, cadre de mar. int. listel de mar. La Vallière et fil. or, fleurons d'angles dorés et mosaïqués, doublure et gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Beau livre moderne illustré par Barbier et tiré à 150 exemplaires sur PAPIER VÉLIN A LA CUVE.
Exemplaire n° 106, dans une riche RELIURE DE MARIUS MICHEL.

23. BARRÈS (Maurice). Le Jardin de Bérénice. Pointes sèches en couleurs de Malo Renault. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1922, in-8, front., fig., br., couv., étui.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin, pour la Société Les Cent Bibliophiles (n° 34).

24. BARRUCAND (Victor). Le Chariot de terre cuite, d'après la pièce du théâtre Indien attribuée au roi Soudraka. Illustrations de Léon Carré. *Paris, H. Piazza, s. d.* (1921), gr. in-8, front., fig., br., couv., étui.

Un des 25 exemplaires (n° 11) imprimés sur papier du Japon, contenant une aquarelle originale de Léon Carré, et deux états des gravures ; en couleurs sur japon mince, en noir sur vélin mince.

25. BARTHOU (Louis). Les Amours d'un poète. Documents inédits sur Victor Hugo. *Paris, Louis Conard*, 1919, in-12, portr., fig., mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier vergé (n° 18), tirage réservé a la Société « Les XX », avec couverture spéciale et la suite des onze eaux-fortes de Legrand, faites pour illustrer cet ouvrage.

On y joint, en un album in-4, même reliure, **les onze très beaux dessins originaux de Legrand et les eaux-fortes en tous états**, eaux-fortes pures, épreuves d'artiste et épreuves terminées.

Ensemble unique.

26. BARTHOU (Louis). Un Voyage romantique en 1836. *Paris, H. Floury*, 1920, 2 albums in-12 allongé, l'un cart., l'autre br., dans un étui.

Tirage à 150 exemplaires.

Reproduction de l'album de voyage, DESSINÉ PAR CÉLESTIN NANTEUIL ET VICTOR HUGO.

Les 6 premiers croquis sont de Nanteuil qui accompagnait Victor Hugo et Juliette Drouet ; le reste de l'album est de V. Hugo qui y consigna, outre des dessins, des pensées et des vers.

27. BAUDELAIRE (Charles). QUINZE HISTOIRES d'Edgar Poë. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1897, in-8, mar. tête de nègre, fil. or sur les plats avec scarabées dorés et mosaïqués aux angles, dos orné, doublé de vélin blanc, décoré de filets et d'une large et fine dentelle composée de petits fers azurés, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Tirage unique à 115 exemplaires sur papier vélin, pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES (n° 57).

UN DES LIVRES MODERNES LES PLUS ESTIMÉS POUR LES **eaux-fortes originales de Louis Legrand**.

TRÈS BELLE RELIURE DE MERCIER PÈRE, D'UNE ADMIRABLE EXÉCUTION.

28. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Illustrations de A. Rassenfosse. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1899, in-8, mar. lilas, dos orné d'une fleur mosaïquée, doublé de mar. La Vallière clair, importante composition florale mosaïquée représentant des orchidées dans un cadre de feuilles de houx, le second plat de la doublure est décoré d'un pavot mosaïqué dans le même cadre de feuilles, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Ch. Meunier, 1901.)*

Tirage unique à 115 exemplaires de ce **livre moderne**, imprimé sur papier vélin, pour les CENT BIBLIOPHILES.

Ce livre rare est remarquablement illustré par Rassenfosse, élève de Rops. Exemplaire (n° 40), auquel on a ajouté le Menu du dîner des

Fleurs du mal, orné d'une eau-forte en couleurs de Rassenfosse, épreuve en 2 états avant et avec la lettre, ainsi qu'un spécimen de l'ouvrage.

On joint à cet exemplaire l'Album des essais d'illustrations pour les *Fleurs du mal* qui comprend 23 planches : 17 eaux-fortes de Ch. Jouas, Lacault, Van Muyden, Lemaistre et 6 lithographies de Wagner et Jean Veber, l'ensemble cart. demi-veau raciné.

29. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Illustrations de Carlos Schwabe. *Paris, Charles Meunier*, 1900, gr. in-8, veau raciné, orné, sur le premier plat, d'une fleur d'orchidée mosaïquée et sertie à froid, non rog., couv. *(Ch. Meunier.)*

Tirage unique à 77 exemplaires, sur PAPIER VÉLIN, exemplaire n° 52 conservé dans son cartonnage original.

Édition recherchée pour les COMPOSITIONS DE CARLOS SCHWABE GRAVÉES EN COULEURS.

30. BAUDELAIRE (Charles). VINGT-SEPT POÈMES des Fleurs du mal, illustrés par Rodin. *Paris, Société des Amis du Livre moderne*, 1918, in-12, cart. souple, mar. grenat, étui.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin pour la Société les Amis du Livre moderne.

UN DES RARES OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR **Rodin.**

31. BEAUMARCHAIS. LE BARBIER DE SÉVILLE, orné de 62 compositions de Daniel Vierge. *Paris, Edouard Pelletan*, 1903, grand in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. La Vallière, très important décor de filets et couronnes de laurier ornant les angles, le tout doré aux petits fers, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN (n° 2) imprimé pour M. Félix Leseur, contenant **cinq dessins originaux de Daniel Vierge** : un sur le faux titre du livre et un sur chacun des faux titres des actes, plus une DOUBLE SUITE D'ÉPREUVES D'ARTISTE signées, sur japon et sur chine.

RICHE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

32. BERGERAT (Émile). L'ESPAGNOLE. Illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Cl. Bellenger. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-12, mar. rouge, branche mosaïquée sur le premier plat, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE (n° 82), auquel on a ajouté la SUITE DES FUMÉS de tous les bois, sur papier de Chine.
JOLIE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

33. BERTRAND (Aloysius). GASPARD DE LA NUIT. Fantaisie à la manière de Rembrandt et de Callot. Précédé d'une préface par Jules de Marthold. Illustrations de Mar. Dutzauer. *Paris, Ch. Meunier*, 1904, gr. in-8, mar. vert olive, les deux plats sont décorés de cuirs incisés exécutés par Ch. Meunier, dos orné, cadre de mar. int., doublure et gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Ch. Meunier, 1905.)*

Un des 12 exemplaires sur **papier du Japon** (n° 15) contenant un **dessin original de Dutzauer** et LE TIRAGE A PART, en noir, sur chine, de toutes les illustrations.
RICHE RELIURE DE CH. MEUNIER.

34. BOUFFLERS (Le Chevalier Stanislas de). ALINE, reine de Golconde. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1887, in-8, mar. bleu, plats décorés d'une fine dent. XVIIIe ornée de paniers, dos orné de même style, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

Ouvrage avec texte entièrement gravé, illustré de compositions de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs et en noir.
Tirage unique à 115 exemplaires sur papier vergé pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES (n° 82).
RELIURE DE CUZIN PÈRE.

35. BOUILHET (Louis). MELÆNIS. Préface de A. Join-Lambert. *Evreux, Société normande du Livre illustré*, 1900, in-8, mar. chaudron, joli jeu de fil. brisés sur les plats, dos orné, grecque int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Chambolle-Duru.)*

ILLUSTRATIONS GRAVÉES EN COULEURS D'APRÈS LES AQUARELLES DE PAUL GERVAIS.

Tirage unique à 140 exemplaires sur papier vélin pour la SOCIÉTÉ NORMANDE DU LIVRE ILLUSTRÉ (n° 59).

36. BOURGES (Elémir). LE CRÉPUSCULE DES DIEUX. Eaux-fortes en couleurs de Richard Ranft. *Paris, Le Livre Contemporain*, 1905, in-8, mar. brun. jans., doublé de mar. vert, 3 fil. dor., bande de motifs à répétition dorés et mosaïqués, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Tirage unique à 119 exemplaires (n° 37) imprimés sur PAPIER VÉLIN pour la Société LE LIVRE CONTEMPORAIN.

RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL.

37. BOURGET (Paul). PASTELS. Dix portraits de femmes. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giraldon. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-8, mar. bleu foncé, décoré d'un très beau jeu de filets formant entrelacs aux angles, dos orné, doublé de mar. bleu clair, motif de cadre formé de filets or et d'une bande mosaïquée de mar. vert, coins ornés de branches avec feuilles et fleurs mosaïquées, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

TIRAGE UNIQUE A 200 EXEMPLAIRES, SUR PAPIER DU JAPON. PASTELS DE ROBAUDI FINEMENT REPRODUITS EN COULEURS.

Exemplaire n° 1 auquel on a ajouté la suite des décompositions des tirages pour toutes les gravures.

Cette suite forme un album à part relié en demi-mar. avec dos orné analogue à la **très riche reliure mosaïquée de Mercier père** d'une remarquable exécution.

38. BOUTET DE MONVEL (M.). JEANNE D'ARC. *Paris, E. Plon-Nourrit et Cie, s. d.* (1896), in-4 en feuilles, dans un carton.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON (n° 64).

39. BOYLESVE (René). SAINTE MARIE DES FLEURS. *Paris, Le Livre Contemporain*, 1913, in-4, en feuilles, couv., étui.

OUVRAGE ILLUSTRÉ D'EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE CHARLES DUVENT.

Édition publiée à 123 exemplaires sur vélin de cuve pour la Société LE LIVRE CONTEMPORAIN.

Exemplaire (n° 37), auquel on joint la **suite complète des bons à tirer**, signés par l'artiste, épreuves en feuilles sur papier vélin.

40. BRANTOME. LES SEPT DISCOURS TOUCHANT LES DAMES GALANTES DU SIEUR DE BRANTOME, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque Nationale par Henri Bouchot. Dessins d'Édouard de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, Jouaust*, 1882, 3 vol. in-8, mar. rouge, 3 fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. citron, fil. or encadrant une frise de rinceaux dorés, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Un des 20 exemplaires sur PAPIER WHATMAN (n° 47) contenant les gravures en 4 ÉTATS : l'**eau-forte pure** (tirée à 10), l'avant lettre avec remarque sur japon, l'avant lettre et l'état terminé sur papier whatman.

JOLIE RELIURE DE MERCIER PÈRE.

41. BRANTOME. LA VIE DES DAMES GALANTES. SUITE COMPLÈTE DES NEUF DESSINS ORIGINAUX de E. de Beaumont pour illustrer l'édition Jouaust, 1882, in-8, mar. brun jans., cadre de mar. int., fil., tr. dor., titre calligraphié. *(Marius Michel.)*

Réunion précieuse des 9 dessins originaux d'Édouard de Beaumont, POUR ILLUSTRER LES « DAMES GALANTES ».

Très beau recueil contenant **une des plus belles productions de cet artiste** très estimé des bibliophiles.

RELIURE DE MARIUS MICHEL.

42. BRILLAT-SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOUT, avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1879, 2 vol. in-8, mar. bleu. 3 fil. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

Exemplaire sur **papier whatman** contenant le portrait de Brillat-Savarin en QUATRE ÉTATS : eau-forte pure, avant toute lettre, avant la lettre et avec la lettre, le TIRAGE A PART DES 31 VIGNETTES pour les MÉDITATIONS et VARIÉTÉS, le TIRAGE A PART DES 20 CULS-DE-LAMPE pour les MÉDITATIONS. On a ajouté :

1° Le tirage à part des vignettes pour les MÉDITATIONS 3, 4, 11, 12, 13, 23, 24, 25, 26 et 28, **épreuves en premier état,** quelques-unes RETOUCHÉES AU CRAYON par l'artiste.

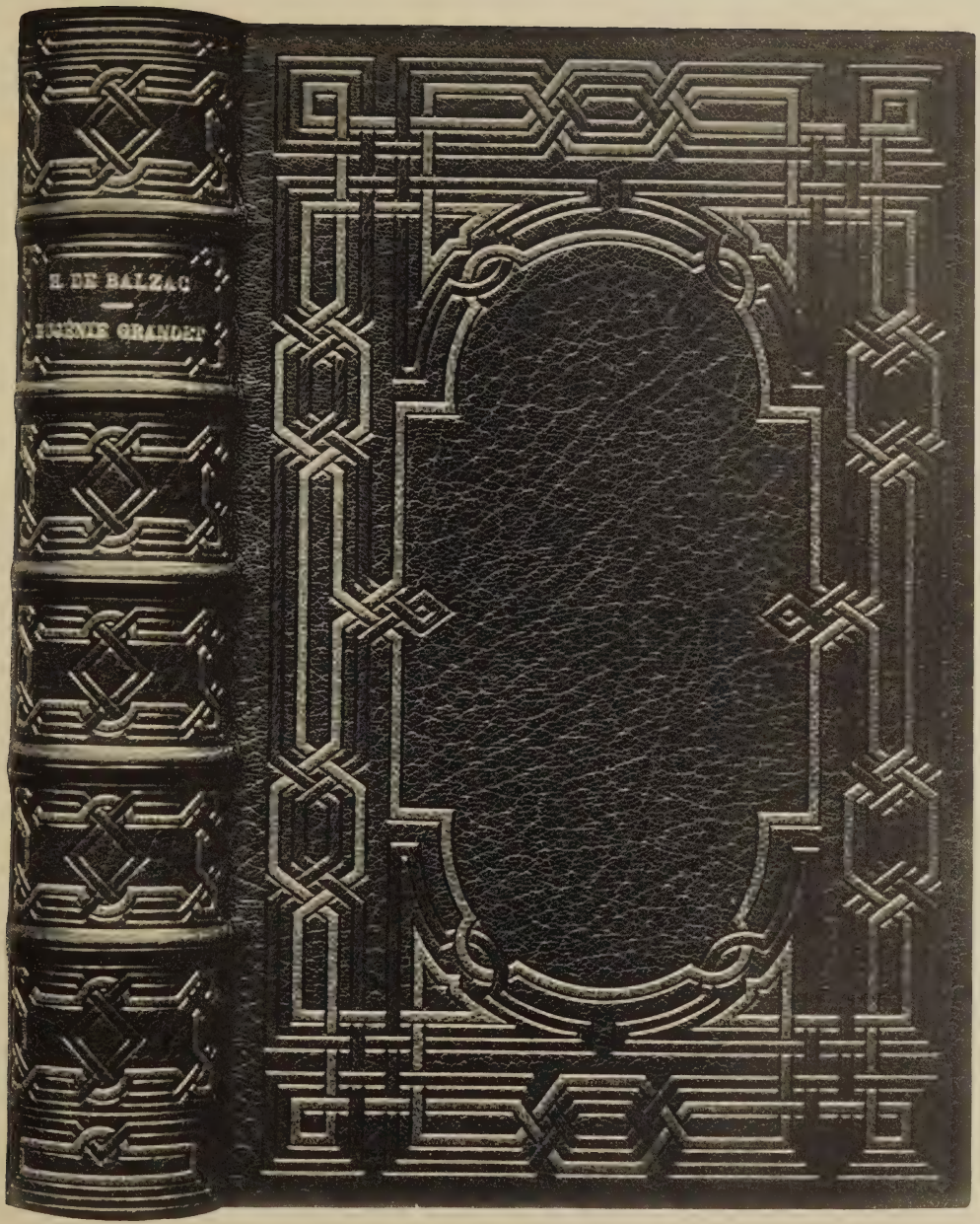
2° Le tirage à part des culs-de-lampe pour les MÉDITATIONS 4, 6, 8, 10, 13, 14 et 15, **épreuves en premier état,** quelques-unes RETOUCHÉES AU CRAYON par l'artiste.

43. BRILLAT-SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOUT. Suite complète des eaux-fortes de Lalauze pour illustrer l'édition Jouaust, 1879, in-4, mar. vert jans., doublé de mar. citron, important décor à répétition, de grappes de raisin et de feuilles de vigne mosaïquées dans leur ton naturel, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

TRÈS RARE SUITE DES COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES PAR AD. LALAUZE pour la « Physiologie du Goût », épreuves en **deux états sur japon blanc,** dont **l'eau-forte pure et l'état définitif avec remarque.**

CETTE SUITE, DONT TOUTES LES ÉPREUVES SONT SIGNÉES PAR L'ARTISTE, N'A ÉTÉ TIRÉE QU'A **3 collections** AINSI QUE L'ATTESTE UNE LETTRE DE LALAUZE JOINTE EN TÊTE DU VOLUME.

BELLE RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL.



Mercier
Succ. de Cuzin.

Aquarelles de Ed. Malassis.

44. BRILLAT-SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOUT. Nouvelle édition illustrée. *Paris, L. Carteret*, 1923, 2 vol. in-8, portr., fig., mar. rouge, jeu de fil. sur les plats, fil. rang de perles et dent. dor. int., tr. dor. sur témoins, couv. étui. *(Maylander.)*

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur, de deux couvertures et de 64 compositions gravées à l'eau-forte, dont 31 en-têtes de H. Pille, gravées par L. Monziès et 36 culs-de-lampe de Maurice Leloir, gravées par Léon Boisson.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande** (n° 1), contenant **trois états des gravures** dont l'**eau-forte** pure sur vélin.

BELLE RELIURE DE MAYLANDER.

45. BROGLIE (Le duc de). LA JOURNÉE DE FONTENOY. *Navarre, sous la direction d'un Amateur*, 1897, gr. in-8, mar. bleu, large dent. XVIIIe sur les plats, avec fleurs de lys aux angles, dos orné de même style, doublé de mar. rouge, dent., armoiries au centre, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

ÉDITION ILLUSTRÉE D'EAUX-FORTES EN COULEURS gravées par Adolphe Lalauze d'après ses aquarelles originales et celles de son fils.

Un des 75 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS (n° 58) avec la suite des figures en noir ajoutées.

TRÈS RICHE RELIURE A PETITS FERS EXÉCUTÉE PAR MERCIER PÈRE POUR LA BIBLIOTHÈQUE DE LACROIX-LAVAL (1902, n° 67).

46. BUYSSE (Cyriel). CONTES DES PAYS-BAS. Illustrations de Henri Cassiers. *Paris, H. Piazza, s. d.* (1910), in-8, mar. vert jans., doublé de mar. de même couleur, semis de nénuphars stylisés, en mosaïque de mar. citron et grenat, sertis or, dans un encadrement de filet avec un listel de mar. vert, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Rare. Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON (n° 15) avec une SUITE A PART, en noir, de toutes les compositions sur PAPIER VÉLIN.

JOLIE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

47. CAMPAN (Madame). MÉMOIRES DE MADAME CAMPAN sur la vie privée de Marie-Antoinette. Préface de René Vallery-Radot. Soixante-trois compositions de Ad. Lalauze gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. *Paris, L. Carteret,* 1910, 2 vol. in-8, mar. grenat à longs grains, décor de filets or et dentelle à petits fers dorés, sur les plats, dos ornés, cadre de mar. int., orné d'un jeu de filets, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. *(Noulhac.)*

BELLE ILLUSTRATION DE LALAUZE sur un texte de MÉMOIRES très estimé relatif à l'époque de la Révolution.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS (n° 1), l'un des 15 avec les GRAVURES EN **trois états dont l'eau-forte pure.**

JOLIE RELIURE DE NOULHAC.

48. CAPITALES DU MONDE (Les). *Paris, Hachette et Cie,* 1892, in-4, mar. chaudron, décoration florale mosaïquée vert et bleu, sertie à froid, dos orné, cadre de mar. int., fil. or, formant entrelacs aux angles, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Canape.)*

Premier tirage.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 14).

JOLIE RELIURE DE CANAPE.

49. CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE (Les). Publiés par D. Jouaust. *Paris, Jouaust,* 1888, in-12, mar. vert olive, fil. et fleurons d'angles sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Un des 170 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 84) auquel on a ajouté les **eaux-fortes pures,** tirées à 10 ex., et une suite des figures avant lettre, sur japon.

50. CAYLUS (Madame de). SOUVENIRS. Préface par Voltaire. Notice de M. de Lescure, nouvelle édition illustrée par Lionel Péraux, gravures au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. *Paris, L. Carteret*, 1908, petit in-8, mar. bleu, fil. or et dentelle Louis XV, sur les plats, dos orné de même style, cadre de mar. int., fil. or, rang de perles et guirlande dorés, doublure et gardes soie rouge, tr. dor. sur témoins, couv. *(Noulhac.)*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN (n° 1), l'un des 15 avec les GRAVURES EN **trois états dont l'eau-forte pure** et l'avant lettre avec remarque.

51. CHAMPSAUR (Félicien). LES ÉREINTÉS DE LA VIE. Pantomime en un acte, illustrée par Henry Gerbault. *Paris, E. Dentu*, 1888, in-12 carré, mar. La Vallière foncé jans., doublé de mar. citron, fil., et bande à petits fers dorés et mosaïqués, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DU JAPON portant la signature de l'auteur.

Exemplaire n° 1 contenant tous les **dessins originaux de Gerbault** ayant servi à l'illustration. On y a ajouté une photographie de Champsaur, une caricature, original de Émile Cohl et un article de journal.

JOLIE RELIURE DE MARIUS MICHEL sur cet **exemplaire unique** constituant un type documentaire du livre illustré de la fin du XIXe siècle.

52. CHATEAUBRIAND. LES AVENTURES DU DERNIER ABENCÉRAGE. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian, 43 illustrations de Daniel Vierge gravées par Florian. *Paris, Édouard Pelletan,* 1897, gr. in-8, mar. citron, très important décor de style mauresque mosaïqué vert, bleu, La Vallière et vieux rouge couvrant le dos et les plats, doublé de mar. grenat, large frise formée de fil. de mar. vert et motifs à répétition, en

mosaïque de mar. citron et La Vallière, sertie d'or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Un des 15 exemplaires sur JAPON ANCIEN (n° 10), format in-4, contenant **deux aquarelles originales de Daniel Vierge** et une double suite d'épreuves d'artiste, signées : sur japon et sur chine.

Très riche reliure mosaïquée de Marius Michel, VÉRITABLE PIÈCE D'EXPOSITION.

53. CHATEAUBRIAND. LES AVENTURES DU DERNIER ABENCÉRAGE. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. 43 illustrations de Daniel Vierge gravées par Florian. *Paris, Édouard Pelletan,* 1897, gr. in-8, mar. grenat, jeu de filets brisés formant des entrelacs, dos orné, doublé de mar. chaudron, décoré, au centre, d'une importante rosace de style mauresque mosaïquée de mar. blanc, bleu, citron, grenat, le tout serti d'or d'un très joli effet; les coins sont ornés de la même rosace diminuée, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

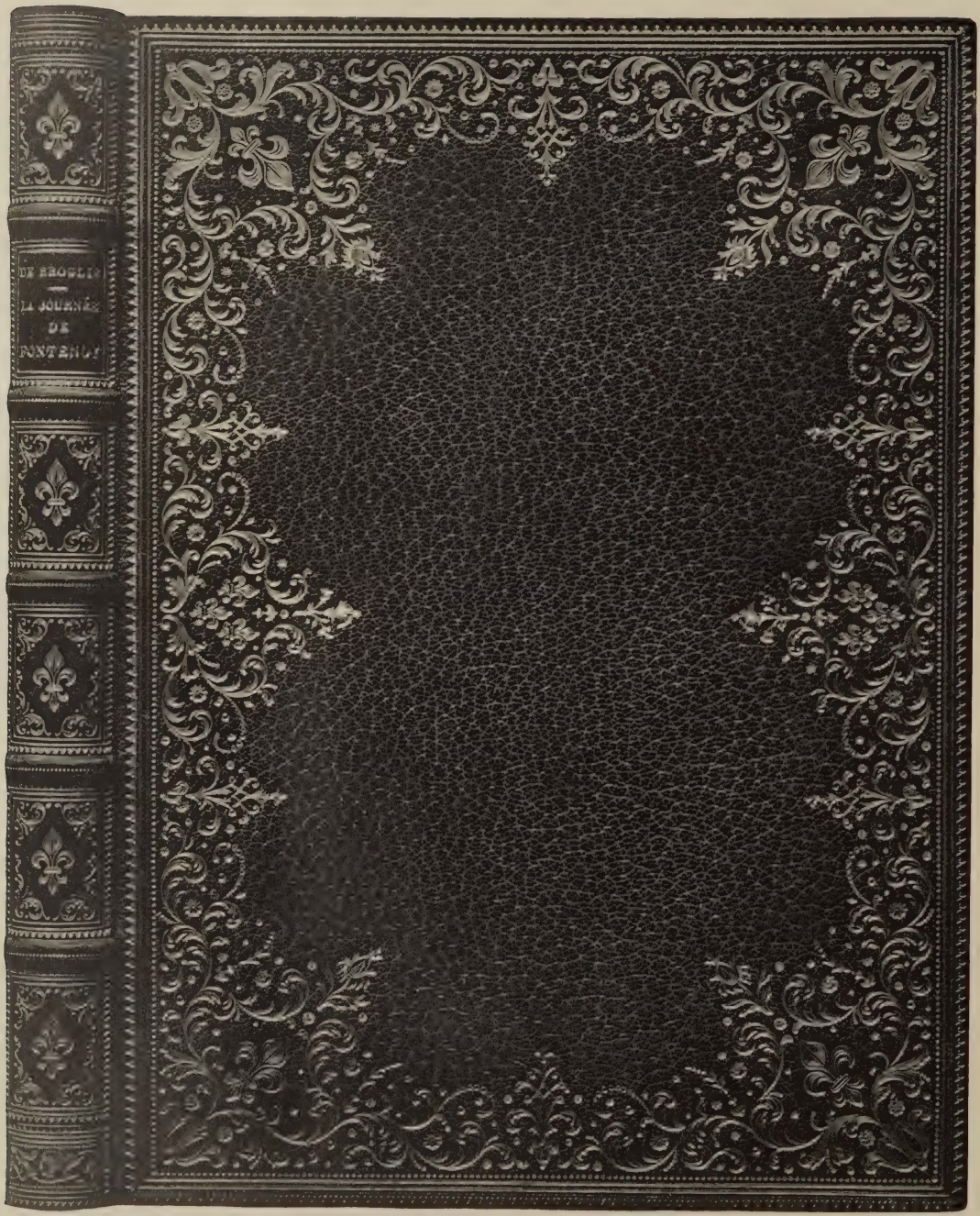
Un des 55 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 80), contenant le TIRAGE A PART, SUR CHINE, de toutes les gravures.

Superbe illustration de Daniel Vierge, gravée sur bois.

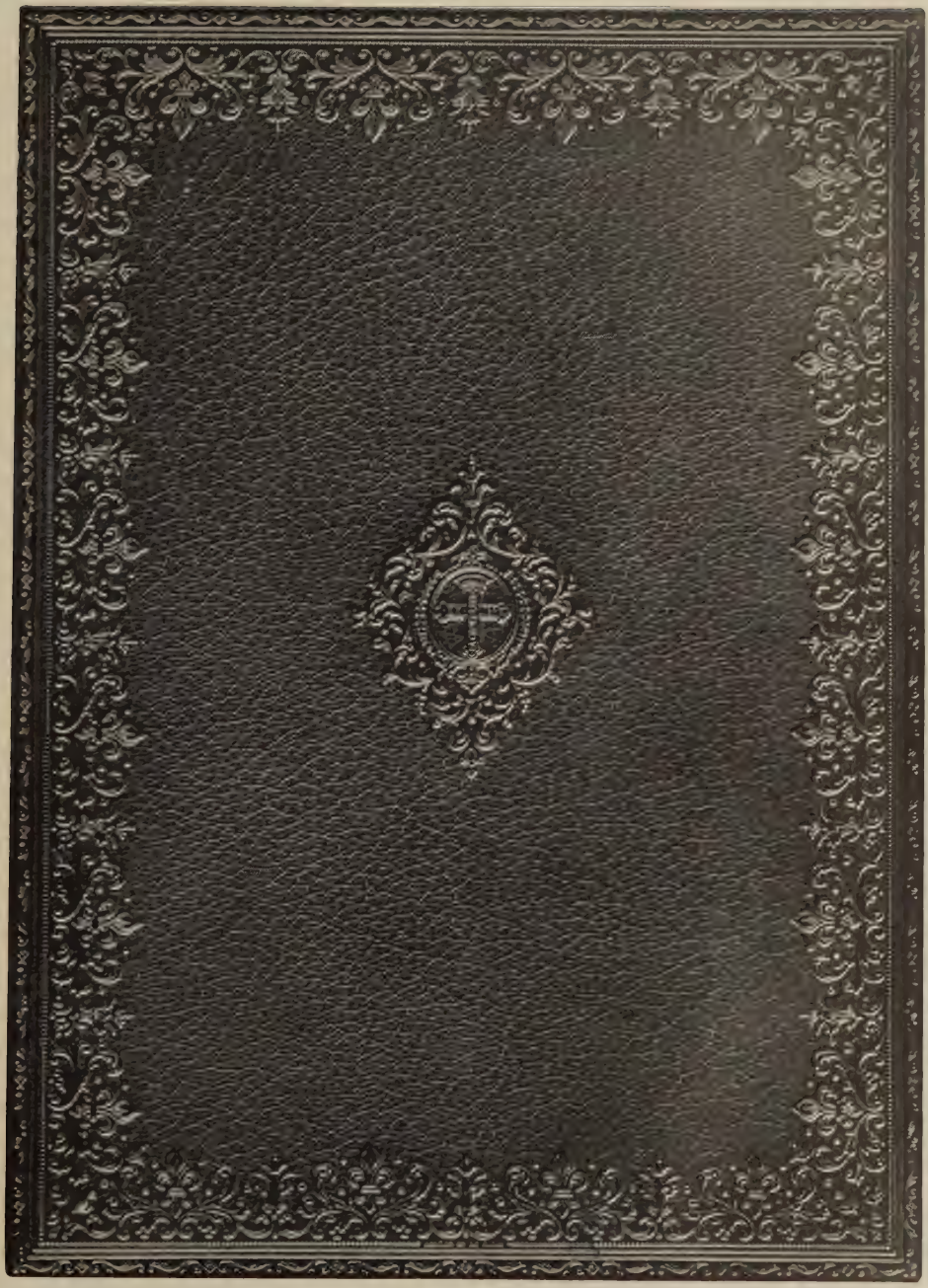
Une des plus belles reliures mosaïquée de Mercier père.

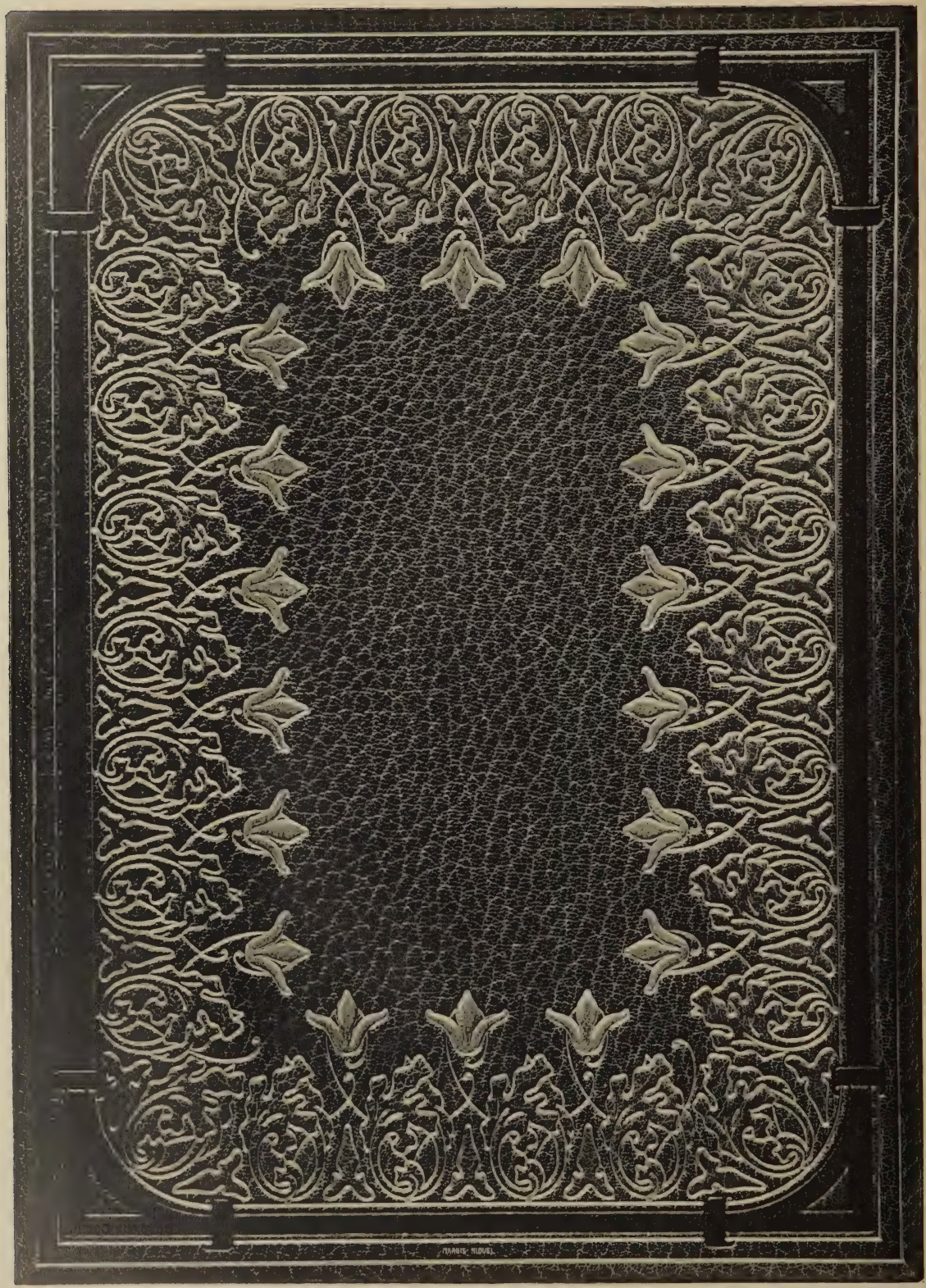
54. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). MONSIEUR DES LOURDINES. Histoire d'un gentilhomme campagnard (1840). Eaux-fortes en couleurs de P. Labrouche. *Paris, Société du Livre d'art,* 1921, in-8, fig., br. couv., étui.

Tirage unique à 150 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE illustré d'**eaux-fortes en couleurs** fait pour la SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART (n° 18).



Mercier
Succ. de Cuzin.





55. CHÉNIER (André). Les Bucoliques, publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau par José Maria de Heredia. *Paris, Charles Meunier,* 1905, in-8, mar. La Vallière, fil. or, grecque de mar. grenat, sertie à froid, dans laquelle s'enroule une branche de feuillages dorés; sur le premier plat, encastrée dans la reliure, plaquette en argent de Denys Puech, représentant la Muse d'André Chénier, dos orné de même style, cadre de mar. int., orné de filets et bande de mar. grenat, fleurons dorés, doublure et gardes de soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Ch. Meunier, 1907.)*

Très belle édition tirée à 177 exemplaires, ornée de 12 lithographies originales hors texte de Fantin Latour, d'en-têtes et de culs-de-lampe par Simoes da Fonseca.

Un des 12 exemplaires sur papier du Japon, contenant un **dessin original de Fantin Latour,** en frontispice, les lithographies hors texte en 3 états, dont 2 avec remarque, en noir sur papier pelure et en sanguine sur chine et l'état terminé, en noir sur japon; une double suite à part des en-têtes et culs-de-lampe; en noir sur papier pelure, en sanguine sur chine.

Exemplaire n° 1, imprimé pour M. Descamps-Scrive, auquel on a ajouté les **dessins originaux de Simoes da Fonseca** pour les en-têtes et culs-de-lampe.

Jolie reliure de Ch. Meunier d'un bel effet artistique avec, au centre du premier plat, la **plaquette en argent** de Denys Puech, représentant « La Muse d'André Chénier ».

56. CHÉNIER (André). Les Bucoliques, publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau par José Maria de Heredia. *Paris, Charles Meunier,* 1905, in-8, cart. veau raciné; sur le premier plat, encastrée dans la reliure, plaquette de bronze de Denys Puech, représentant « La Muse d'André Chénier », dos orné d'une lyre laurée, non rog., couv., étui. *(Ch. Meunier.)*

Très belle édition tirée à 177 exemplaires, ornée de 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE FANTIN LATOUR, d'en-têtes et de culs-de-lampe par Simoes da Fonseca.

Exemplaire sur papier vélin (n° 165) contenant les LITHOGRAPHIES HORS TEXTE EN **trois états**, dont 2 avec remarque (en noir sur papier pelure, en sanguine sur chine) et l'état terminé en noir sur vélin ; une double suite à part des en-têtes et culs-de-lampe, en noir sur papier pelure, en sanguine sur chine.

RELIURE DE CH. MEUNIER avec la PLAQUETTE EN BRONZE DE DENYS PUECH, représentant « La Muse d'André Chénier ».

57. CHÉNIER (André). ŒUVRES POÉTIQUES. Avant-propos de Louis Barthou. Compositions de Maurice Ray gravées à l'eau-forte par Louis Muller. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1923, 2 vol. in-8, front., fig., br., couv.

Tirage unique à 100 exemplaires (n° 19) sur papier vélin pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.

Intéresante illustration de Maurice Ray sur un texte définitif.

58. CHODERLOS DE LACLOS. LES LIAISONS DANGEREUSES. Eaux-fortes originales de Georges Jeanniot. *Paris, L. Carteret,* 1914, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Noulhac.)*

Exemplaire unique sur papier vélin contenant, **rehaussés d'aquarelles, tous les dessins originaux de Jeanniot** POUR CETTE BELLE ILLUSTRATION et les gravures en **quatre états : l'eau-forte pure**, le tirage avant lettre, en noir et en couleurs et l'état dans le texte.

LES ORIGINAUX, D'UNE GRANDE VALEUR ARTISTIQUE, sont présentés montés à la Glomy, dans un cadre de papier bleuté.

59. CLARETIE (Jules). LA CORDE. Illustrations de Ch. Jouas gravées par Boisson. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1901, in-8,

mar. citron, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Tirage unique à 125 exemplaires sur papier vélin, vignettes imprimées sur papier de Chine collé, pour la Société des Amis des Livres (n° 72).

60. CLARETIE (Jules). Les Piétons de Paris. Illustrations de Luigi Loir. *Paris, Le Livre Contemporain*, 1911, in-8, fig., en feuilles, couv. dans un étui.

Ouvrage tiré à 114 exemplaires sur papier vélin pour la Société Le Livre Contemporain (n° 37).

61. COLLECTION CALMANN LÉVY – CONQUET. *Paris*, 1883-1888, 10 vol. in-12, mar. de diverses couleurs, fil. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Cette collection rare comprend : Ludovic Halévy. La Famille Cardinal, illustrations de E. Mas gravées par Jules Massard. — Prosper Mérimée. Carmen, illustrations de S. Arcos gravées par A. Nargeot. — Eugène Melchior de Vogüé. Histoires d'Hiver, illustrations de Martin gravées par Nargeot. — Octave Feuillet. Julia de Trécœur, illustrations de Henriot gravées par F. Clapès. — Edmond About. Le Nez d'un notaire, illustrations dessinées et gravées par Géry-Bichard. — Jules Claretie. Le Drapeau, illustrations de Kauffmann gravées par Clapès. — H. de Balzac. Le Colonel Chabert, illustrations de C. Delort gravées par Boisson. — Jules Sandeau. Un Début dans la magistrature, illustrations de Baugnies gravées par M. Deville. — George Sand. La Marquise, illustrations de Baugnies gravées par F. Courboin. — Alexandre Dumas. Herminie, l'Amazone, illustrations de Robaudi gravées par Deville.

Tirage à 225 exemplaires sur papier vergé avec les figures imprimées dans le texte ; un des rares avec les gravures en **trois états dont l'eau-forte pure**. (La Famille Cardinal contient les gravures en 6 états différents.)

Cet exemplaire est orné de **trois aquarelles originales** exécutées par les illustrateurs sur les faux titres de Herminie, La Marquise et Histoires d'hiver.

Très bel ensemble relié par Mercier père, les dix volumes de tons variés.

62. CONSTANT (Benjamin). ADOLPHE. Portrait gravé par Courboin d'après Desmarais, préface par Paul Bourget. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-12, veau fauve, deux filets or et roulette à froid sur les plats, dos orné, fil., int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Champs.)*

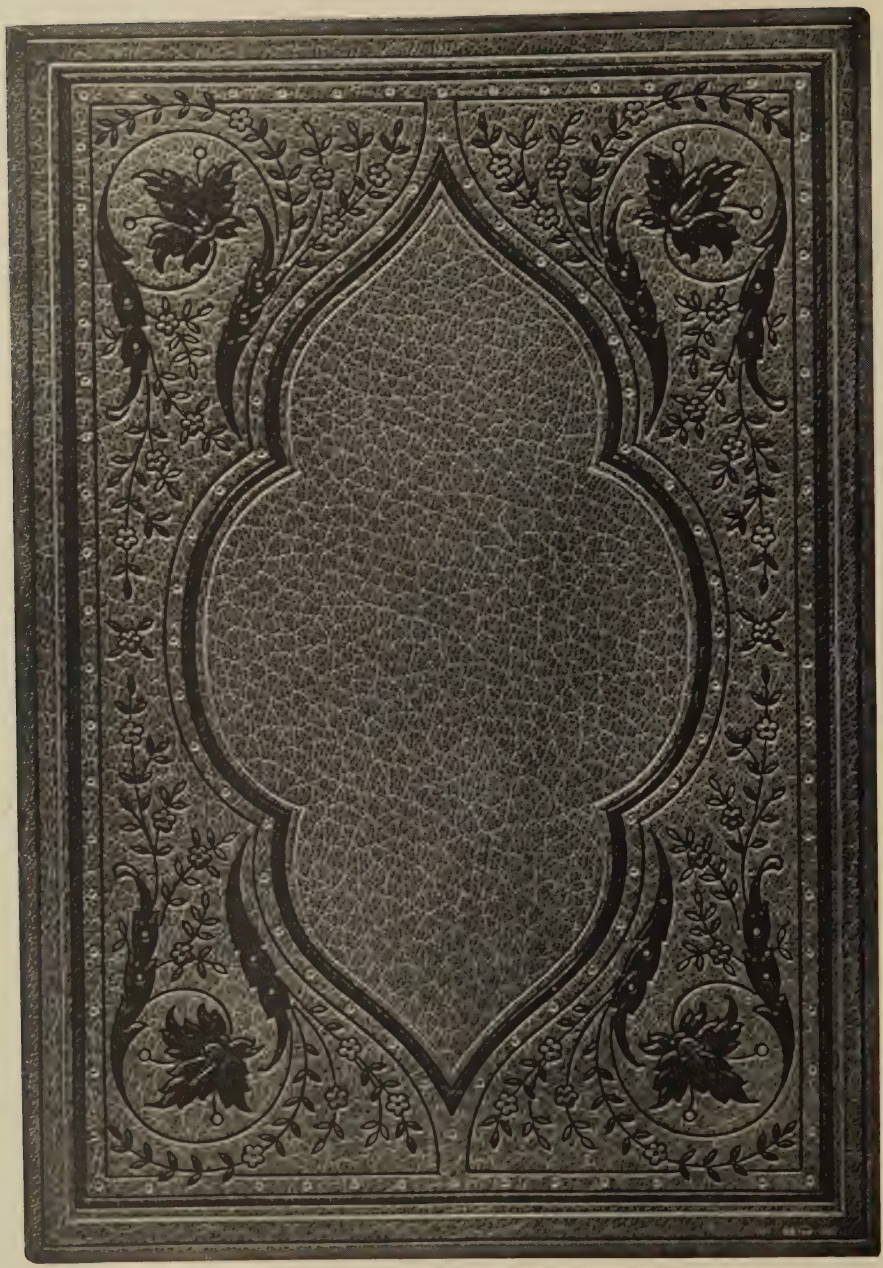
Un des 200 exemplaires sur PAPIER DU MARAIS non mis dans le commerce, offert par Conquet à M. René Descamps-Scrive.
CHARMANTE RELIURE DE CHAMPS.

63. CONSTANT (Benjamin). ADOLPHE, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Préface de Paul Hervieu; cinquante eaux-fortes par G. Jeanniot. *Paris, 4, rue Picot*, 1901, in-4, mar. tête de nègre jans., le premier plat est décoré d'un cuir incisé de G. Jeanniot, doublé de mar. mauve, fil. or et listel de mar. brun, serti de 4 fil. à froid, gardes soie moirée, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Canape.)*

Un des 5 exemplaires (n° 6) sur PAPIER DU JAPON contenant 2 ÉTATS des gravures dont l'EAU-FORTE PURE, **un des dessins du texte** (celui-ci pour la gravure page 126) et un **croquis aquarellé** au faux titre (reproduction du cul-de-lampe page 47).

On a relié à la fin une plaquette de CLÉMENT JANIN : LE LIVRE D'ARTISTE, décoré d'un portrait de Benjamin Constant, pointe sèche originale et de 12 études destinées à l'illustration d'Adolphe par Georges Jeanniot, gravées sur bois en noir et en couleurs par Jules Germain. *Paris, Charles Bosse*, 1904, in-8. Cette plaquette est illustrée de 10 fig. dans le texte et 3 fig. hors texte; celle-ci est UNE DES 5 (n° 5) SUR JAPON contenant 3 ÉTATS de la pointe sèche, sur japon, trois états de chaque bois en couleurs, et une suite, sur chine, de toutes les illustrations du texte.

64. COPPÉE. ŒUVRES. Suite complète des compositions dessinées et gravées par Boilvin pour l'édition Lemerre, 1888,



album in-4, cart., demi-mar. bleu à longs grains, coins, non rog. *(Carayon.)*

Remarquable illustration originale de Boilvin.

Très rare et belle suite d'épreuves d'artiste en deux états : **eaux-fortes pures** avec remarque et avant lettre sur japon.

65. COQUIOT (Gustave). Poupées de Paris, bibelots de luxe. Composition et gravure originale de Lobel-Riche. *Paris, A. Romagnol, s. d.* (1912), in-4, mar. La Vallière, joli décor floral moderne mosaïqué de tons vert, grenat et gris, serti or et à froid, dos orné même style, doublé de mar. La Vallière clair, cinq fil. or et fleurons d'angles mosaïqués, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Exemplaire sur papier vélin d'Arches contenant les gravures en 2 états, dont l'avant lettre avec remarque, tirage en noir. On a ajouté un **dessin original de Lobel-Riche** exécuté au crayon Conté, rehaussé de couleurs; une suite avant lettre, avec remarque, sur japon blanc, signée de l'artiste; quelques-unes des épreuves portant le bon a tirer, et 2 épreuves sur parchemin, avant lettre avec remarque, pour la figure hors texte, Après le bain, et la dernière composition, cul-de-lampe final.

Riche reliure mosaiquée de Marius Michel.

Ouvrage documentaire sur les mœurs du XXe siècle dans une reliure mosaiquée de Marius Michel.

66. COQUIOT (Gustave). Les Pantins de Paris. 134 illustrations en noir et en couleurs de J.-L. Forain. *Paris, Auguste Blaizot*, 1920, in-4, mar. La Vallière clair, joli décor moderne de filets et feuillage stylisé, le tout mosaïqué de tons vert, grenat et bleu, dos orné, doublé de mar. La Vallière foncé, fil. or, listel de mar. bleu et frise formée de motifs à répétition mosaïqués

de mar. citron, sertis en or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec une SUITE A PART, sur PAPIER DE CHINE de toutes les illustrations (n° 2).

UN DES BEAUX SPÉCIMENS DE RELIURE D'ART MODERNE, SIGNÉ MARIUS MICHEL.

67. DANTE ALIGHIERI. VITA NOVA, illustrée par Maurice Denis. Traduite par Henry Cochin. *Paris, Le Livre Contemporain*, 1907, petit in-4, mar. gris souris, plats ornés de filets modernes mosaïqués grenat et vert, sertis à froid, dos orné même style, doublé de mar. gris, large frise de fleurs et feuilles d'ornements, dorées et mosaïquées jaune et bleu, entourée de fil. or et d'un large listel de mar. vert, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Édition tirée à 130 exemplaires sur papier vélin pour la Société LE LIVRE CONTEMPORAIN (n° 37).

Très belle publication illustrée par Maurice Denis de figures dans le texte et de lettres ornées, gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand et imprimées en couleurs.

REMARQUABLE RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL.

68. DARZENS (Rodolphe). NUITS A PARIS (notes sur une ville) illustrées de cent croquis par Willette. *Paris, E. Dentu*, 1889, in-12, cart. vélin blanc, dos et plats ornés d'aquarelles originales de Willette, tête dorée, non rog., couv., étui à chemise.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Exemplaire unique sur papier du Japon contenant tous les **dessins originaux de Willette**, sauf ceux de la page 191 et du verso de la couverture et la SUITE DES FUMÉS des vignettes, tirés sur papier de Chine sauf 13.

On a relié à la fin de l'exemplaire LA CRITIQUE DES NUITS A PARIS, plaquette de 24 pages; un des 12 exemplaires imprimés sur **papier du Japon**.

Cartonnage original orné de **très belles et importantes aquarelles de Willette**.

69. DARZENS (Rodolphe). MORGATE. Légende dramatique. 4 tableaux en vers et en prose. *Paris, Éditions Pellet*, 1924, petit in-4, br., couv.

Édition originale et premier tirage illustré d'un frontispice original en double état et de 4 bois de Félicien Rops, 2 POINTES SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE ET DES DESSINS DANS LE TEXTE DE LOUIS LEGRAND.

Tirage unique à 150 exemplaires sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° 25).

70. DAUDET (Alphonse). SAPHO. Compositions de Auguste-François Gorguet. Gravures à l'eau-forte de Louis Muller. *Paris, Armand Magnier*, 1897, in-8, mar. vert olive, plats décorés de deux cuirs incisés, dont le premier représente Sapho d'après le dessin de la couverture du livre, dos orné, doublé de mar. brun, compartiments de fil., ornés d'importants motifs de décoration florale mosaïqués jaune, vert et mauve, sur fond orange, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Ch. Meunier, 1904.)*

Un des 38 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 20) contenant une **triple suite** de toutes les illustrations dans le texte et une **quadruple suite** DES FIGURES HORS TEXTE, dont l'**eau-forte pure** et l'avant lettre avec remarque.

TRÈS RICHE RELIURE DE CH. MEUNIER.

71. DAUDET (Alphonse). LE ROMAN DU CHAPERON-ROUGE. Neuf lithographies de Louis Morin. *Paris, L. Carteret*, 1903, gr. in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, 6 fil. or et listel de mar. rouge, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Chambolle-Duru.)*

Un des 100 exemplaires de grand choix sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS avec 2 ÉTATS des lithographies, en noir et en couleurs.

Exemplaire (n° 51) offert par l'éditeur à M. Descamps-Scrive.

72. DELMET (Paul). CHANSONS. Poésies de MM. Georges Auriol, Léon Durocher, Émile Goudeau, Prosper Marius, Victor Meusy, Albert Tinchant et Maurice Vaucaire. Lithographies de A. Willette. *Paris, Henri Tellier, s. d.* (1892), in-4, cart., demi-mar. vert, coins, non rog., couv. *(Carayon.)*

Exemplaire auquel on a ajouté le TIRAGE A PART SUR JAPON, des LITHOGRAPHIES DE WILLETTE.

Toutes les feuilles de cet exemplaire sont montées sur onglets au format in-4 des tirages à part.

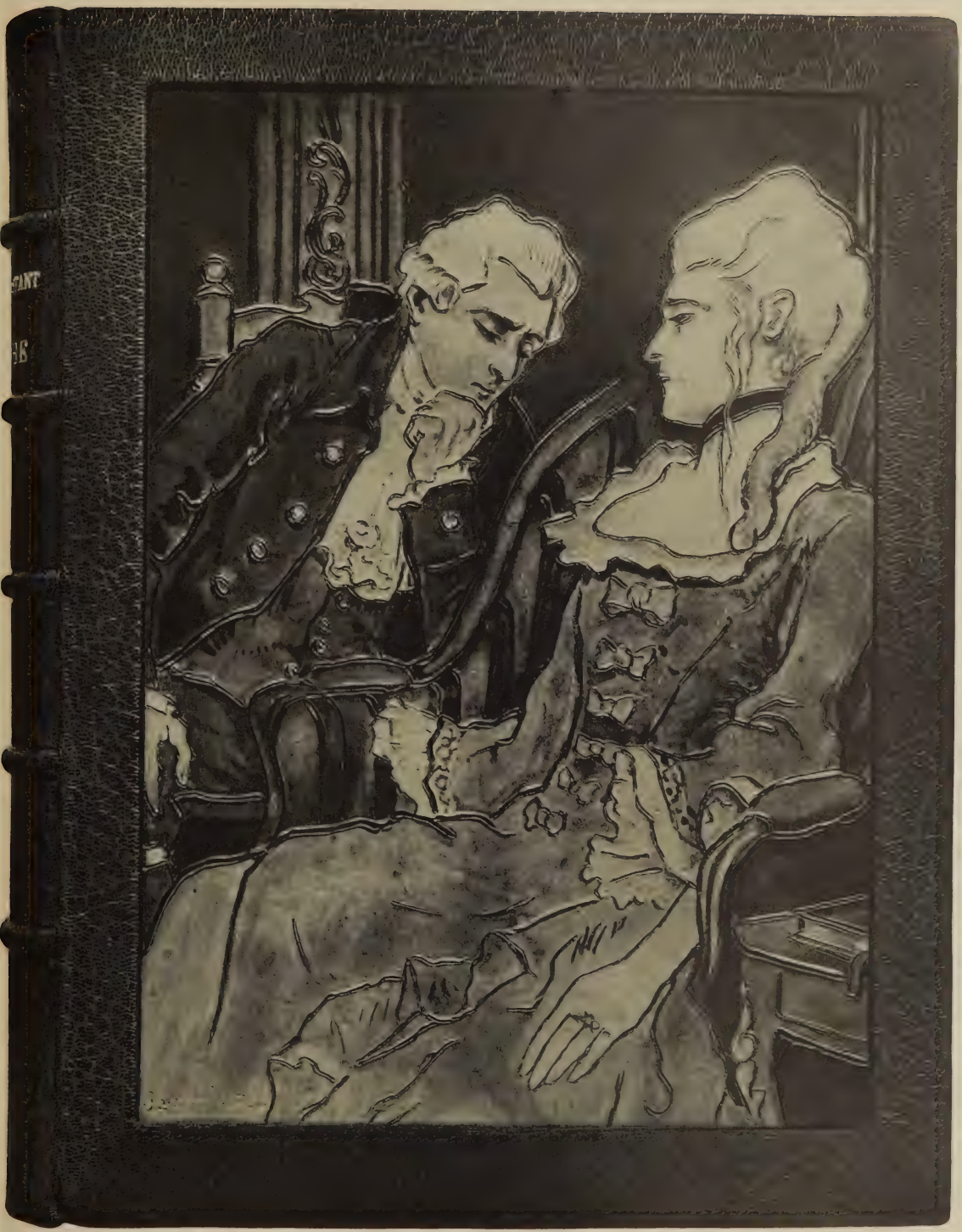
73. DELMET (Paul). NOUVELLES CHANSONS. Poésies de H. Bernard, Maurice Boukay, Georges d'Esparbès, Jacques Madeleine, Louis Marsolleau, Victor Meusy, Roger Milès, Grégoire Le Roy, Maurice Vaucaire, Gabriel Vicaire. Lithographies de Ad. Willette. *Paris, Henri Tellier, s. d.*, in-4, cart., demi-mar. vert, coins, non rog., couv. *(Champs.)*

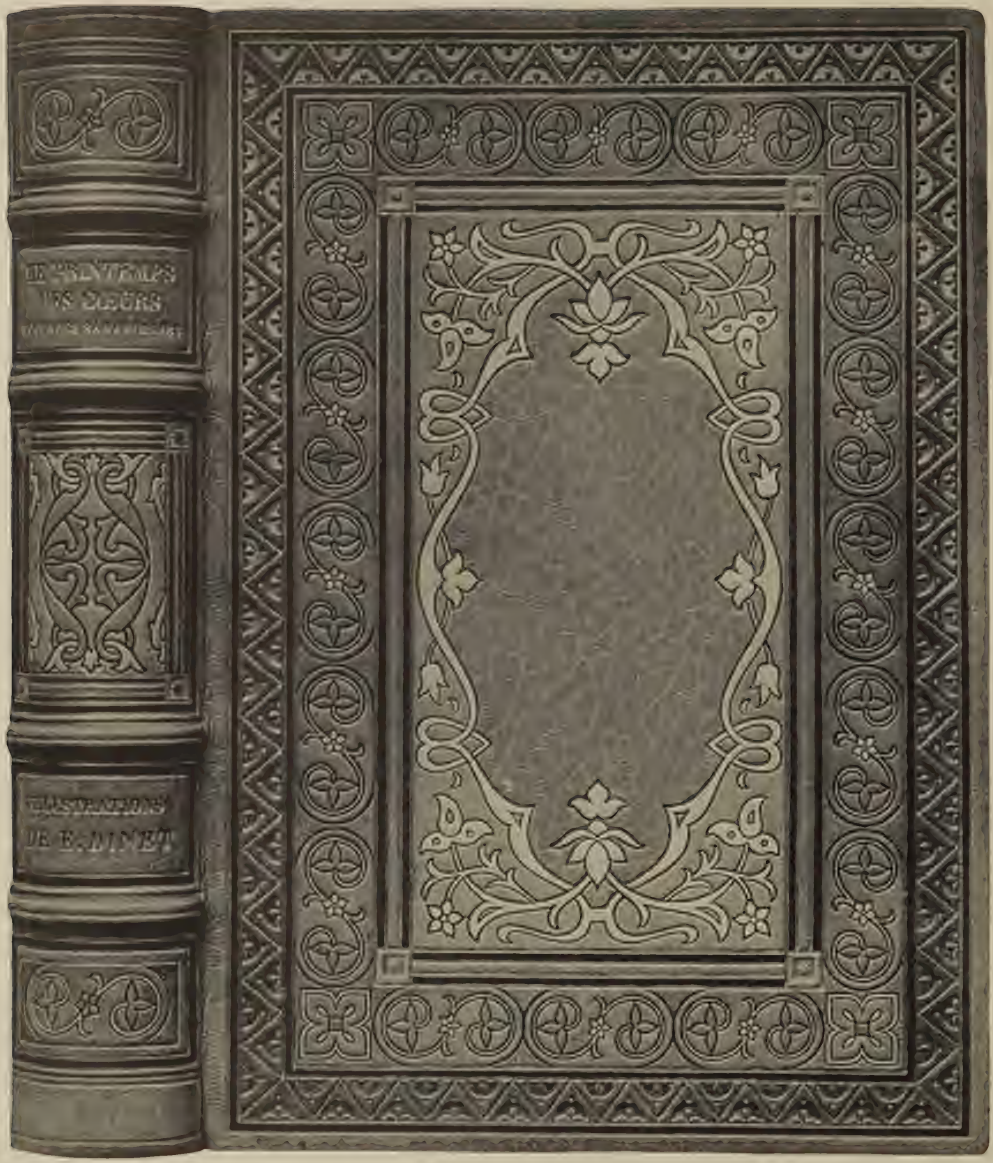
Exemplaire auquel on a ajouté une des 25 COLLECTIONS D'ÉPREUVES DES LITHOGRAPHIES DE WILLETTE TIRÉES SUR JAPON (n° 36).

74. DEMIDOFF (Elim). LES ÉGAREMENTS. Illustrations de Georges Rochegrosse. *Paris, Philippe Renouard*, 1909, in-4, mar. La Vallière foncé jans., doublé de mar. mauve, décor de filets modernes mosaïqués formant entrelacs avec bouquets d'œillets en mosaïque de mar. rouge et vert, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Canape.)*

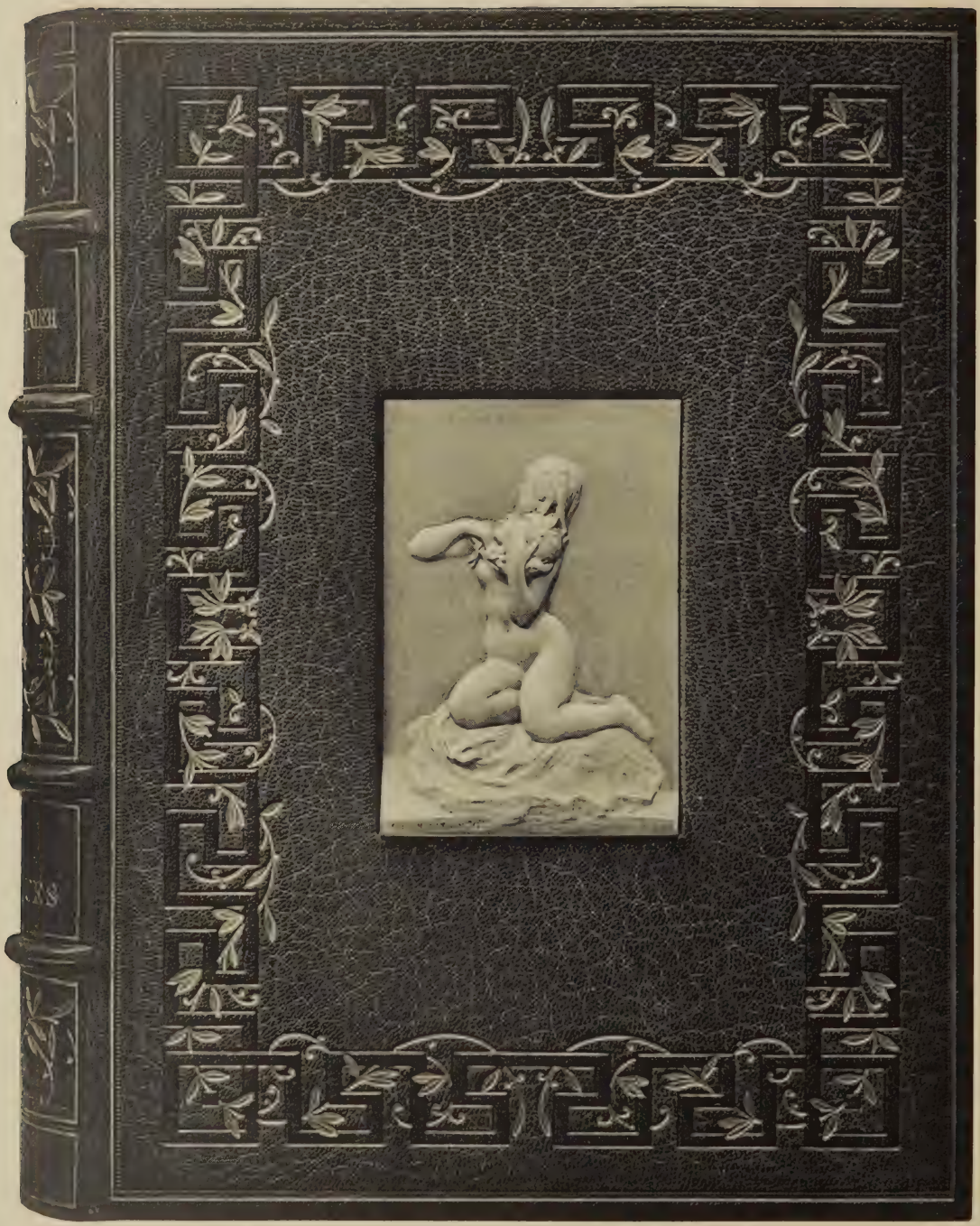
Un des 150 exemplaires sur papier vélin à la forme (n° 2) contenant une DOUBLE SUITE en premier état des gravures à l'eau-forte hors texte, plus une épreuve avec remarque de chacune de ces planches et une SUITE SUR CHINE DES FUMÉS des bois de toutes les ornementations de l'ouvrage.

BELLE RELIURE MOSAIQUÉE SIGNÉE CANAPE.





76 Ch. Meunier



55

Ch. Meunier

75. DIDEROT. Jacques le Fataliste et son maitre. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1884, gr. in-8, mar. brun, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Chambolle-Duru.)*

Édition publiée par la Société des Amis des Livres tirée à 138 exemplaires, imprimée sur papier du Japon, contenant 2 états des illustrations dont l'eau-forte pure et 2 planches refusées en 2 états (n° 17).

76. DINET. Rabia el Kouloub ou le printemps des cœurs; légendes sahariennes recueillies par Sliman Ben Ibrahim, traduites et illustrées par E. Dinet. *Paris, H. Piazza et Cie,* 1902, petit in-4, mar. orange, très important décor de style arabe, doré et mosaïqué en creux, dos orné de même style, doublé de mar. La Vallière et décoré d'une importante composition de motifs à répétition, mosaïqués avec larges filets dorés, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Ch. Meunier.)*

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon (n° 10) contenant **une aquarelle originale de Dinet**, 1 état en couleurs sur papier du Japon et 1 état en noir, sur vélin, de toutes les compositions. **Très rare.**

Très riche reliure de Ch. Meunier dans le style du livre.

77. DINET. Mirages. Scènes de la vie arabe. Compositions de E. Dinet, commentées par Sliman ben Ibrahim Bamer. *Paris, H. Piazza et Cie, s. d.* (1906), petit in-8 carré, mar. orange, filets or et fers à froid, large bande de mar. bleu, encastrée dans la reliure, formant cadre et décorée elle-même de larges filets en mosaïque de mar. vert, sertie à froid avec rehauts de points dorés, dos orné de même style, doublé de mar. citron, impor-

tante composition de feuilles et fleurs d'ornement mosaïquées, filets et points dorés, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui livre, dos et plats ornés d'encadrements à froid. *(David, 1917.)*

Un des 40 exemplaires sur **papier du Japon** (n° 39) et contenant une suite en noir sur vélin mince de toutes les illustrations. **Très rare.**

Riche reliure de David.

78. DINET. El Fiafi oua el Kifar ou le désert. Illustrations de E. Dinet. *Paris, H. Piazza, s. d.* (1911), in-8 carré, mar. La Vallière foncé, fil. or et listel de mar. ton sur ton, dos orné, doublé de mar. vert, important décor arabe mosaïqué de mar. mauve, vert, orange, blanc et citron, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Meunier.)*

Un des 15 exemplaires sur **papier du Japon** (n° 9) contenant **une aquarelle originale de Dinet** et deux états des gravures : une suite en couleurs sur japon mince et une suite, en noir, sur vélin. **Très rare.**

Très riche reliure mosaiquée de Ch. Meunier.

79. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léopold Flameng. *Paris, Victor Havard,* 1878, gr. in-8, mar. bleu, fil. or. avec brisures aux angles, petits fleurons dorés, dos orné, doublé de mar. fauve, cadre formé d'un filet mosaïqué de mar. bleu avec feuillages dorés, tr. dorées sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon (n° 6).

Reliure mosaiquée de Cuzin père.

80. DUMAS FILS (Alexandre). Théatre complet. *Paris, Michel Lévy*, 1868-1892, 7 vol. petit in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Allô.)*

Edition collective dite des Amis, exemplaire sur **papier de Chine** offert à M. J. Janin, et portant son ex-libris avec cette note manuscrite au crayon :

Exemplaire de M. Jules Janin fort content et tout joyeux.
J. Janin.

On y joint les Notes, de l'édition des Comédiens sur papier de Chine, 1 vol., demi-mar. rouge à coins, couvertures conservées.

81. DUMAS FILS (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, A. Durel*, 1909, gr. in-8, mar. rouge jans., cadre de mar. int., 3 fil. or et fleurons d'angles mosaïqués, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition spéciale, imprimée à 110 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 37). Elle est précédée d'une lettre autographiée de Claretie et des fac-simile du titre et de la couverture de l'édition originale.

On y a joint une curieuse illustration d'Albert Besnard publiée par la Société Le Livre contemporain. Elle se compose d'un frontispice et de dix figures gravées à l'eau-forte, en deux états. (Le frontispice est en 6 états.)

82. ERASME. Eloge de la folie. Augmenté de la préface d'Érasme adressée à Thomas Morus son ami. Notice de Gabriel Hanotaux. Quarante-six compositions gravées sur bois de Auguste Lepère. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1906, gr. in-8, mar. grenat, le premier plat est décoré d'un cuir incisé de G. Guétant, cadre de mar. int., fil. or et froid avec grelots en mosaïque de mar. rouge, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Tirage unique à 137 exemplaires sur PAPIER VERGÉ (n° 19) pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.

Un des ouvrages les plus recherchés parmi ceux illustrés par Lepère.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MARIUS MICHEL, ORNÉ D'UN JOLI CUIR DE GUÉTANT PATINÉ DE COULEURS.

83. ESCHYLE. L'ORESTIE. Traduction d'Alexis Pierron avec une préface de Jules Lemaitre. Dessins de Rochegrosse gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Jouaust*, 1889, in-12, fig., mar. citron, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Chambolle-Duru.)*

De la Collection Bijou.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 20), **avec les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure** et l'avant lettre sur japon.

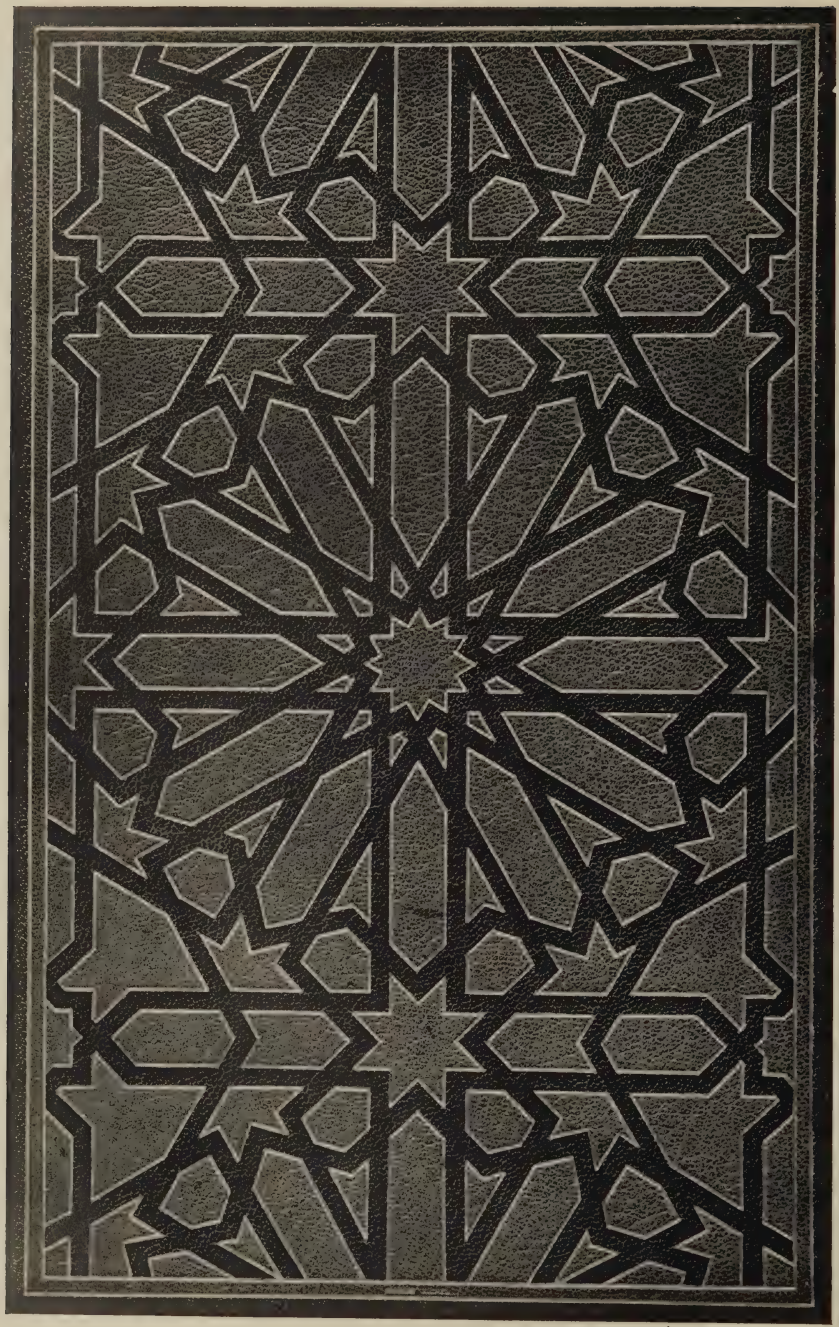
84. ESPARBÈS (Georges d'). LA LÉGENDE DE L'AIGLE. Compositions de François Thévenot gravées par Florian et Romagnol. *Paris, A. Romagnol*, 1901, in-4, mar. bleu, joli cadre formé de filets, petits fers de style Empire, N couronnées avec aigles impériales dorées aux angles, dos orné de même style, cadre de mar. int., bande à palmettes dorées, doublure et gardes tabis vert, tr. dorées sur témoins, couv. *(Gruel.)*

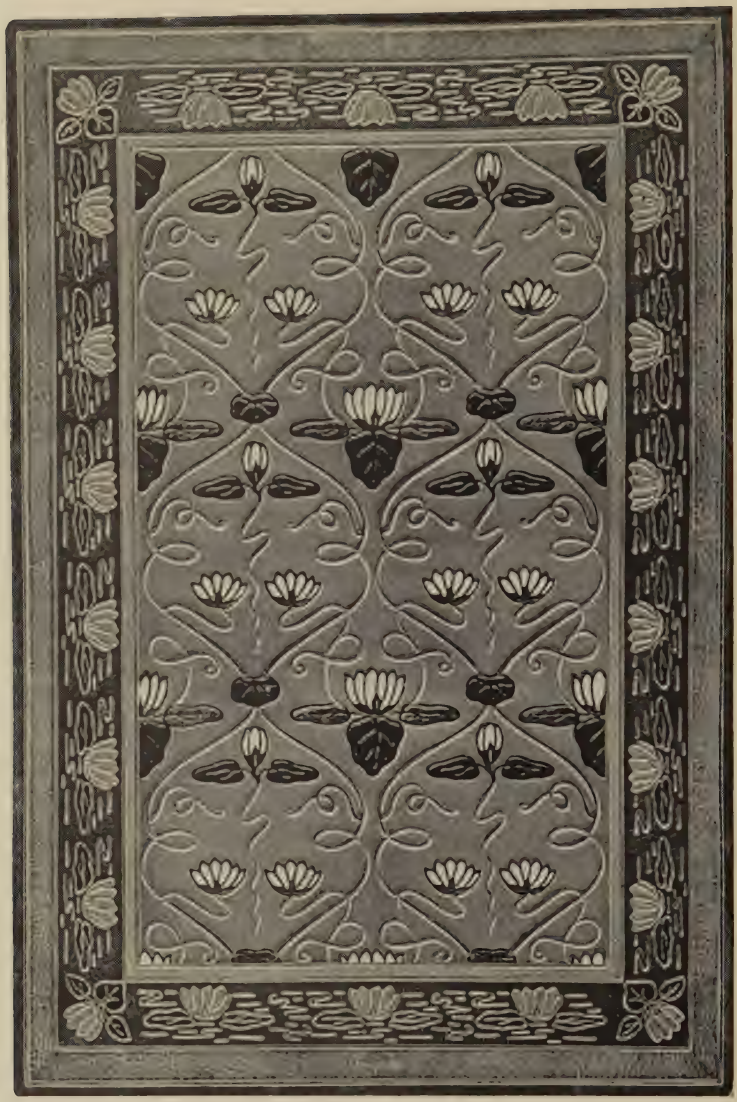
Exemplaire unique, imprimé sur PAPIER DE CHINE pour l'éditeur, renfermant une DOUBLE SUITE DES FUMÉS des bois sur japon pelure, dont un avec remarque.

85. FARRÈRE (Claude). LA BATAILLE. Illustrations d'après les dessins de Ch. Pourriol. *Paris, Arthème Fayard, s. d.* (1909), in-8, mar. grenat jans., doublé de mar. rouge, fil dor., listel de mar. grenat, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur **papier de Chine** (n° 9). **Rare.**





86. FEMINIES. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob, Octave Uzanne. Huit frontispices en couleurs d'après Félicien Rops et vignettes de Rudnicki. *Paris, Les Bibliophiles contemporains*, 1896, in-8, mar. bleu avec décor floral stylisé en mosaïque de plusieurs couleurs, dos orné de même style, doublé de mar. chaudron, avec motifs de fleurs et feuilles en mosaïque, relié par des fil. dor., gardes soie brochée, tête dor., n. rog., couv., étui. *(René Kieffer.)*

Tirage unique à 183 exemplaires (n° 46) imprimés sur papier du japon pour les BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS avec les 8 FRONTISPICES EN DEUX ÉTATS dont un état en noir avec remarque.

IMPORTANTE RELIURE MOSAIQUÉE DE KIEFFER.

87. FEUILLET (Octave). LE VILLAGE. Scène provinciale, préface de Mme Octave Feuillet. *S. L. (Paris), Société Normande du Livre illustré*, 1901, in-12, veau raciné, rang de perles, filets gras et maigres, en torsade formant fleurons d'angles, dos orné, doublé de veau gris, panneau décoratif de veau fauve orné de filets or, de fleurs et feuilles de nénuphars mosaïquées blanc et vert, entouré d'une bande de mar. La Vallière ornée des mêmes motifs que le panneau, réduits et mosaïqués jaune et vert, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Ch. Meunier, 1904.)*

Un portrait, une figure hors texte et deux vignettes de Dawant gravées par Boisson.

Tirage unique à 143 exemplaires imprimés sur papier vélin pour la SOCIÉTÉ NORMANDE DU LIVRE ILLUSTRÉ.

RICHE RELIURE DE MEUNIER.

88. FIÉVÉE (Joseph). LA DOT DE SUZETTE. Avec notice biographique inédite. Illustrations par V. Foulquier. *Paris, Société des*

Amis des Livres, 1892, in-8, portr., fig., mar. bleu, fil. et fleurons d'angles sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Chambolle-Duru.)*

Tirage unique à 115 exemplaires sur PAPIER VÉLIN, pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES (n° 58), avec les GRAVURES EN TROIS ÉTATS dont l'EAU-FORTE PURE et un état avant lettre.

89. FIORETTI (Les). PETITES FLEURS DE SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE, traduites de l'italien par André Pératé, illustrées par Maurice Denis. *Paris, Jacques Beltrand,* 1913, in-4, mar. vert, dos et plats ornés d'un listel de mar. bleu foncé, serti de quatre filets or; doublé de mar. La Vallière entièrement décoré d'un motif à répétition, de style florentin, doré et mosaïqué de mar. de tons différents, rouge, jaune, bleu, vert, etc., et entouré de 3 fil. or, d'un listel de mar. vert et d'une bande à petits fers, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Un des plus beaux livres illustrés par Maurice Denis, D'UN FRONTISPICE, DE FIGURES DANS LE TEXTE ET D'ENCADREMENTS DIFFÉRENTS, le tout gravé sur bois par Jacques Beltrand et tiré en couleurs.

Cette édition, publiée sous la direction de M. Gabriel Thomas, a été tirée à 120 exemplaires sur papier vélin par l'Imprimerie nationale.

Cet exemplaire (n° 43) est recouvert d'une **somptueuse reliure de Marius Michel**; les fers de la doublure ont été gravés spécialement pour ce décor qui a été reproduit cinq fois, et ensuite détruits.

90. FIRDOUSI (Abou'lkasim). HISTOIRE DE MINOUTCHEHR selon le Livre des Rois, illustrée par Michel Simonidy. *Paris, l'Édition d'art, H. Piazza, s. d.* (1919), petit in-4 carré, broché, couv., étui.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON (n° 4) contenant TROIS ÉTATS des gravures dont un état en couleurs sur japon mince, une suite en noir, sur vélin et une **aquarelle originale** de l'artiste.

91. FLAUBERT (Gustave). Hérodias. Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud*, 1892, in-8, mar. grenat, important décor de filets brisés et entrelacés, dos orné, doublé de mar. rouge, composition de filets or, rang de perles, bandes de mar. citron avec petits fers dorés et mosaïqués bleu, fleurons d'angles dorés et mosaïqués des mêmes couleurs, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire sur **papier du Japon** (n° 31), l'un des 100 avec les gravures en trois états dont l'**eau-forte pure.**

Très riche reliure de Mercier père.

92. FLAUBERT (Gustave). Un Cœur simple. Illustré de vingt-trois compositions par Émile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface de A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8, mar. vert, important décor de filets brisés et entrelacés, dos orné, doublé de mar. vert clair, composition de filets, rang de perles, compartiments d'angles en mar. La Vallière, ornés de violettes, feuilles et fleurs mosaïquées, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire sur **papier du Japon** (n° 46), l'un des 100 avec les gravures en trois états dont l'**eau-forte pure.**

Très riche reliure de Mercier père.

93. FLAUBERT (Gustave). La Légende de Saint Julien l'Hospitalier. Illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud*, 1895, in-8, mar. brun, important décor de filets brisés et entrelacés, dos orné, doublé de mar. La Vallière foncé, composition de filets or et à froid,

bande de mar. brun décorée de petits fers dorés, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire sur **papier du Japon** (n° 51), l'un des 100 avec les gravures en TROIS ÉTATS dont l'**eau-forte pure**.

TRÈS RICHE RELIURE DE MERCIER PÈRE.

94. FLAUBERT (Gustave). LA LÉGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER. SUITE COMPLÈTE DES DESSINS ORIGINAUX DE LUC-OLIVIER MERSON pour illustrer l'édition Ferroud, 1895, gr. in-4, mar. La Vallière foncé, cuir incisé sur le premier, plat encastré dans une décoration en mosaïque répétée au second plat, doublé de mar. rouge, fil. or et à froid et large bande à petits fers dorés, gardes soie brochée, tr. dor., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

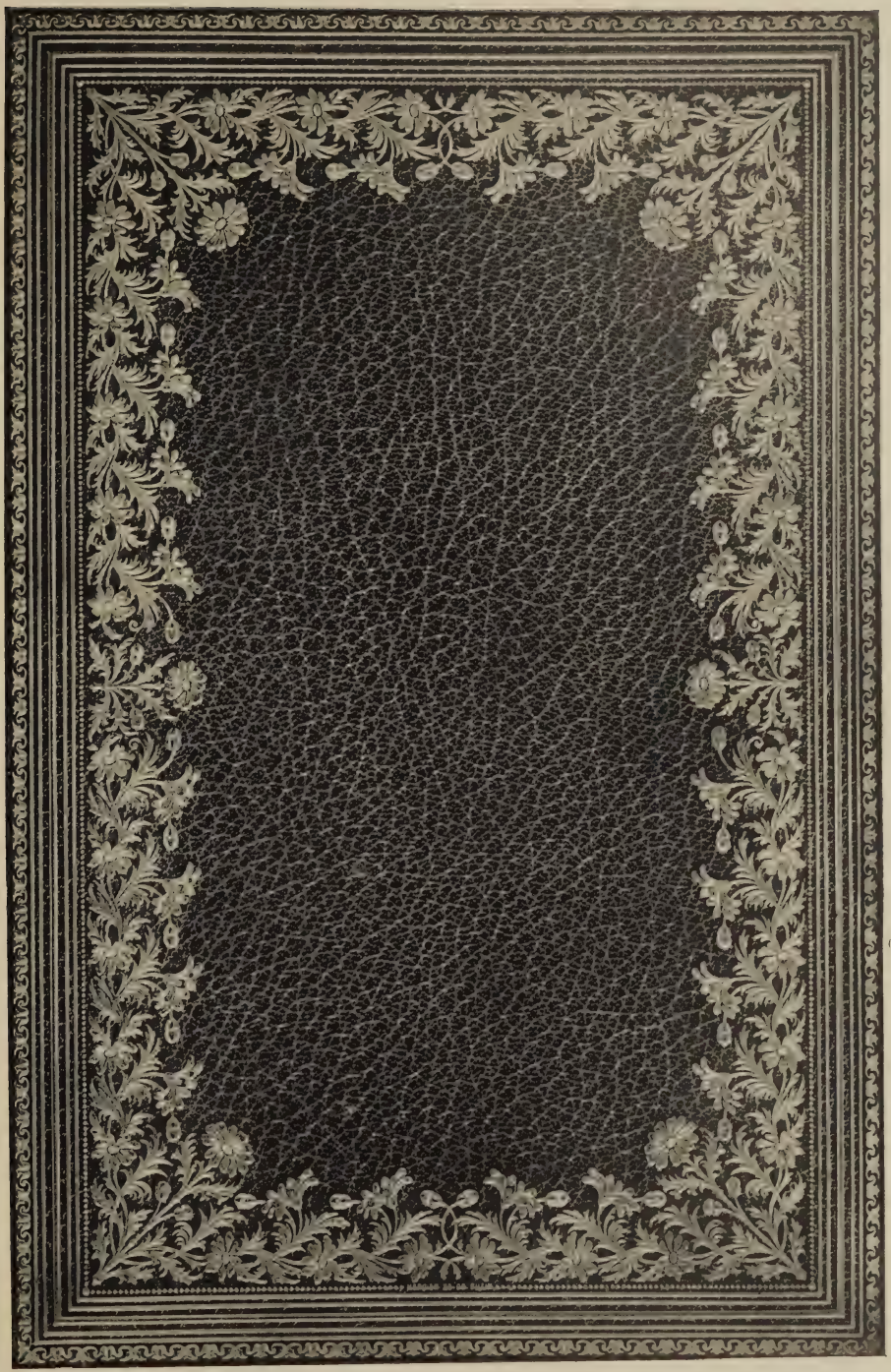
Collection complète des 26 dessins originaux de Luc-Olivier Merson, exécutés pour l'édition de la LÉGENDE DE SAINT-JULIEN publiée par Ferroud en 1895.

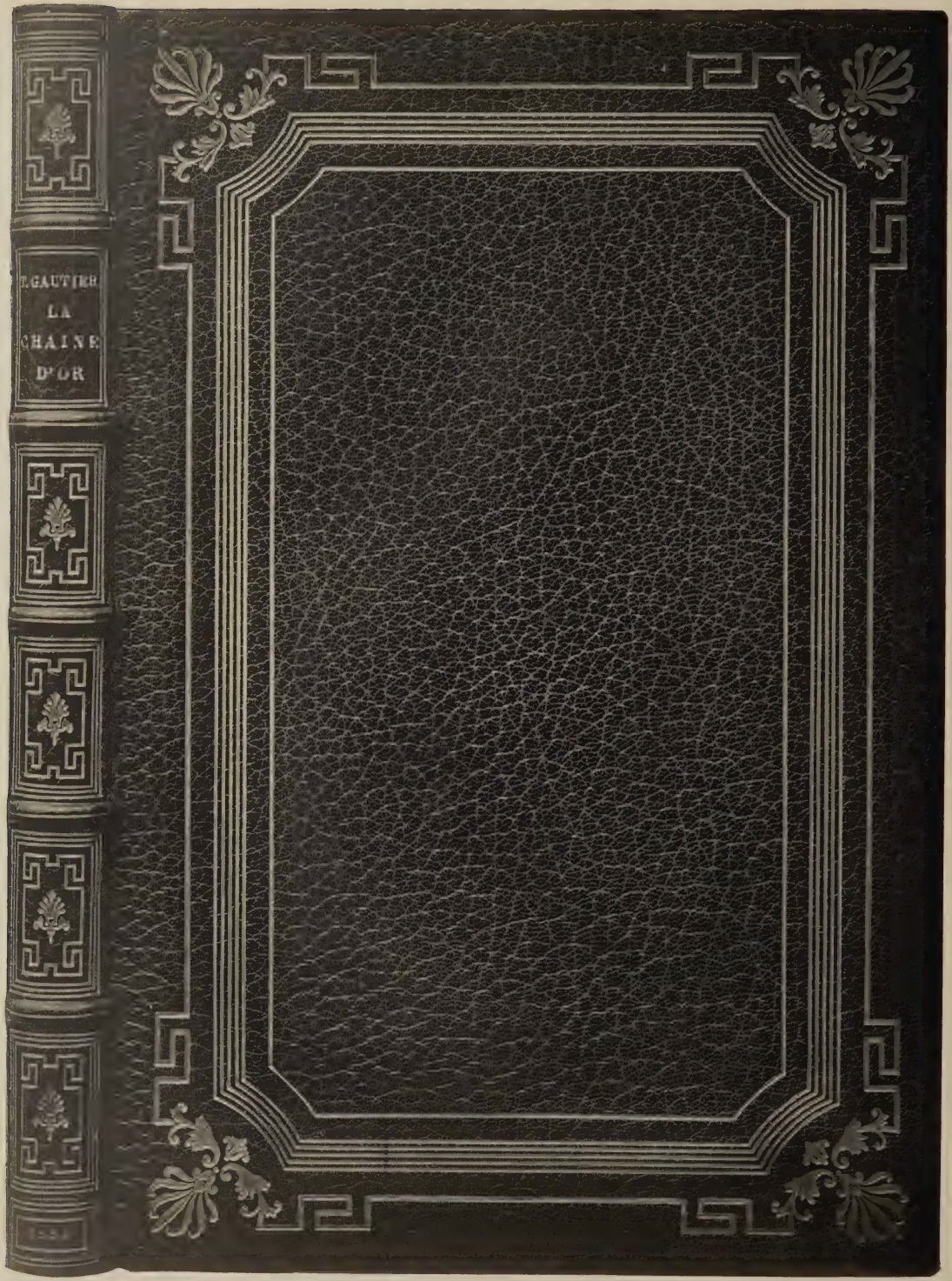
Ces dessins, d'une plus grande dimension que les gravures, sont exécutés avec une rare perfection, à la plume et à l'encre de Chine, avec rehauts de blanc. C'est une des très belles œuvres de Merson.

TRÈS BELLE RELIURE DE MERCIER PÈRE; le premier plat est décoré d'un **grand cuir incisé de Lepère**, exécuté en 1898, représentant SAINT JULIEN ET LE GRAND CERF, placés dans une fenêtre moyen-âge.

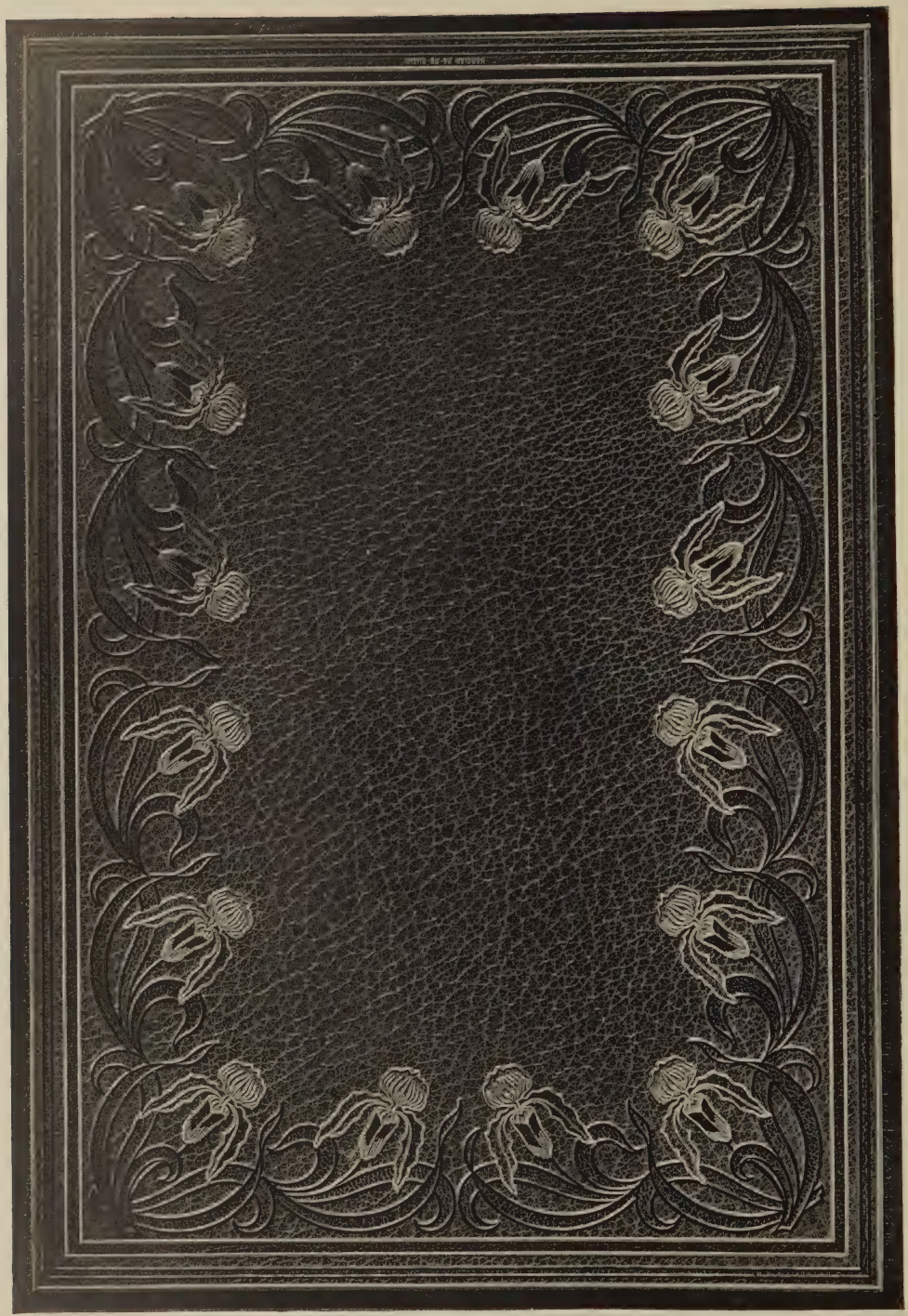
DE LA BIBLIOTHÈQUE MONTGERMONT (1911, n° 66).

95. FLAUBERT (Gustave). BOUVARD ET PÉCUCHET. Illustrations de Ch. Huard. *Paris, H. Piazza et Cie, s. d.* (1904), 2 tomes en 1 vol. grand in-8, mar. bleu, très important décor mosaïqué de tons vert, rouge, bleu, La Vallière et citron, formé de filets, petits fers, feuilles et fleurs, dos orné de même style, doublé de





Mercier
Succ. de Cuzin.



mar. vert, décor de fil. or, rang de perles et petits fers, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Gruel.)*

Tirage unique à 30 exemplaires sur PAPIER VÉLIN (n° 9) auquel on a ajouté **une aquarelle originale de Huard et 4 feuilles de croquis au crayon,** ÉTUDES POUR LES ILLUSTRATIONS.

IMPORTANTE RELIURE DE GRUEL.

96. FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY. Mœurs de province. Eaux-fortes en couleurs, de Henri Jourdain. *Paris, Société du Livre d'Art,* 1912, in-8, fig., br., couv., étui.

Tirage à 150 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE pour la SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART (n° 18).

Rare et belle publication TRÈS RECHERCHÉE, illustrée D'EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE HENRI JOURDAIN.

97. FLAUBERT (Gustave). PAR LES CHAMPS ET PAR LES GRÈVES. Cinquante-trois eaux-fortes en couleurs par Henri Jourdain. *Paris, L. Carteret,* 1924, gr. in-8, mar. vert jans., doublé de mar. La Vallière, fil. int., gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Tirage unique à 225 exemplaires, imprimés sur papier vélin de Rives (n° 1), **l'un des très rares,** avec une **double suite** des gravures, dont **l'eau-forte pure et le tirage à part en couleurs.** On y a joint une **aquarelle originale de Jourdain** représentant la baie de Saint-Malo.

98. FORAIN. LA COMÉDIE PARISIENNE, Première série. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, s. d.* Deuxième série. *Paris, Plon Nourrit et Cie,* 1892. Ensemble 2 vol, in-8, demi-veau vert et rose, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Carayon.)*

EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE. **Très rares.** Ouvrage documentaire fort recherché pour les **compositions de Forain.**

99. FORAIN. RIRES ET GRIMACES. Vingt dessins gravés sur bois par Florian. *Paris, L. Baschet, s. d.*, in-4, cart. demi-toile bleue, coins, non rog.

Suite complète des fumés TIRÉS SUR JAPON PELURE, montés sur papier vélin, avec légendes au crayon. **Une des meilleures séries de Forain.**

100. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. *Paris, Le Livre contemporain,* 1905, in-8, mar. La Vallière foncé, décor de filets modernes mosaïqués de mar. bleu et vert, dos orné même style, doublé de mar. vert foncé, fil. or et petits fleurons mosaïqués aux angles, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

OUVRAGE RECHERCHÉ, ILLUSTRÉ D'**eaux-fortes originales de Gustave Leheutre**.

Tirage unique à 117 exemplaires sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° 37) pour la Société LE LIVRE CONTEMPORAIN.

101. FROMENTIN (Eugène). LES MAITRES D'AUTREFOIS. Belgique-Hollande. Eaux-fortes originales de Henri Manesse. *Paris, L. Carteret,* 1914, gr. in-8, mar. rouge, jeu de fil. sur les plats et listel de mar. violet, dos orné de même style cadre de mar. int., fil. dor., doublure et gardes tabis, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de son père.)*

Tirage unique à 200 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, l'un des 30 (n° 1) avec les illustrations en **trois états dont l'eau-forte pure** et l'avant lettre.

102. FUSILLOT (Paul Réveilhac). UN DÉBUT AU MARAIS. *Paris, A. Ferroud,* 1892, in-8, mar. vert olive, encadrement de fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. bleu, joli décor d'un paysage de

marais, formant deux petits tableaux exécutés en mar. modelé, incisé et mis en couleur, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Raparlier.)*

Belle publication illustrée de 4 compositions de Ad. Lalauze, gravées à l'eau-forte et de 10 dessins de H. Giacomelli, gravés sur bois par Huyot.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 20) **richement relié.** Les deux compositions intérieures, tableaux de chasse au marais sont d'une exécution parfaite et **font honneur au relieur Raparlier.**

103. GAILLARDET (F.) et ALEX. DUMAS. LA TOUR DE NESLE. Drame en cinq actes et neuf tableaux représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 29 mai 1832. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1901, in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, important jeu de fil. de mar. La Vallière formant entrelacs, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Chambolle-Duru.)*

ILLUSTRATIONS DE A. ROBIDA GRAVÉES PAR A. BERTRAND ET IMPRIMÉES EN COULEURS.

Tirage unique à 115 exemplaires sur PAPIER VÉLIN pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES (n° 18).

104. GALLAND. LES MILLE ET UNE NUITS. Contes arabes, réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1881, 10 tomes en 5 vol. in-8, mar. vert, fil. et rang de perles sur les plats, dos ornés de même style, cadre de mar. int., orné de fil., fleurs dorées aux angles, doublure et gardes tabis marron, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 30) contenant toutes les GRAVURES EN QUADRUPLE ÉPREUVE dont l'**eau-forte pure** et une épreuve d'artiste avec remarque sur japon, l'avant lettre et l'état terminé sur chine ; on y a joint une figure refusée à l'état d'eau-forte pure sur papier whatman.

BELLES RELIURES DE MERCIER PÈRE.

105. GAUTIER (Théophile). L'ELDORADO OU FORTUNIO. Publié sur l'édition originale. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1880, in-8, mar. bleu jans., doublé de mar. La Vallière clair, belle composition de filets droits et brisés, dorés et mosaïqués formant un décor de rosaces dans le style de l'Alhambra, gardes soie brochée, tête dor., non rog., couv., étui. *(Marius Michel.)*

Édition illustrée de 12 eaux-fortes de Milius et 81 dessins d'Avril reproduits par l'héliographie.

Tirage unique à 115 exemplaires sur PAPIER VÉLIN (n° 30) pour LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES avec les eaux-fortes de Milius, en deux états, vélin et japon, et le tirage à part, sur chine, des vignettes de P. Avril.

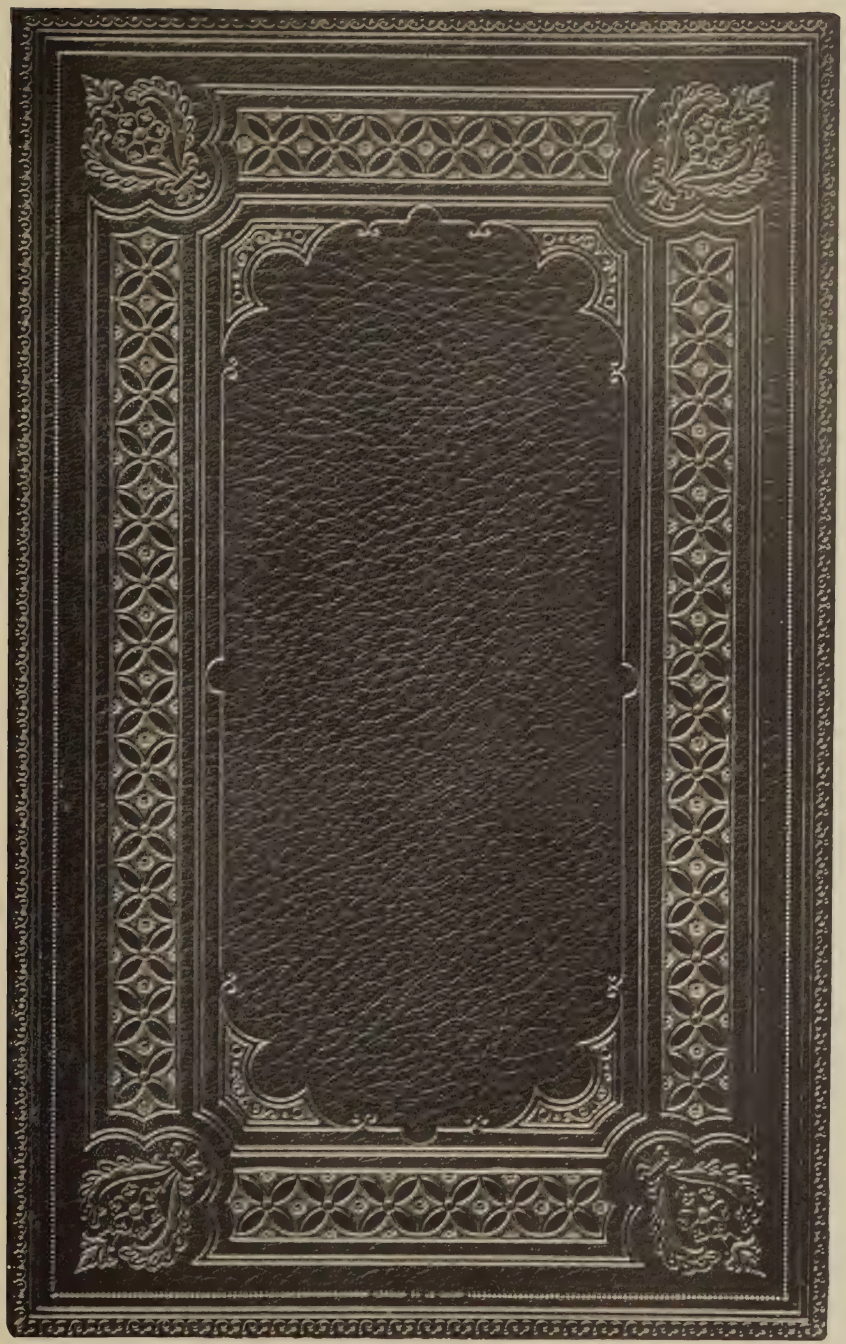
Exemplaire Lessorre auquel on a ajouté une double suite d'épreuves d'artiste dont l'**eau-forte pure sur Japon et un état avec remarques sur papier de Hollande** (tirage à 7 épreuves).

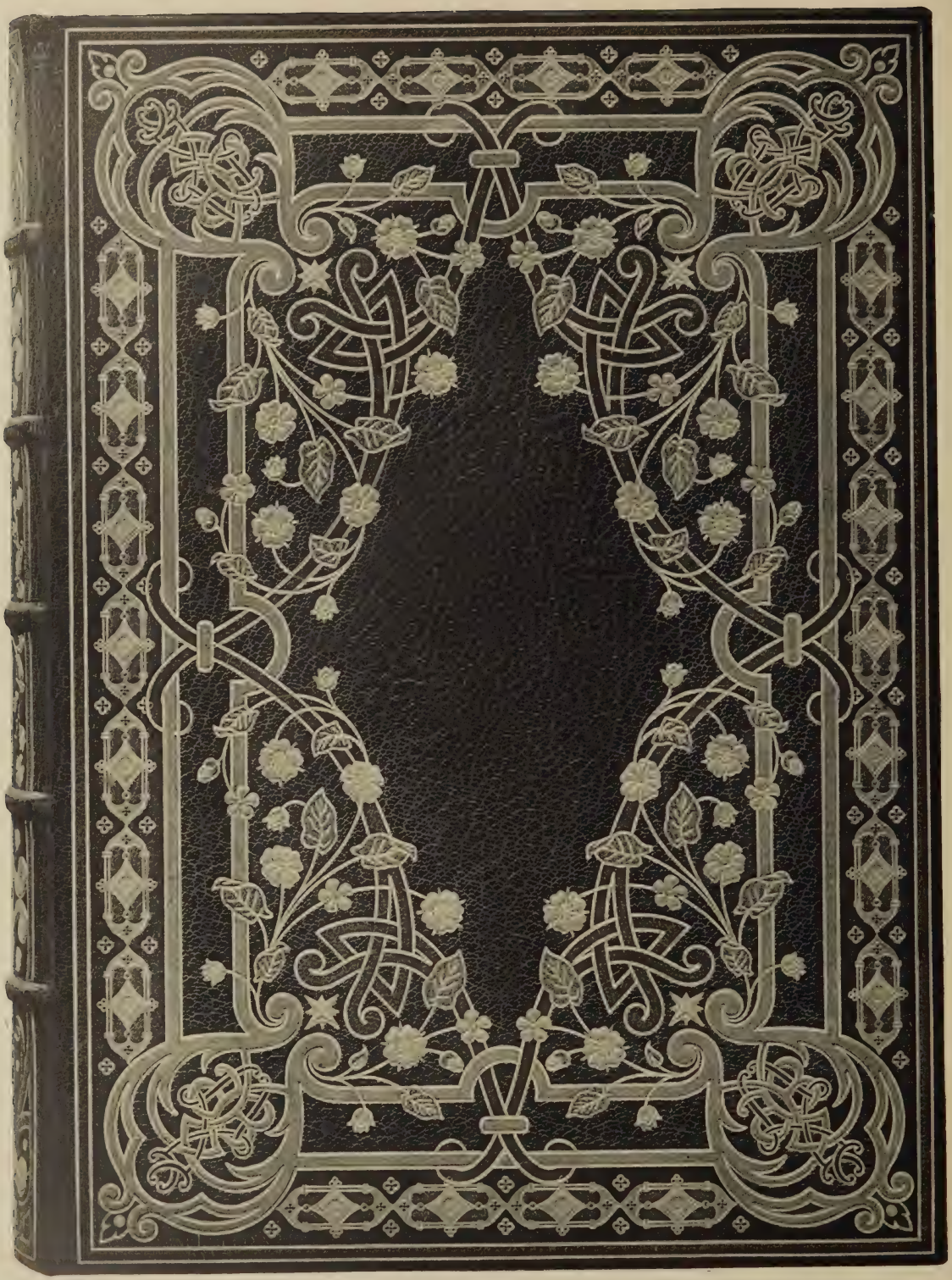
RICHE RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL.

106. GAUTIER (Théophile). MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet, G. Charpentier,* 1883, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, fil., rang de perles et bande à petits fers formant cadre, milieu décoré d'une grille avec croisillons ornés d'une petite rosace dorée, dos ornés de même style, doublés de mar. rouge, bel encadr. de style Louis XV, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Édition de luxe, tirée à 500 exemplaires, ornée du portrait de Théophile Gautier d'après CÉLESTIN NANTEUIL, gravé par BURNEY, des portraits des deux héros du roman gravés par CHAMPOLLION, d'après LOUIS LELOIR, sur les titres, de 1 frontispice et 17 grandes compositions de G. TOUDOUZE, gravés à l'eau-forte par CHAMPOLLION.

Exemplaire sur **papier du Japon** (n° 14), l'un des 25 contenant les gravures





en **3 états dont l'eau-forte pure**, et orné, sur le faux titre du tome premier, D'UNE **jolie aquarelle originale de Toudouze**.

Exemplaire auquel on a ajouté 4 figures refusées, par Jeanniot et Toudouze, dont les 2 grands sujets hors texte pour les chapitres I et XII, épreuves sur japon en 3 états.

RICHE RELIURE DE MERCIER PÈRE.

107. GAUTIER (Théophile). ÉMAUX ET CAMÉES. Cent douze dessins de Gustave Fraipont, préface par Maxime Du Camp. *Paris, L. Conquet,* 1887, in-12, mar. bleu, 5 fil. sur les plats, motifs d'angles dorés et mosaïqués, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE (n° 165) auquel on a ajouté une des 2 suites des tirages à part, sur JAPON, AQUARELLÉS PAR L'ARTISTE.

108. GAUTIER (Théophile). LE PETIT CHIEN DE LA MARQUISE. Préface par Maurice Tourneux. Vingt et un dessins de Louis Morin. *Paris, L. Conquet,* 1893, in-12, mar. vert, fil. sur les plats, doublé de mar. rose, décoré d'un joli cadre Louis XV doré et mosaïqué, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Un des 150 exemplaires sur PAPIER VÉLIN BLANC (n° 1) avec les gravures aquarellées, auquel on a ajouté **deux aquarelles originales de Louis Morin**, une lettre de cet illustrateur à M. Descamps-Scrive et la suite, à part, sur chine, de toutes les vignettes.

CHARMANTE RELIURE MOSAIQUÉE DE MERCIER PÈRE.

109. GAUTIER (Théophile). JEAN ET JEANNETTE. Illustré de 24 compositions par Ad. Lalauze. Préface de Léo Claretie. *Paris, A. Ferroud,* 1894, in-8, mar. rouge, fil. or, rang de perles et fleurons d'angles sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON (n° 66), un des 80 avec les gravures en **3 états dont l'eau-forte pure** et l'avant lettre avec remarque.

110. GAUTIER (Théophile). JEAN ET JEANNETTE. Suite complète des 24 compositions de Lalauze pour illustrer l'édition Ferroud, 1894, album in-fol., cart. demi-mar. La Vallière foncé, coins, dos orné, non rog., couv. *(Carayon.)*

TRÈS BELLE SUITE D'ÉPREUVES D'ARTISTE, en 2 états sur **papier du Japon**, **eaux-fortes pures** et avant lettre avec remarque.

111. GAUTIER (Théophile). LA CHAINE D'OR. Illustrations de Georges Rochegrosse. Préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud,* 1896, in-8, mar. vert, décor de jeu de filets brisés aux angles entouré d'une grecque à palmettes, dos orné même style, doublé de mar. rouge, important décor de filets, rangs de perles et chaîne d'or traversée par des orn. dorés à petits fers, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec le tirage à part, en noir, sur vélin, de toutes les illustrations.

TRÈS RICHE RELIURE DORÉE AUX PETITS FERS, DE MERCIER PÈRE.

112. GAUTIER (Théophile). LE ROMAN DE LA MOMIE. Quarante-deux compositions originales de Alexandre Lunois gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. *Paris, L. Carteret,* 1901, in-8, mar. bleu gris, fil. or, listel de mar. bleu et fleurons d'angles mosaïqués, dos orné, doublé de mar. bleu, fil. or, listel de mar. grenat orné de petites étoiles dorées et jolie frise formée de fleurs de lotus mosaïquées de tons bleu, vert, rouge, citron, etc. et serties d'or, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Rare. BELLE ILLUSTRATION DE LUNOIS.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, un des 30 (n° 1) avec les gravures en **trois états dont l'eau-forte pure**.

TRÈS RICHE RELIURE DE MERCIER PÈRE.

113. GEFFROY (Gustave). CONSTANTIN GUYS, l'historien du second Empire. Gravures sur bois de Tony et Jacques Beltrand d'après les aquarelles et dessins de l'artiste. *Paris, Paul Gallimard,* 1904, in-4, mar. vert, fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. rouge, fil. int., gardes soie rouge, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Un des 5 exemplaires imprimés sur **papier du Japon** (n° 6), avec une SUITE AVANT LETTRE, SUR JAPON, de toutes les compositions. **Très rare.**
JOLIE RELIURE DE MERCIER PÈRE.

114. GENIAUX (Charles). LA BRETAGNE VIVANTE. Les Pêcheurs sardiniers. Le Retour des Islandais. Les Sauveteurs bretons. Gravures originales sur bois par Roland Ansieau. *Paris, imprimé pour Jean Borderel,* 1923, in-8, br., couv.

Tirage unique à 60 exemplaires (n° 23) sur papier vélin à la forme.

115. GÉRALDY (Paul). LA GUERRE, MADAME.... Illustrée de trente dessins originaux de Bernard Naudin, reproduits en fac-similés typographiques. *Paris, René Helleu,* 1918, in-8, mar. rouge, 3 fil. sur les plats, dos orné, jeu de fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Canape.)*

Un des 25 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande** (n° 17).
BELLE ILLUSTRATION DE BERNARD NAUDIN.

116. GINESTE (Raoul). SOIRS DE PARIS. Dessins de Minartz gravés sur bois par Paillard. *Paris, Henri Beraldi,* 1903, in-8, mar. La Vallière, le premier plat est décoré d'un cuir incisé, cadre de mar. int., fil. or et fleurons d'angles dorés et mosaï-

qués, doublure et gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Tirage unique à 138 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DE CUVE (n° 77).

RELIURE DE MARIUS MICHEL AVEC JOLI CUIR INCISÉ EXÉCUTÉ PAR MINARTZ, l'illustrateur du livre.

117. GŒTHE et SCHUBERT. LE ROI DES AULNES. Erlkönig. Ballade de Gœthe et musique de Schubert. Traduction nouvelle de Catulle Mendès. Décorée de treize compositions en couleurs par Bellery-Desfontaines. Gravure d'Ernest Florian. *Paris, Édouard Pelletan,* 1904, in-4, mar. tête de nègre, importante décoration mosaïquée de mar. vert, brun, La Vallière et citron, sertie à froid, couvrant les plats, dos orné, doublé de mar. grenat, décoration de mosaïque à répétition, mar. vert, vert olive, mauve, rouge et tête de nègre, sertie à froid, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Canape.)*

Très rare. L'un des 12 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 9) contenant une collection d'épreuves monochromes et polychromes tirée sur chine.

TRÈS RICHE RELIURE MOSAIQUÉE DE CANAPE, UNE DES PLUS IMPORTANTES ET DES PLUS RÉUSSIES DE CE RELIEUR.

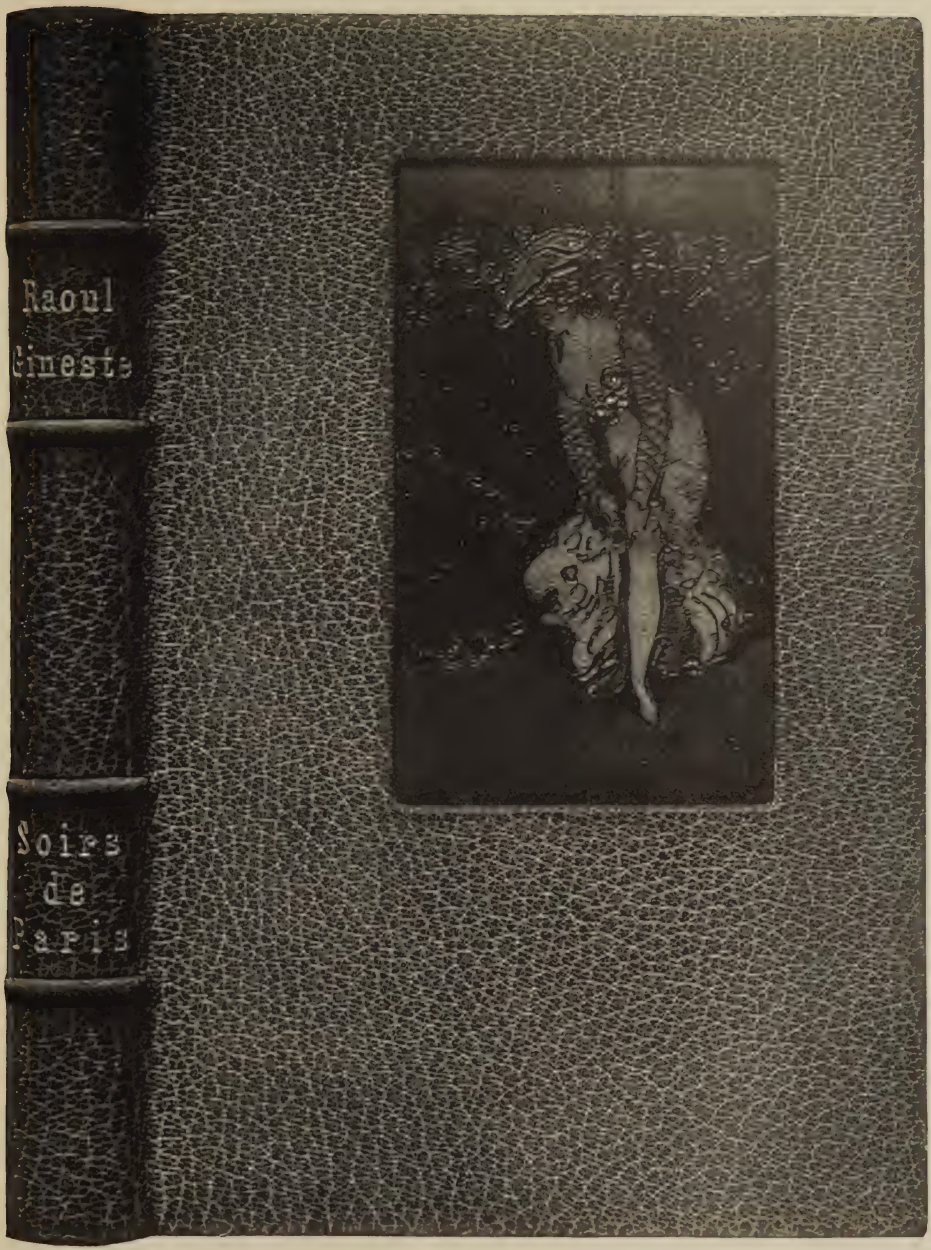
118. GONCOURT (Ed. et Jules de). L'ART DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE. *Paris, E. Dentu,* 1875, in-8, front., fig., demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

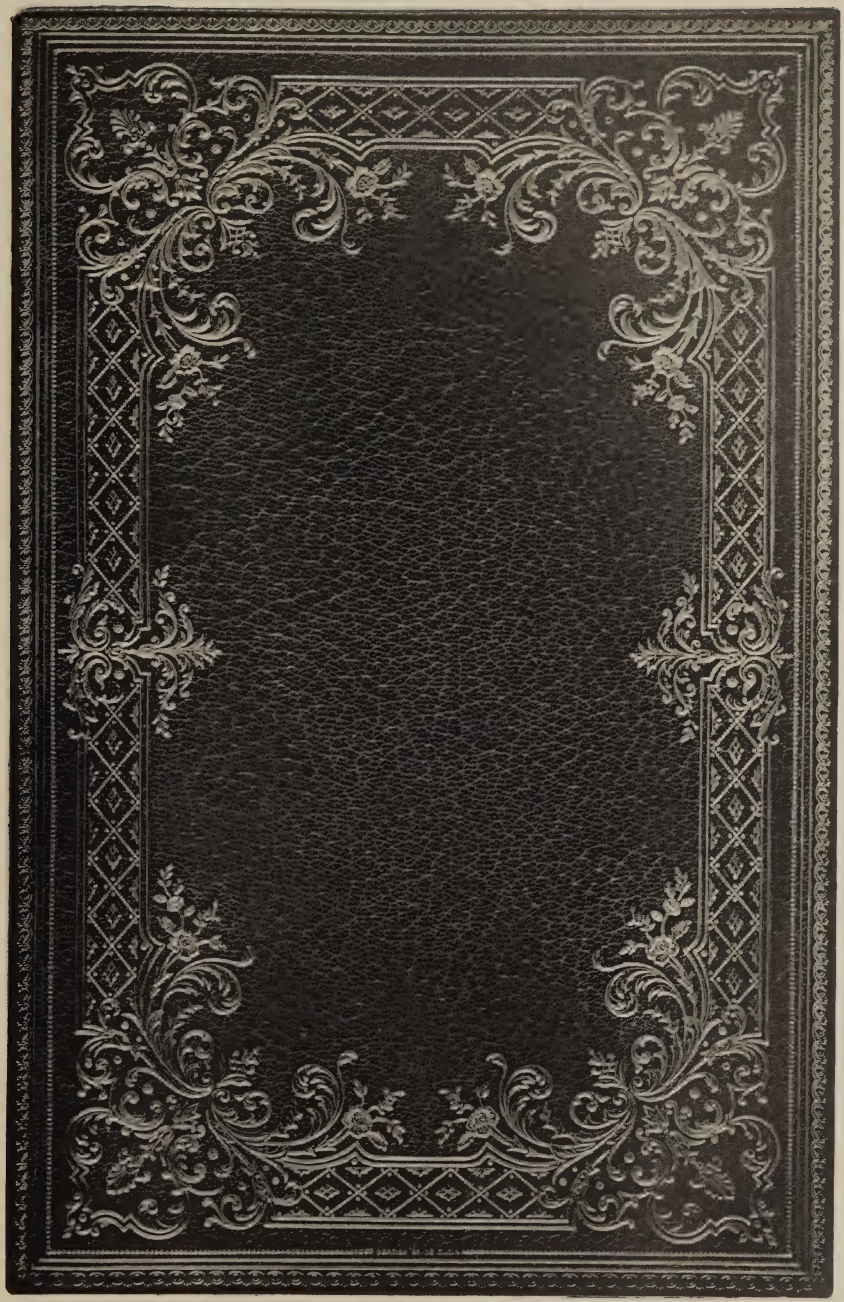
Ouvrage tiré à 200 ex. et publié en douze fascicules, de 1859 à 1875, contenant **38 figures gravées à l'eau-forte**.

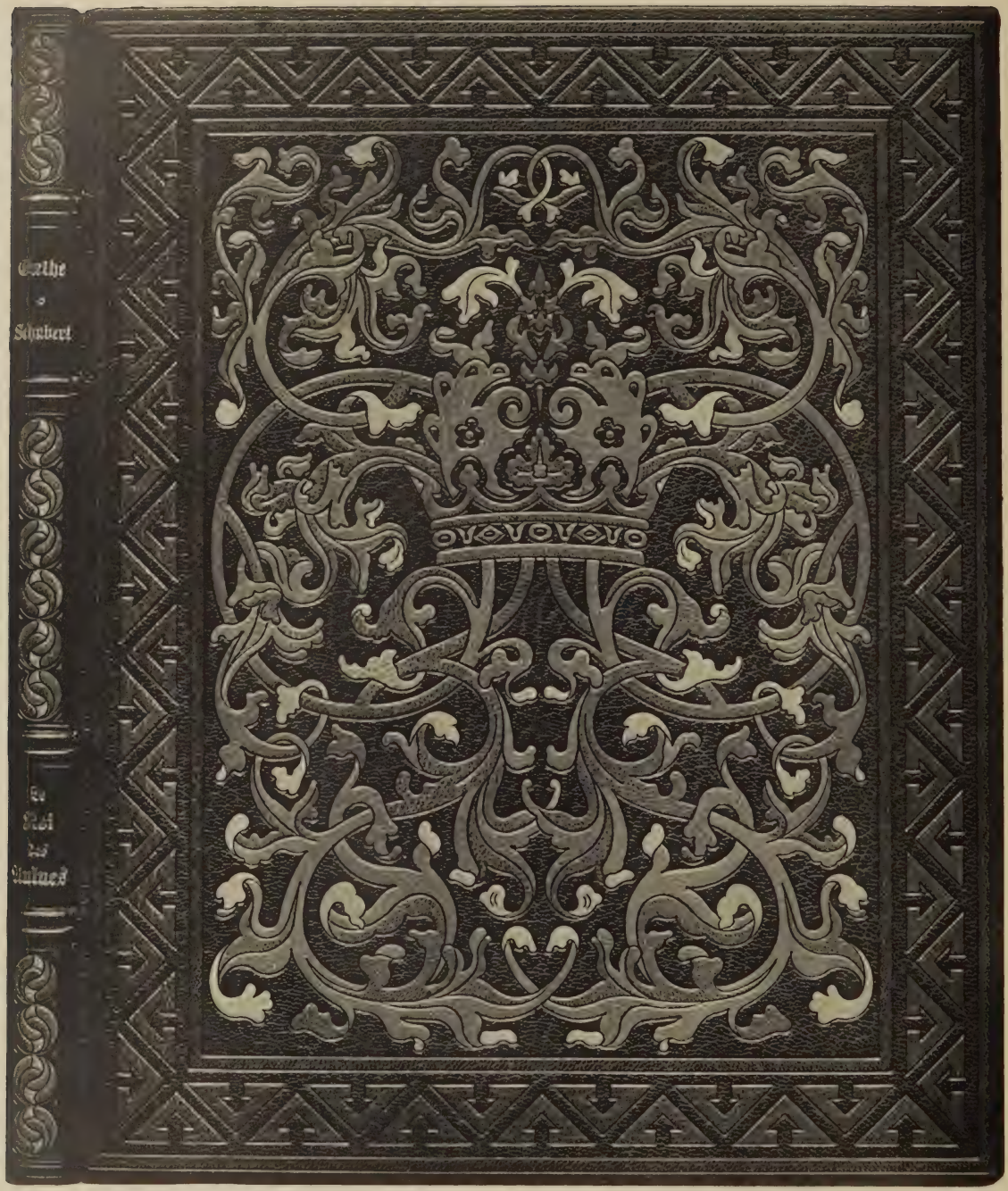
On a conservé les couvertures de toutes les livraisons.

Très rare réunion de ces fascicules contenant les œuvres gravées des grands artistes du XVIIIe siècle : WATTEAU, PRUDHON, les SAINT-AUBIN, BOUCHER, GREUZE, CHARDIN, FRAGONARD, DEBUCOURT, LA TOUR, GRAVELOT, COCHIN.


Raoul
Ginesty
Soirs
de
Paris

Mercier
Succ. de Cuzin.





Canape

119. GONCOURT (Jules de). EAUX-FORTES DE JULES DE GONCOURT. Notice et catalogue de Philippe Burty. *Paris, Librairie de l'Art,* 1876, in-fol., mar. bleu jans., doublé de mar. citron, fil., listel de mar. bleu et large dent. XVIIIe, à petits fers, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, étui. *(Marius Michel.)*

Ouvrage illustré d'une gravure sur le titre, 20 eaux-fortes hors texte et 11 bois tirés dans le texte.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 66) avec les gravures hors texte sur JAPON AVANT LETTRE et auquel on a ajouté une **très jolie aquarelle de J. de Goncourt.**

120. GONCOURT (Edmond et Jules de). HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE. Édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de douze planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIIIe siècle. *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-4, front., fig., mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, cadre de mar. int., décor de fil. dor., doublure et gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Rare.

Un des 15 exemplaires imprimés sur **papier de Chine** (n° 7), contenant la planche du Bol-Sein.

TRÈS JOLIE RELIURE DE MERCIER PÈRE.

121. GONCOURT (Edmond de). LA FILLE ÉLISA. Compositions et eaux-fortes originales de Jeanniot. *Paris, Émile Testard,* 1895, in-4, mar. La Vallière jans., doublé de mar. rouge, décor floral mosaïqué formant cadre, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Exemplaire unique IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, FORMAT IN-4, texte réimposé contenant les **dessins originaux de Jeanniot, à l'aquarelle,** pour les compositions hors texte, et **47 croquis** à la plume pour celles du texte ayant

servi à l'illustration, QUELQUES-UNS REHAUSSÉS DE COULEURS, LES FIGURES HORS-TEXTE EN 8, 10 ET 12 ÉTATS DIFFÉRENTS sur papier de Hollande dont les **eaux-fortes pures**, épreuves avec remarque, BONS A TIRER, épreuves en sanguine et noir.

Les vignettes du texte sont en 3 ÉTATS dont les BONS A TIRER sur CHINE et un état avant lettre sur japon pelure.

Les croquis originaux et les différents états forment un album, même genre de reliure, doublé de mar. vert avec un filet or.

TRÈS BEL ENSEMBLE RELIÉ PAR MARIUS MICHEL.

122. GONCOURT (Edmond et Jules de). A VENISE... RÊVE. Illustrations en couleurs de Louis Morin. *Paris, L. Carteret*, 1913, in-8, en feuilles, couv. dans un carton.

JOLIES COMPOSITIONS DE LOUIS MORIN SUR LE CARNAVAL A VENISE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur **papier du Japon** (n° 1), avec les figures aquarellées par l'artiste.

123. GOUDEAU (Émile). PAYSAGES PARISIENS. Heures et Saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère. *Paris, Henri Beraldi*, 1892, in-8, mar. vert, jeu de fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. vert, filets, rang de perles et frise de marguerites dorées aux petits fers formant encadrement, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Un des beaux livres illustrés par Lepère.

Tirage à 138 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 38).

RICHE ET FINE RELIURE DE MERCIER PÈRE, DORÉE AUX PETITS FERS.

124. GOUDEAU (Émile). PARIS QUI CONSOMME. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Henri Beraldi*, 1893, gr. in-8, mar. brun, décor de fil. or et à froid, dos orné, doublé de mar. citron, listels

de mar. vert, fil. or avec large frise formée de motifs floraux dorés et mosaïqués, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Tirage unique à 138 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DES VOSGES.
Exemplaire (n° 20), orné, sur le faux titre, d'une **aquarelle originale de Vidal**.

125. GOUDEAU (Émile). POÈMES PARISIENS. Illustrations de Ch. Jouas gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, Henri Beraldi*, 1897, in-8, mar. vert olive, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Chambolle-Duru.)*

Tirage unique à 138 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 11).

126. GUÉRIN (Maurice de). POÈMES EN PROSE. Le Centaure. La Bacchante. Décorés par Henri Bellery-Desfontaines, gravés par Ernest Florian. *Paris, Édouard Pelletan*, 1901, in-4, mar. brun décoré d'une grande composition de style grec exécutée aux petits fers, et en mosaïque, dans le style du livre, doublé de mar. bleu, fil., gardes de tabis, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Gruel.)*

Très rare. Un des 23 exemplaires imprimés sur **papier du Japon** (n° 15), contenant :
1° Une suite d'épreuves d'artiste, signées, sur chine :
2° Une collection monochrome et polychrome, sur chine, des illustrations.
TRÈS BELLE RELIURE MOSAIQUÉE DE GRUEL.
DE LA BIBLIOTHÈQUE LA CROIX-LAVAL (1902, n° 20).

127. GUILLEMOT (Maurice). PARIS. Mœurs, costumes et attitudes, 1912-1913. LES BARS. Compositions et eaux-fortes de

Lobel-Riche. *Paris, Charles Meunier*, 1914, gr. in-4, mar. bleu, sur le premier plat, très important cuir incisé et modelé, représentant un joli feuillage d'automne ; dans un médaillon, le relieur a composé une tête de femme vue de profil, coiffée d'un chapeau ; doublé de mar. La Vallière, décor de bandes marbrées rouges et grises avec fleurs mosaïquées aux angles, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Ch. Meunier, 1914.)*

Tirage unique à 30 exemplaires. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, contenant :

1° CINQ ÉTATS des 10 gravures hors texte, dont un ÉTAT SUR PARCHEMIN et un état en couleur à la poupée ;

2° La suite des vignettes du texte, comprenant 10 eaux-fortes sur japon.

Le faux titre est orné de **deux dessins originaux de Lobel-Riche.**

Curieux document sur la mode et les mœurs de Paris.

RICHE RELIURE AVEC CUIR INCISÉ DE MEUNIER.

128. GUIZOT. L'HISTOIRE DE FRANCE depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris, Hachette et Cie*, 1872-1876, 5 vol. — L'HISTOIRE DE FRANCE depuis 1789 jusqu'à 1848, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot ; leçons recueillies par Mme de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette* 1878-1879, 2 vol. Ensemble, 7 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Chambolle-Duru.)*

PREMIER TIRAGE.

Remarquable illustration de Alphonse de Neuville gravées sur bois.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Chine.

BELLE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU.

129. HALÉVY (Ludovic). KARIKARI. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-12, mar. vert, 3 fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar.

La Vallière, décor floral mosaïqué et doré, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Exemplaire unique imprimé sur papier du Japon contenant non seulement les **dessins originaux de Henriot** pour cette édition, mais des AQUARELLES SUPPLÉMENTAIRES hors texte et marginales. Les vignettes du texte sont rehaussées à l'aquarelle par l'artiste.

CHARMANTE RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL.

130. HALÉVY (Ludovic). MARIETTE. Quarante compositions de Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-8, mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. rouge, fil., rang de perles et guirlande de feuillage et fleurs dorés, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Un des 100 exemplaires sur **papier du Japon** (n° 1) avec les encadrements peints à l'aquarelle et le tirage à part, sur chine, en noir, de ces encadrements.

RICHE RELIURE A PETITS FERS DE MERCIER PÈRE.

131. HAMILTON (Antoine). MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, avec notice, variantes et index par Henri Motheau. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876, in-16, mar. rouge, les plats sont entièrement couverts d'une décoration à petits fers de filets droits, courbes et au pointillé avec fleurons, dans le genre Le Gascon, dos orné de même style, doublé de mar. rouge, riche dent. XVIIe, tr. dor. sur témoins, étui. *(Marius Michel.)*

Un des 35 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 29) avec le **portrait d'Hamilton** en deux états, tirage en sanguine et en noir.

Très fine reliure de Marius Michel, REMARQUABLE DE COMPOSITION ET D'EXÉCUTION COMME DORURE AUX PETITS FERS.

132. HAMILTON (Antoine). MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT. Un portrait de A. Hamilton et 33 compositions de G. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, mar. bleu, fil. dor. sur les plats, dos orné, doublé de mar. rouge, joli cadre XVIIe, tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

Exemplaire sur **papier du Japon** (n° 1) contenant **3 états des gravures dont l'eau-forte pure.**

RICHE RELIURE DE CUZIN PÈRE.

133. HARAUCOURT (Edmond). L'EFFORT. La Madone. L'Antechrist. L'Immortalité. La Fin du monde. *Paris, Les Bibliophiles Contemporains*, 1894, in-8 carré, mar. vert; les deux plats sont ornés de cuirs incisés et patinés de couleur, doublé de mar. rouge, listels de mar. vert et citron, avec large frise formée de fleurs stylisées, mosaïquées de mar. bleu et La Vallière, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Ch. Meunier, 1900.)*

Exemplaire unique.

Collection de quatre contes illustrés chacun d'une façon différente.

LA MADONE contient 18 lithographies originales en couleurs, d'Alexandre Lunois.

L'ANTÉCHRIST est illustré de 38 compositions d'Eugène Courboin, reproduites au trait et aquarellées aux patrons.

L'IMMORTALITÉ comporte 33 compositions de Carlos Schwabe, dont 10 gravées à l'eau-forte par Massé, en noir, et 23 grands motifs floraux aquarellés aux patrons.

LA FIN DU MONDE est ornée de 46 dessins symboliques d'Alexandre Séon, en noir, formant fresques monochromes, plus un frontispice tiré en or.

Couverture générale, faux titre et titre ornés d'encadrements floraux, aquarellés aux patrons, dessinés par Léon Rudnicki.

Tiré à très petit nombre pour les membres de la Société et non mis dans le commerce.

Exemplaire n° 46, **contenant tous les dessins originaux** ayant servi à l'illustration du livre, COMPOSITIONS DE **Lunois, Courboin, Carlos Schwabe et Alexandre Séon**, y compris la couverture et une suite à part, sur papier pelure, des lithographies de Lunois pour LA MADONE.

RICHE RELIURE DE CH. MEUNIER.

134. HÉDOUIN (Ed.). L'ŒUVRE DE ED. HÉDOUIN, peintre et graveur. Album in-folio, mar. tête de nègre, très importante décoration de style Renaissance mosaïquée de tons variés d'un très harmonieux effet, couvrant le dos et les plats, cadre int. de mar., fil. or et à froid, doublure et gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, étui. *(Marius Michel.)*

Très beau et rare recueil de l'œuvre dessinée et gravée, de Ed. Hédouin, contenant, outre les suites d'illustrations faites pour les éditions Jouaust, toute une série de gravures d'après les originaux des peintres et dessinateurs de son époque : COROT, DELACROIX, MILLET, DAUBIGNY, GOYA, TÉNIERS, etc.

IL CONTIENT 170 PLANCHES DONT **neuf croquis de personnages, exécutés au crayon**; les suites pour MANON LESCAUT, le VOYAGE SENTIMENTAL, PAUL ET VIRGINIE, épreuves en deux états dont l'**eau-forte pure** et l'épreuve d'artiste. Le VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE en un état, épreuves d'artiste, le portrait de Janin et les gravures pour ses œuvres.

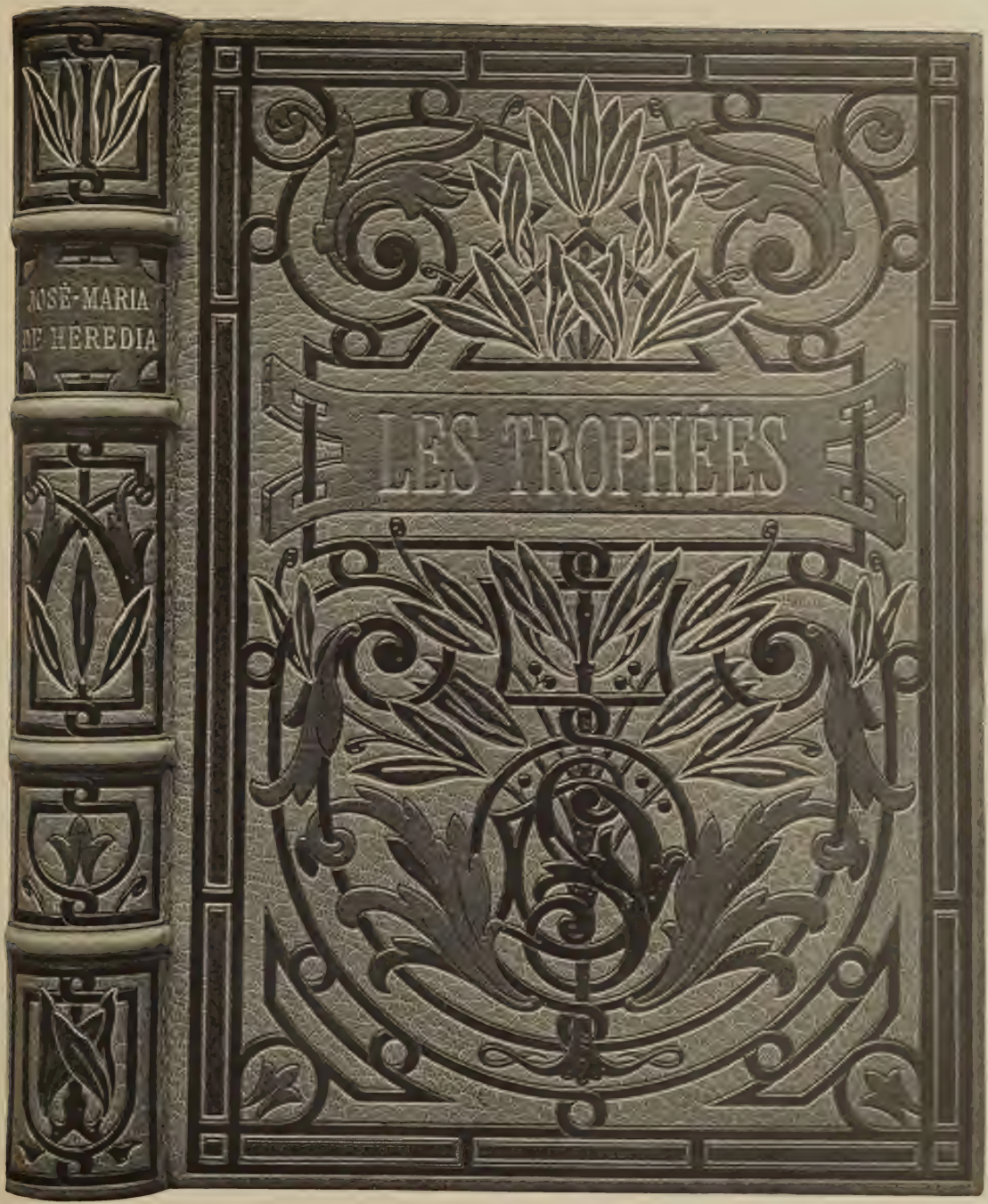
Parmi les pièces séparées, signalons : la PÊCHE, l'HORTICULTURE, eaux-fortes originales; la CUISINIÈRE, d'après Bonvin; le PRINTEMPS, d'après Daubigny; la DOULEUR, d'après Christophe; la BATTEUSE DE BEURRE, la CUEILLETTE DES HARICOTS, d'après Millet; la SORTIE, la PATROUILLE, le MOT D'ORDRE, d'après Leleux; OPHÉLIE, d'après Delacroix; MARCHÉ AUX POISSONS, d'après Téniers; la JEUNE FILLE A LA ROSE, d'après Goya; les ORANGES, d'après Hte Brown ET DE NOMBREUX PORTRAITS; toute cette série en épreuves d'artistes sur papiers différents.

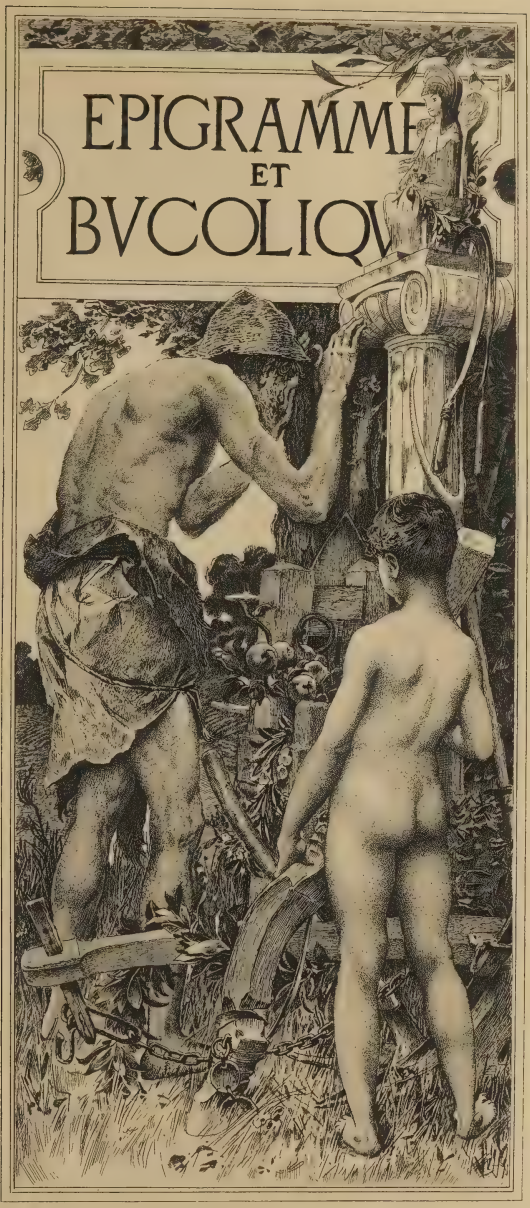
Très riche reliure mosaïquée, de Marius Michel, véritable pièce d'exposition.

135. HENNIQUE (Léon). PŒUF. Édition illustrée de 45 dessins inédits de Jeanniot, gravés sur bois par Viejo. *Paris, H. Floury,* 1899, in-4, mar. La Vallière jans., doublé de mar. rouge, encadr. formé de trois fil. or et d'une frise composée d'un motif à répétition doré et mosaïqué, gardes soie verte, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

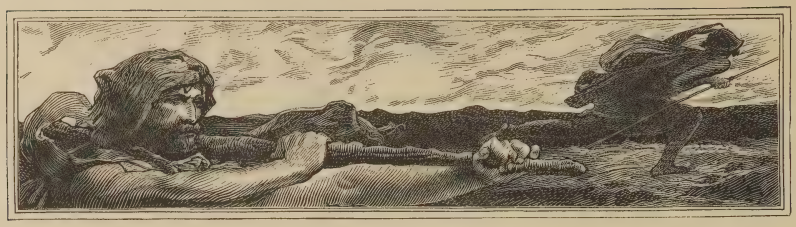
Un des huit exemplaires imprimés sur papier du Japon à la forme (n° 2) contenant une SUITE DES FUMÉS TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE, signés du graveur et **quatre dessins originaux** ayant servi à l'illustration.

On a ajouté à cet exemplaire quatre dessins, soit en tout **huit dessins originaux de Jeanniot dont un rehaussé de couleurs**, une double suite des bois, en premier état, sur chine, avec remarque tirée en sanguine et deux épreuves des fumés tirées avant le détourage.


JOSÉ-MARIA
DE HÉREDIA
LES TROPHÉES


EPIGRAMME
ET
BVCOLIQV

LES
TROPHÉES



JOSÉ-MARIA DE HEREDIA

LES TROPHÉES

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 50 COMPOSITIONS

DE

LUC-OLIVIER MERSON

gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Cette édition a été imprimée pour le compte de
M. René Descamps-Scrive.

136. LES TROPHÉES. *Paris,* 1907, in-4, demi-mar. rouge, coins, non rog., étui. *(Marius Michel.)*

Exemplaire d'épreuves et bon à tirer PORTANT DE NOMBREUSES CORRECTIONS ET VARIANTES DE **José Maria de Heredia.**

137. LES TROPHÉES. *Paris,* 1907, in-4, mar. vert clair, orné d'une très importante décoration de style Renaissance mosaïquée avec un fond de branches de laurier mosaïquées dans une

gamme de verts, au centre le chiffre de René Descamps-Scrive, dos orné même style, doublé de mar. La Vallière clair, fil. et listels encadrant une frise de feuilles d'olivier mosaïquées, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Exemplaire unique sur PAPIER VÉLIN imprimé spécialement pour M. R. Descamps-Scrive, orné d'une **superbe aquarelle originale de Luc-Olivier Merson**.

TRÈS RICHE RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL, une de ses plus belles productions.

138. LES TROPHÉES. *Paris,* 1907, in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. La Vallière, fil. or et très important décor Renaissance mosaïqué à froid, gardes soie rouge, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Chambolle-Duru.)*

Exemplaire n° 1 réservé pour l'Éditeur.

RICHE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU, d'un goût parfait.

139. LES TROPHÉES. *Paris,* 1907, in-4, mar. grenat, doublé de mar. de même couleur, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Précieux exemplaire enluminé par Luc-Olivier Merson dans le genre des émaux de Limoges. Les dernières compositions, par suite du décès de l'artiste, ont été terminées, ainsi que l'indique la correspondance reliée à la fin de l'ouvrage, par son élève MADEMOISELLE M. KRIER-LAMBRETTE.

140. CROQUIS ORIGINAUX DE LUC-OLIVIER MERSON ayant servi à l'illustration des Trophées. (*Paris,* 1907), montés sur papier fort, à un ou plusieurs par page, formant un album grand in-folio, mar. grenat jans., cadre de mar. int., listel de mar. bleu, fil. à froid et fleurons d'angles mosaïqués, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins. *(Marius Michel.)*

Réunion unique des CENT QUATRE-VINGT-QUATORZE CROQUIS DE LUC-OLIVIER MERSON exécutés au crayon, à la plume, gouachés ou rehaussés de couleurs. Cet ensemble artistique montre avec quelle conscience le grand artiste qu'était Luc-Olivier Merson, a exécuté cette remarquable illustration en étudiant par le détail tous les personnages de chaque composition.

141. DESSINS ORIGINAUX DE LUC-OLIVIER MERSON exécutés pour l'Édition des Trophées (*Paris*, 1907). 3 vol. in-folio, mar. grenat jans., cadre de mar. int., fil. or et à froid avec bande à petits fers dorés et mosaïqués, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées, étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Remarquable ensemble de cette belle illustration qui comprend les **cinquante dessins originaux du maître Luc-Olivier Merson.**

142. SUITE COMPLÈTE DES ILLUSTRATIONS DE LUC-OLIVIER MERSON gravées par Léopold Flameng pour l'Édition des Trophées (*Paris*, 1907), cinquante figures, montées à cadre sur papier vélin et réunies en 2 volumes in-4, mar. bleu foncé, important décor Renaissance à froid formé d'un motif à répétition couvrant les plats et le dos, cadre de mar. int., fil. or et fleurons d'angles mosaïqués, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées, étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Série complète des EAUX-FORTES de LÉOPOLD FLAMENG.
Épreuves sur satin tirées seulement à quatre exemplaires.
RICHE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

143. SUITE COMPLÈTE DES ILLUSTRATIONS DE LUC-OLIVIER MERSON gravées par Léopold Flameng pour l'Édition des Trophées (*Paris*, 1907), cinquante figures, montées à cadre sur papier vélin et réunies en 2 vol. in-4, mar. rouge jans., cadre de

mar. int., fil. or et fleurons d'angles mosaïqués, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées, étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Série complète des EAUX-FORTES DE LÉOPOLD FLAMENG.
Épreuves sur parchemin tirées seulement à deux exemplaires.
RELIURE DE MARIUS MICHEL.

144. SUITE DES ILLUSTRATIONS DE LUC-OLIVIER MERSON gravées par Léopold Flameng pour illustrer les Trophées. (*Paris*, 1907), in-4, mar. jans., cadre de mar. int., fil. listel de mar. bleu avec fleurons d'angles mosaïqués, tr. dorées sur témoins. *(Marius Michel.)*

SUITE UNIQUE TIRÉE SUR LES PLANCHES RAYÉES, auquel on a ajouté une lettre de l'imprimeur certifiant ce tirage.

SUITE DES LIVRES ILLUSTRÉS

145. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON très Nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, mar. vert olive, cuir incisé sur le premier plat, cadre de mar. int., fil. or, doublure et garde tabis, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Un des 100 exemplaires (n° 134) sur **papier de Chine** avec les deux couvertures conservées, l'une imprimée, l'autre ornée d'une composition de Grasset.

Très beau livre orné de compositions tirées en couleurs se mêlant au texte ou formant encadrement.

Très belle reliure de Marius Michel, avec joli cuir incisé.

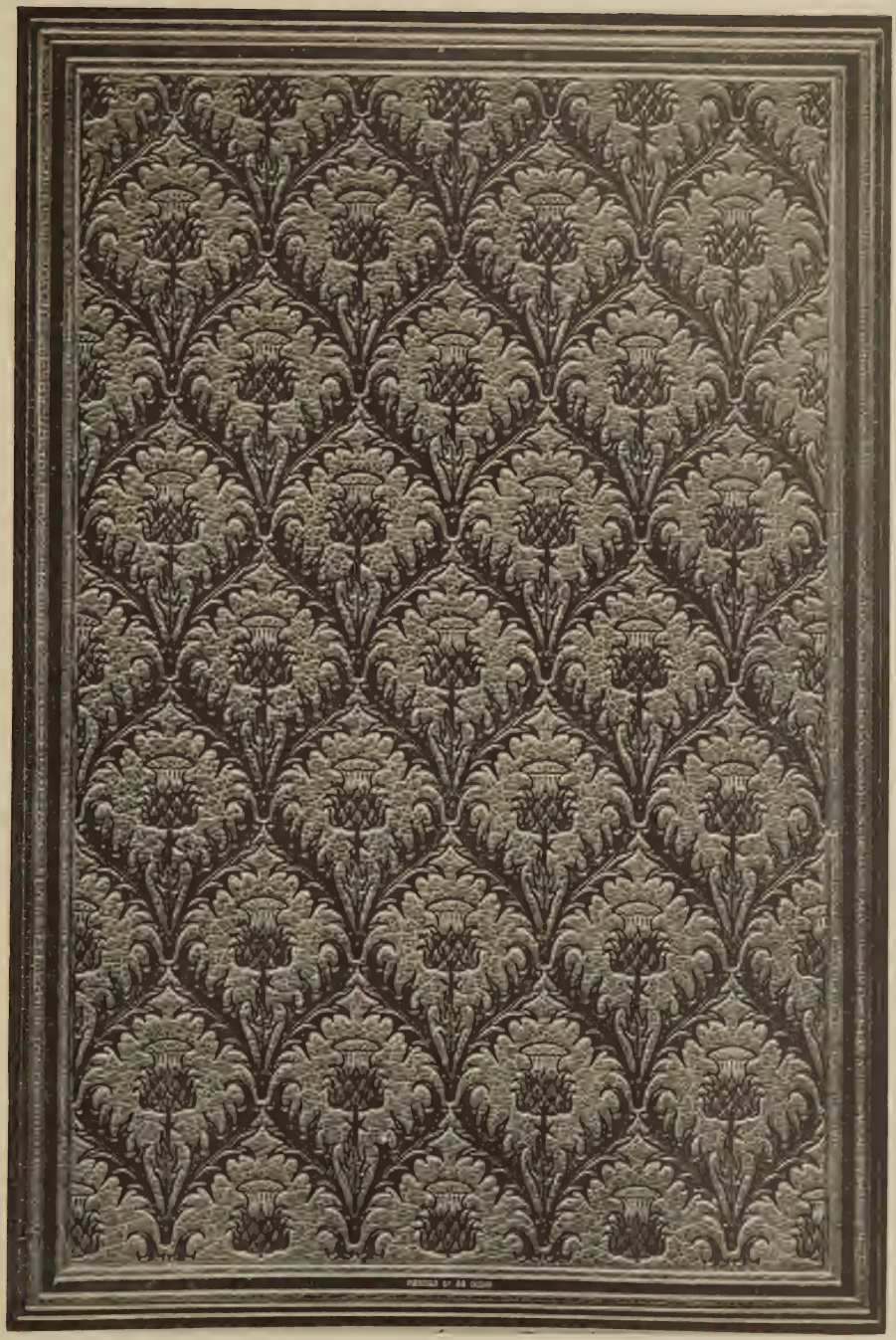
146. HOUSSAYE (Henri). ASPASIE, CLÉOPATRE, THÉODORA. Illustrations de A. Giraldon. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1899, in-8, mar. vert, fil. sur les plats, dos orné, fil. int., doublure et gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(A. Cuzin.)*

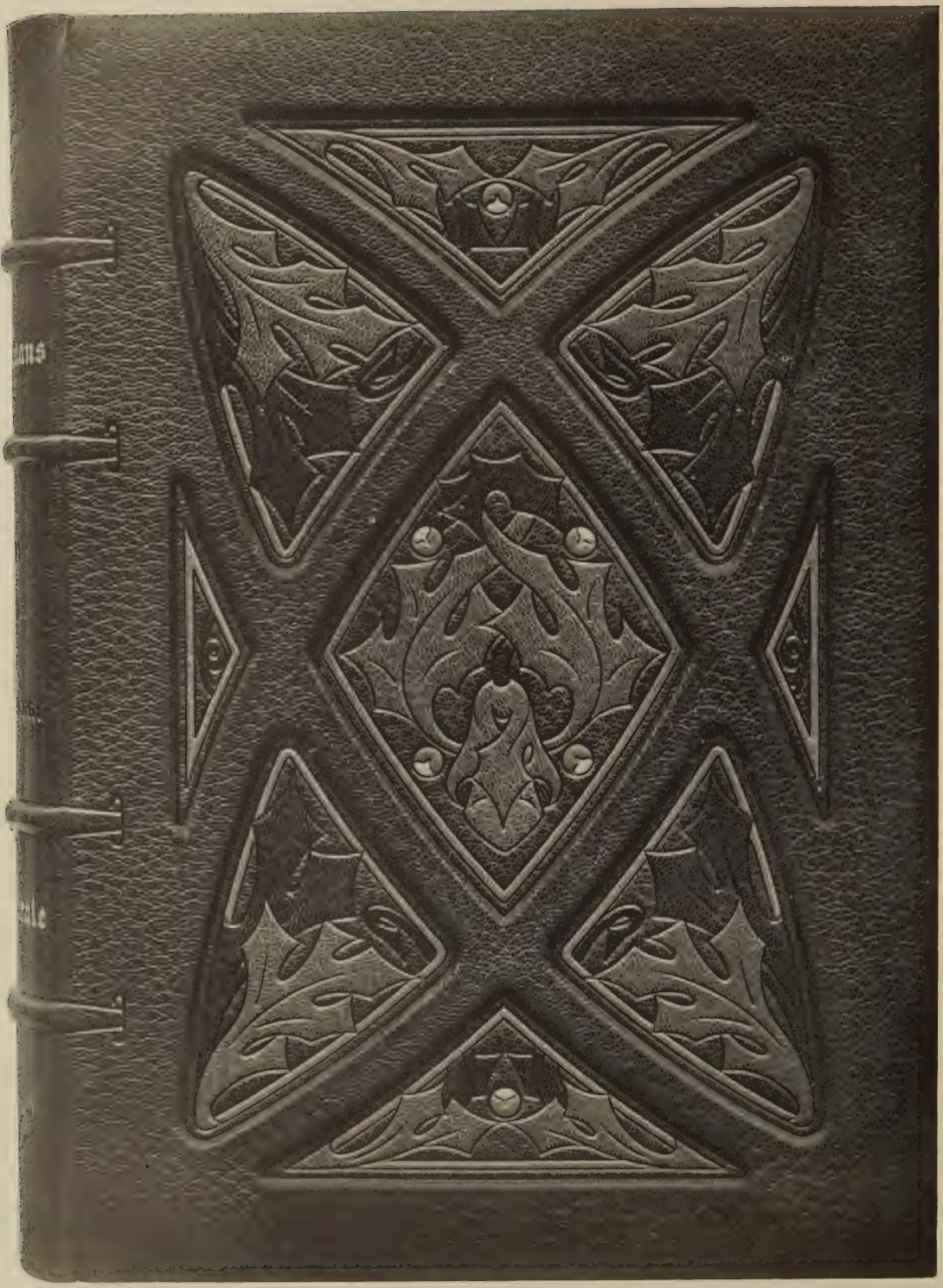
Tirage unique à 120 exemplaires sur PAPIER VÉLIN pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES (n° 57) avec le tirage à part, sur chine, de toutes les illustrations.

147. HUGO (Victor). ŒUVRES COMPLÈTES. Nouvelle édition ornée de vignettes. *Paris, Vve Alexandre Houssiaux*, 1869, 18 vol. in-8, portr., vign., mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Capé, Masson-Debonnelle, succ.)*

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 23), avec les figures sur chine collé.

Un portrait et 99 figures hors texte gravés sur acier et sur bois.





148. HUGO (Victor). LES TRAVAILLEURS DE LA MER. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie Illustrée,* 1876, gr. in-8, mar. vert foncé jans., doublé de mar. La Vallière, encadr. d'algues mosaïquées vert olive et vieux rouge, serties à froid, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Chine.
Remarquable illustration de DANIEL VIERGE.
ARTISTIQUE RELIURE MOSAIQUÉE SIGNÉE MARIUS MICHEL.

149. HUGO (Victor). LES ORIENTALES. Illustrées de huit compositions de MM. Gérome et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1882, in-4, mar. bleu, fil. or, rang de perles et angles ornés à petits fers, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Lortic frères.)*

Tirage unique à 135 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES (n° 83), avec les gravures en deux états.

150. HUGO (Victor). ŒUVRES. Suite d'eaux-fortes pour l'illustration de l'Édition nationale. *Paris,* 1885-1895, gr. in-8, mar. tête de nègre jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, étui. *(Marius Michel.)*

SUITE COMPLÈTE DU PORTRAIT ET DES 218 FIGURES FORMANT L'ILLUSTRATION HORS TEXTE des Œuvres de Hugo, Édition nationale.

Très belles épreuves imprimées sur parchemin des eaux-fortes d'après Bida, Bonnat, Cabanel, Jeanniot, J.-P. Laurens, Luc-Olivier Merson, Duez, Maurice Leloir, Benjamin Constant, Adrien Moreau, Rochegrosse, Delort, etc.

151. HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. *Paris, Emile Testard et Cie,* 1889, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge antique, très important décor à la cathédrale, entièrement doré à petits fers et couvrant les plats, dos orné de même style, doublé de mar. rouge, fil. or et à froid, bande de petits fers gothiques dorés et mosaïqués, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Édition illustrée de 10 compositions hors texte et de vignettes en-tête, gravées par Géry Bichard d'après Luc-Olivier Merson.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ avec les gravures en **quatre états** dont deux épreuves d'**eau-forte pure**, l'une signée par le graveur, sur PAPIER VÉLIN, l'autre sur japon, et un état avant lettre sur PAPIER VERGÉ.

Exemplaire n° 731 auquel on a ajouté une **très belle aquarelle originale de Luc-Olivier Merson** et une lettre autographe de cet artiste.

Très riche reliure de Mercier père.

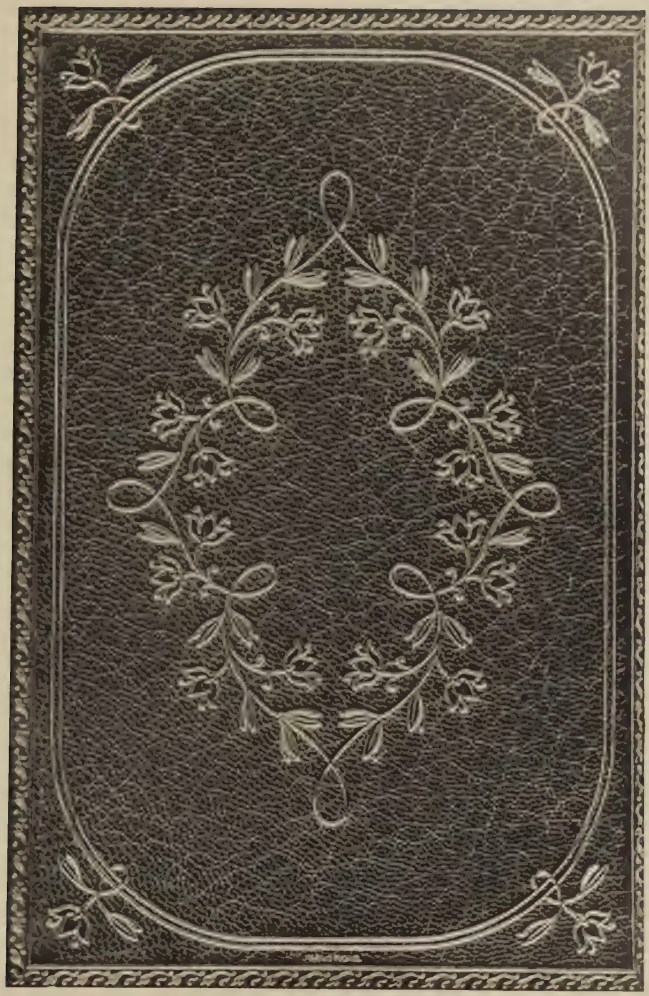
152. HUGUES (Clovis). LE JOURNAL. Avec une préface de Henri Bouchot. *Paris, Société artistique du Livre illustré,* 1890, gr. in-8, mar. bleu, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

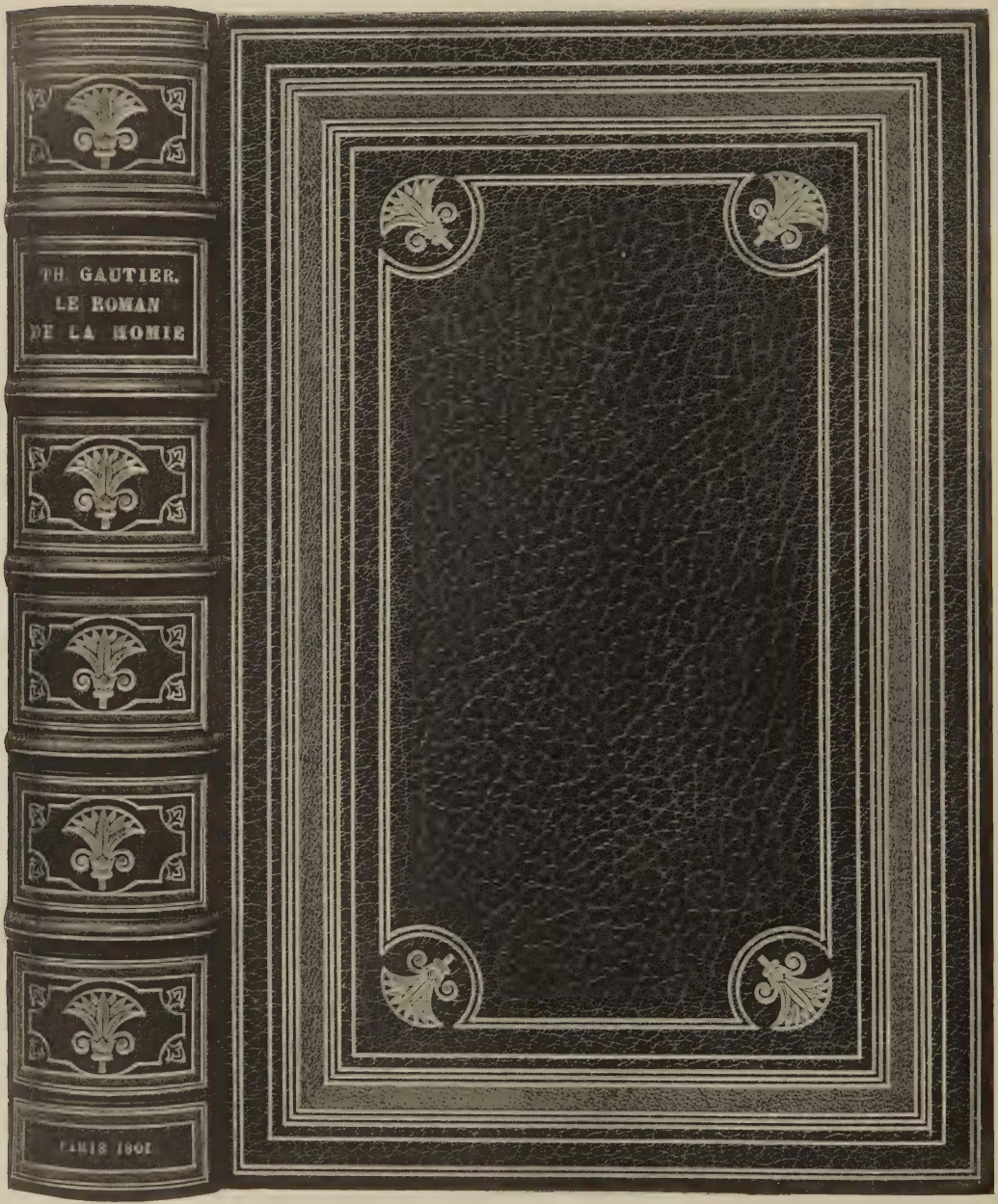
DESSINS ET EAUX-FORTES de A. GÉRARDIN, A. LEPÈRE, L. MOULIGNIÉ, L. TINAYRE.

Gravures sur bois de Cl. Bellenger, E. Dété, A. Lepère, F. Noël, H. Paillard, J. Tinayre.

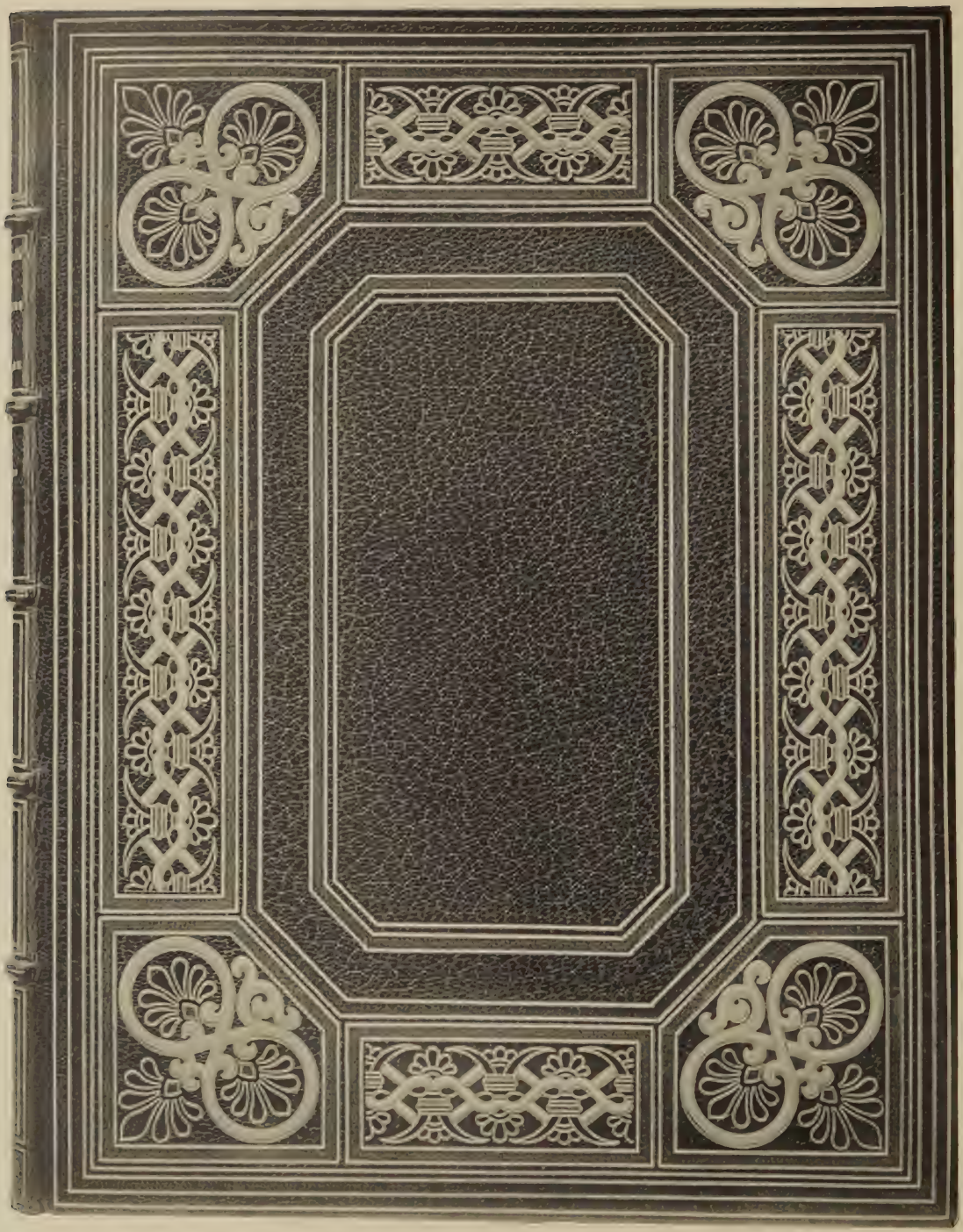
Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 12) avec le tirage à part, sur chine, de tous les bois et une suite, avant lettre, sur chine, des eaux-fortes.

153. HURTADO de MENDOZA. VIE DE LAZARILLE DE TORMÈS. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie,* 1886, gr. in-8, mar. bleu, fil. et rangs de





Mercier
Succ. de Cuzin.



perles dorées avec compartiments décorés de motifs floraux à répétition, dorés et mosaïqués, dos orné, doublé de mar. orange, fil. or, fleurons d'angles dorés, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier du Japon contenant les gravures hors texte en **quatre états dont l'eau-forte pure**, un état avec double remarque sur **peau de vélin**, le tirage **à** part, sur japon, de toutes les vignettes du texte.

Cet exemplaire est orné d'une **aquarelle originale de Maurice Leloir** sur le faux titre et toutes **les vignettes dans le texte sont rehaussées au lavis par cet artiste.**

Exemplaire n° 2 auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de Maurice Leloir, portant un croquis à l'encre, étude pour la couverture de l'ouvrage.

154. HUYSMANS (J.-K.). La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. *Paris, Société de propagation des Livres d'Art*, 1901, gr. in-8, mar. vert, décor de filets modernes mosaïqués de tons clairs, le tout serti à froid, dos orné, doublé de mar. vert, fil. et frise à petits fers dorés et mosaïqués, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Illustrations de A. Lepère gravées sur bois et à l'eau-forte.

Un des 75 exemplaires imprimés sur **papier de Chine** (n° 21) auquel on a ajouté la **suite complémentaire de 12 eaux-fortes de Lepère**, avec notice et couverture spéciale, épreuves sur chine (tirage à 40).

155. HUYSMANS (J.-K.). A Rebours. Deux cent vingt gravures sur bois en couleurs de Auguste Lepère. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1903, gr. in-8, mar. vert foncé, filets modernes de mar. vert clair et La Vallière noués aux angles, dos orné, doublé de mar. citron, important décor de chardons mosaïqués, motif à répétition couvrant les plats dans un cadre de fil. or

avec listel de mar. grenat, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Le plus recherché des ouvrages illustrés par Lepère.

Tiré à 130 exemplaires sur PAPIER VÉLIN pour LES CENT BIBLIOPHILES.

Exemplaire (n° 32) contenant :

1° Quatre lettres autographes de Lepère à M. Delafosse, relatives à l'établissement de cet ouvrage.

2° **Une très rare suite des fumés des bois,** TIRÉE A PART SUR PAPIER JAPON MINCE.

SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE MERCIER PÈRE.

156. HUYSMANS (J.-K.). LA CATHÉDRALE. Soixante-quatre eaux-fortes originales de Charles Jouas. *Paris, A. Blaizot et R. Kieffer,* 1909, gr. in-8, relié en deux vol., mar. rouge antique important décor moderne composé de compartiments en creux ornés de feuillages mosaïqués de tons différents, dos orné, doublé de mar. vert, fil. or et à froid avec frise formée d'un motif floral à répétition en mosaïque de mar. rouge sertie d'or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

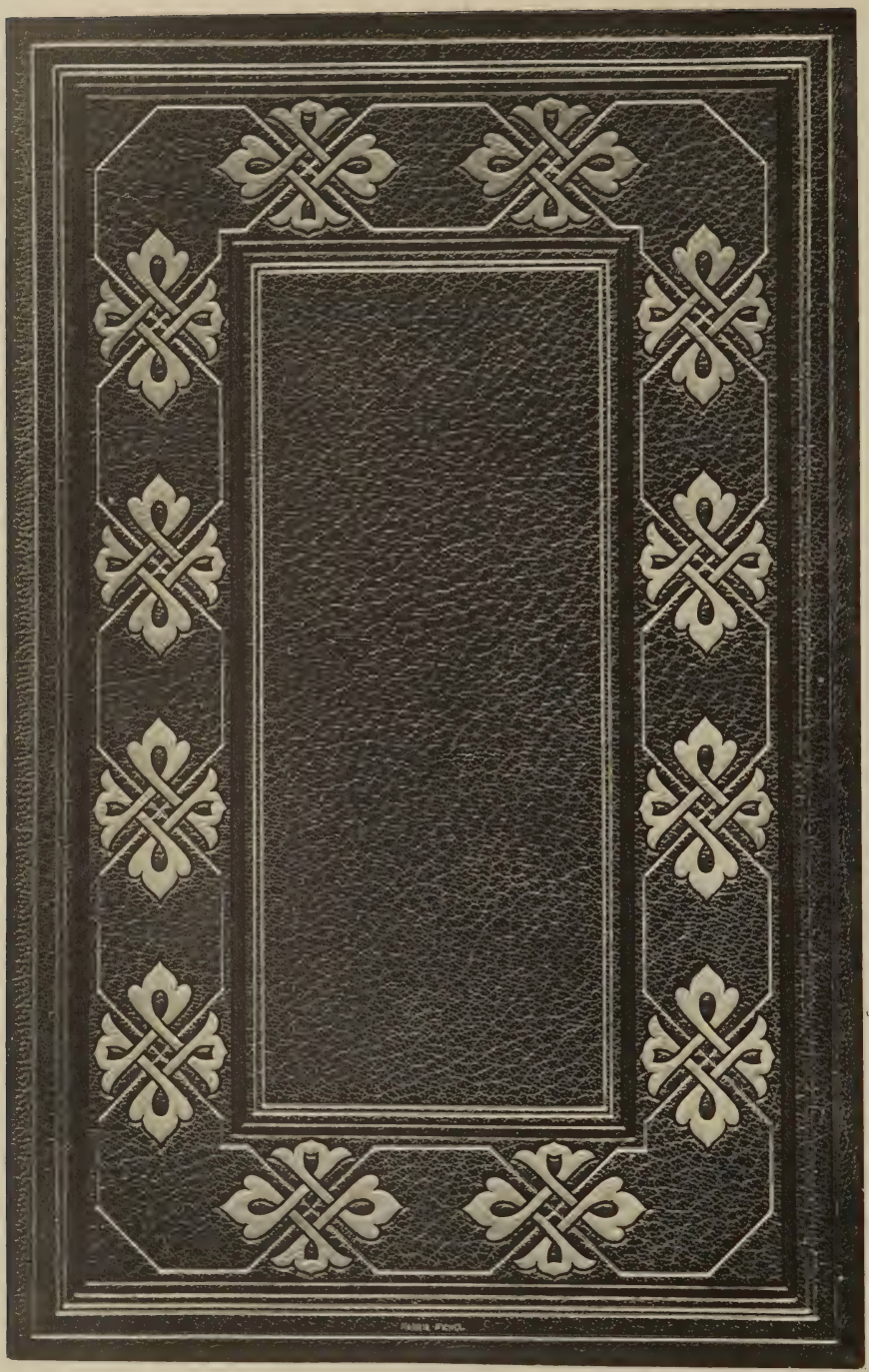
Très rare. Exemplaire sur **papier du Japon** (n° 17), contenant une **composition originale de Jouas** et les gravures en **trois états dont l'eau-forte pure** et l'avant lettre avec remarques très importantes.

ON Y A JOINT **la suite complète unique des croquis très poussés et études de Ch. Jouas,** ayant servi à l'illustration et DEUX EAUX-FORTES INÉDITES TIRÉES SUR SATIN.

Très bel ensemble, la plupart des croquis sont des compositions très importantes rehaussées de couleur.

RICHE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

157. HUYSMANS (J.-K.). TROIS ÉGLISES. Eaux-fortes originales de Ch. Jouas. *Paris, René Kieffer,* 1920, gr. in-8, mar. tête de nègre, très important décor de vitrail moderne composé de



compartiments en creux ornés de feuillages mosaïqués rouge sur fond gris, dos orné de même style, cadre de mar. int., filets or et listels de mar. rouge et vert, fleurons d'angles en mosaïque de mar. rouge; doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Un des 20 exemplaires, sur PAPIER VÉLIN A LA FORME (n° 11), contenant TROIS ÉTATS des gravures, dont l'**eau-forte pure**, et une **aquarelle originale de** JOUAS.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté :

1° **21 dessins originaux de** JOUAS, études pour les eaux-fortes, avec titre spécial dessiné et calligraphié par l'artiste.

2° UN **dessin original**, projet de couverture illustrée.

3° Une suite de tous les états des 21 planches dont l'état terminé avec remarque originale, ÉPREUVES D'ARTISTE EN QUATRE ÉTATS avant l'aciérage et signées du graveur avec titre original dessiné et calligraphié par Jouas.

4° UNE SUITE EN COULEURS, TIRÉE SOUS LA DIRECTION DE CH. JOUAS ET D'APRÈS SES ORIGINAUX.

5° La planche supplémentaire qui a été tirée sur satin pour la doublure de la reliure d'éditeur, épreuves en trois états portant la signature de Jouas.

6° Une suite des 21 compositions AVANT LETTRE SUR JAPON.

Exemplaire unique comprenant 25 dessins originaux de Jouas et plus de **200 épreuves de gravures.**

RICHE RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL.

158. JACCACI (Auguste F.). AU PAYS DE DON QUICHOTTE. Préface d'Arsène Alexandre. Édition illustrée par Daniel Vierge. *Paris, Hachette et Cie*, 1901, gr. in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, léger décor de style mauresque, composé de filets or et mosaïqués rouge avec petits motifs de mar. citron, gardes soie moirée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Un des 10 exemplaires (n° 1) sur **papier de Chine** contenant un **dessin original de Vierge.**

RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL, D'UN GOUT EXQUIS.

159. KIPLING (Rudyard). Le Livre de la Jungle. Traduit de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières. Compositions originales de Jouve gravées sur bois par Schmied. *Paris, Le Livre Contemporain*, 1919, gr. in-4, mar. rouge; le premier plat est décoré d'une plaquette en argent représentant une panthère, au-dessous, le titre en caractères gras, dorés, les deux majuscules L et J mosaïquées bleu et citron dans un décor de fleurs sur fond de mar. vert, large cadre de mar. int., 4 fil. or et listel de mar. bleu avec coins décorés de motifs dorés et mosaïqués, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Un des plus beaux livres illustrés modernes.

Magistrale illustration de Jouve gravée sur bois par Schmied et imprimée en couleur.

Édition publiée par la Société Le Livre Contemporain et tirée à 125 exemplaires sur papier vélin de cuve.

Exemplaire n° 37, auquel on a ajouté une **suite d'épreuves d'artiste** (n° 7 sur 15); les deux faux titres pour le Premier et le Second Livre de la Jungle, dessinés, gravés par Schmied et tirés à 40 épreuves; le faux titre comportant une faute d'orthographe.

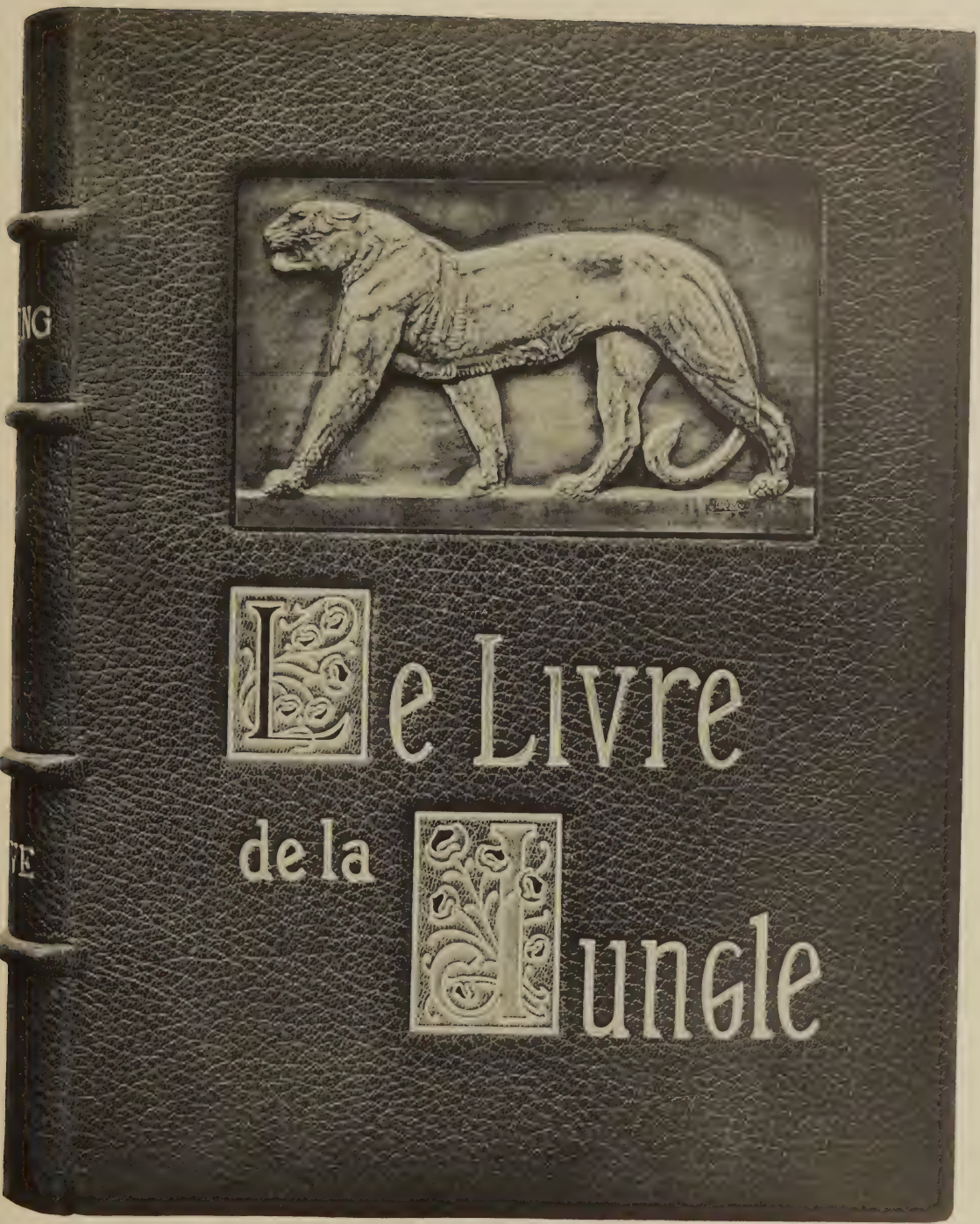
Les épreuves d'artiste sont reliées à part et forment un album même reliure, janséniste extérieure, même décor intérieur.

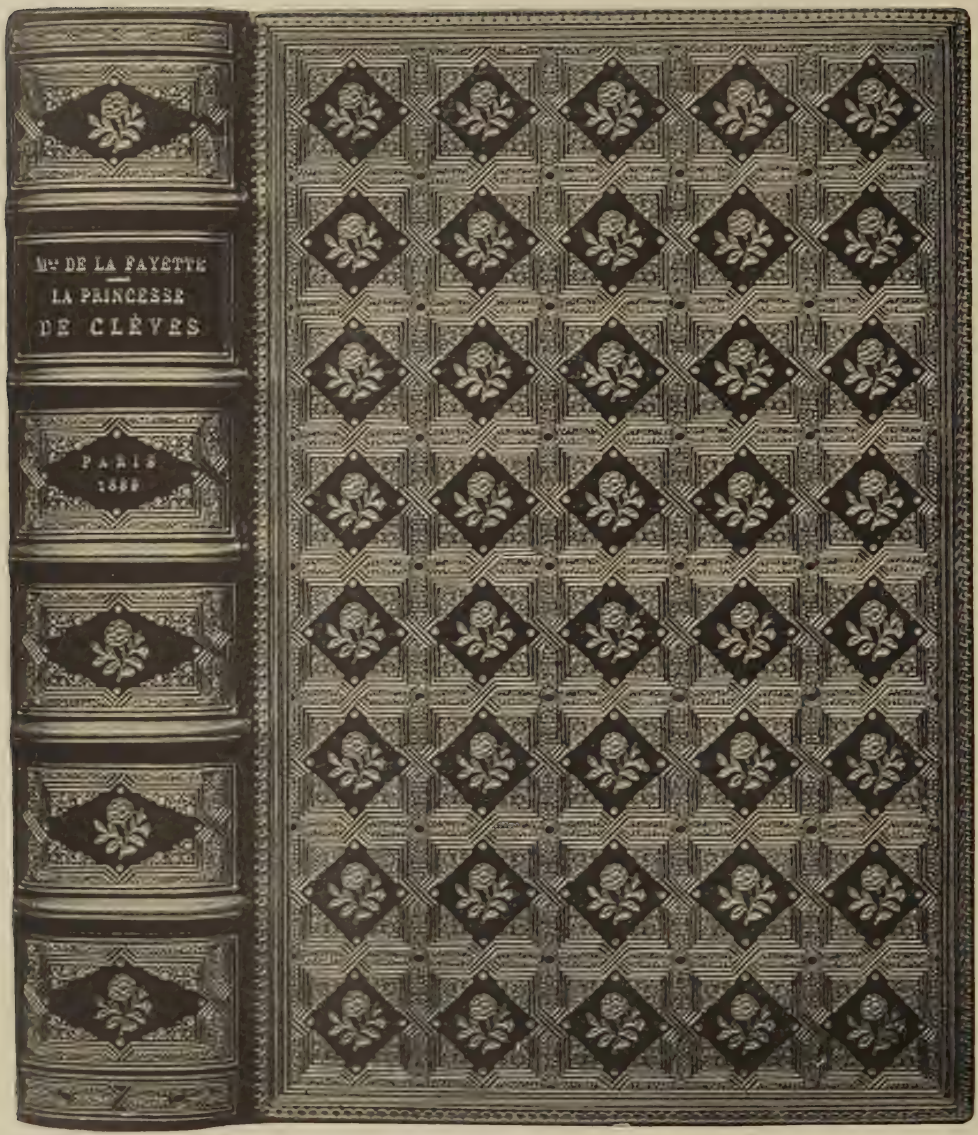
La reliure de l'ouvrage est décorée d'une plaquette en argent représentant une panthère, œuvre originale de Jouve.

Très riches reliures de Marius Michel.

160. LACROIX (Paul-Bibliophile Jacob). Ma République, précédée d'un à-propos de l'auteur. Sept eaux-fortes originales de Ed. Rudaux. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1902, in-8, cart. demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. *(Carayon.)*

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 29), offert à M. Descamps-Scrive, contenant les gravures en **trois états dont l'eau-forte pure** et l'avant lettre.


Le Livre
de la Jungle



M. Lortic

161. LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves. Préface par Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, gr. in-8, mar. rouge, plats entièrement couverts d'un riche décor mosaïqué, en forme de caissons, filets brisés, petits fers, pointillé et roses dorées et mosaïquées, dos orné de même style, doublé de mar. vert, cadre formé d'une bande des mêmes motifs que les plats, mosaïqués et ornés différemment, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise *(M. Lortic)*.

Un des 8 exemplaires sur **grand papier vélin blanc** non mis dans le commerce, contenant **3 états des gravures dont 1 eau-forte pure** sur vélin blanc et deux états avant lettre sur chine collé, dont un avec le nom du graveur à la pointe.

Très riche reliure de Marcellin Lortic dans le genre des dorures à caissons où s'était spécialisé son père et où il excellait.

162. LA FONTAINE. Contes, publiés par D. Jouaust avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Jouaust*, 1885, 2 vol. in-8, mar. rouge, large dent. aux petits fers sur les plats, dos orné dans le même style, doublé de mar. vert, petite dent. int., gardes tabis, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Un des 20 exemplaires imprimés sur **papier whatman** (n° 31), contenant **quatre états** des gravures, dont deux sur japon; **eau-forte pure** (tirée à 10), épreuve d'artiste signée du graveur, et deux épreuves sur whatman, avant et avec la lettre.

Riche reliure de Mercier père.

163. LAMARTINE (A. DE). Méditations et Nouvelles Méditations poétiques. Compositions de H. Guinier, gravées

à l'eau-forte par C. Coppier. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1910, 2 vol. grand in-8, br., couv.

Tirage unique à 100 exemplaires sur PAPIER VÉLIN pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES (n° 33).

164. LASALLE (Albert de). L'HÔTEL DES HARICOTS. Maison d'arrêt de la Garde Nationale de Paris. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, E. Dentu, s. d.* (1864), in-8, mar. vert, jeu de filets sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire imprimé sur **papier de Chine.**
JOLIE RELIURE DE MERCIER PÈRE.

165. LECONTE DE LISLE. POÈMES ANTIQUES. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1908, in-8, front., fig., en feuilles, couv. dans un étui.

Tirage unique à 110 exemplaires pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES (n° 20) sur papier vélin de cuve.
JOLIE ILLUSTRATION DE MAURICE RAY.

166. LEGRAND. COURS DE DANSE FIN DE SIÈCLE. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, E. Dentu*, 1892, in-8, mar. vert, important décor moderne composé de listel de mar. La Vallière et violet, de fleurs d'ornements mosaïquées et dorées, dos orné, doublé de mar. rouge, jolie frise de fleurs stylisées, mosaïquées et dorées, entourée d'un double filet de mar. avec fleurons d angles dorés et mosaïqués, gardes soie moirée, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Très rare. Exemplaire sur papier du Japon, imprimé pour M. R. Descamps-Scrive, contenant **trois états** des **eaux-fortes** sur papier du Japon : deux états en noir dont un avec remarques (marges symphoniques), et un état en couleurs portant la signature de Legrand et le tirage à part des fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées.
TRÈS RICHE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

167. LEGRAND (Louis). LE LIVRE D'HEURES. *Paris, Gustave Pellet*, 1898, in-4, mar. aubergine, le premier plat est décoré d'un cuir repoussé et patiné de Louis Legrand, représentant une femme assise courbée cachant sa tête pour ne pas voir le serpent, cadre de mar. int., fil. or et listel de mar. rouge, doublures ornées de deux eaux-fortes du livre tirées sur satin : LA MÈRE DE DOULEUR et STABAT MATER, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de son père.)*

Exemplaire unique imprimé dans ce format, sur papier du Japon à la forme, non mis dans le commerce, contenant les **gravures en trois états**, en noir, en bistre et en couleurs. — On y a ajouté :

1° **4 dessins originaux de Legrand** pour des compositions du texte.
2° **14 essais de coloris** annotés par l'auteur.
3° 13 épreuves d'état, quelques-unes avant l'aciérage des planches.
4° 11 épreuves (sur 13) portant le bon à tirer.
5° Une épreuve en double état en noir et en couleurs du cuivre inédit AGNUS DEI.
6° Une épreuve en double état, noir et couleurs, de la planche ÈVE ÉPLUCHANT LA POMME.

Le texte de cet exemplaire est imprimé sur japon à la forme, avec fausses marges pour accompagner le format in-4 des épreuves.

168. LEGRAND (Louis). POÈMES A L'EAU-FORTE illustrés par Louis Legrand. *Paris, Gustave Pellet, s. d.* (1914), gr. in-8, mar. vieux rose, titre sur le premier plat, en caractères de fantaisie mosaïqués de mar. vert et citron, avec fleurs d'orchidées mosaïquées, doublé de mar. gris bleu, important décor mosaïqué divisé en compartiments par des bandes de mar. vert, jaune et violet, avec deux motifs à répétition, dorés et mosaïqués, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Très rare exemplaire sur papier de Chine, non mis dans le commerce, contenant les **eaux-fortes en trois états** dont l'**eau-forte pure** sur papier vélin, l'avant lettre sur chine et le tirage à part, sur chine, des vignettes.

TRÈS RICHE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

169. LEMAITRE (Jules). SÉRÉNUS. Histoire d'un martyr. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1905, in-8, br., couv.

Compositions de Aug.-Fr. Gorguet, gravées sur bois par Paillard.
Tirage unique à 115 exemplaires (n° 19), sur PAPIER VÉLIN pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.

170. LEMAITRE (Jules). TROIS CONTES EN MARGE D'HOMÈRE. La Sirène; le Mariage de Télémaque; l'Innocente diplomatie d'Hélène, *Paris, Société des Amis des Livres*, 1921, in-8, br., couv., étui.

Ouvrage illustré d'eaux-fortes originales en couleurs d'Armand Berton.
Tirage unique à 110 exemplaires sur PAPIER VÉLIN A LA FORME pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES (n° 18).

171. L'HOPITAL (Joseph). FOIRES ET MARCHÉS NORMANDS. Notes et fantaisies. Croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère. *Paris, Société normande du Livre illustré*, 1898, in-8, mar. vert jans., doublé de mar. vert clair, jolie frise de pommes, fruits et feuilles mosaïqués vert et jaune, sertis à froid, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins couv., étui. *(Marius Michel.)*

Une des meilleures illustrations de Lepère.
Tirage unique à 140 exemplaires sur PAPIER VÉLIN à la forme pour LA SOCIÉTÉ NORMANDE DU LIVRE ILLUSTRÉ (n° 130).
RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL.

172. LIVRE DE RUTH (Le), traduit de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-folio, mar. tête de nègre, décor Renaissance d'une magistrale exécution en mosaïque de mar. La Vallière, grenat, bleu, vert, etc..., dos orné,

cadre de mar. int., filets, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Ouvrage illustré d'en-têtes, culs-de-lampe et de neuf compositions hors texte de Bida, gravées à l'eau-forte par Hédouin, Boilvin, Le Rat, Lalauze, Flameng, etc....

Un des 30 exemplaires imprimés sur **papier whatman** (n° 21), contenant le tirage à part des vignettes dans le texte.

Superbe reliure de Marius Michel, véritable pièce d'exposition.

173. LONGUS. Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface de Jules Claretie. *Paris, H. Launette et Cie*, 1890, gr. in-8, mar. bleu gris, fil. sur les plats, dos orné de violettes dorées et mosaïquées, doublé de mar. orange, fil. or et fleurons d'angles dorés et mosaïqués, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Exemplaire sur **papier du Japon**, imprimé pour M. Boudet, successeur de Launette, contenant les gravures en **trois états dont l'eau-forte pure** et l'avant lettre, enrichi d'une **très jolie aquarelle originale à pleine page de Raphaël Collin**.

174. LONGUS. Daphnis et Chloé. Traduction de P.-L. Courier; compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par P. Avril. *Paris, L. Conquet*, 1898, in-12, mar. bleu à longs grains, fil., double rang de perles et bande à petits fers dorés sur les plats, dos orné, cadre de mar. int., même décor que sur les plats, doublure et gardes soie rose, tr. dorées sur témoins, couv. *(Chambolle-Duru.)*

Exemplaire de présent, imprimé sur papier vélin, offert à M. Descamps-Scrive et contenant les gravures en **trois états dont l'eau-forte pure.**

175. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus et traduites en français par Amyot avec les figures dessinées et gravées sur bois par Carlègle. *Paris, Léon Pichon,* 1919, gr. in-8, mar. vert foncé jans., doublé de mar. vert feuille, losanges formés de larges fil. de mar. La Vallière décorés de motifs floraux à répétition, mosaïqués ton sur ton, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Un des 25 exemplaires sur **papier du Japon** à la forme (n° 39) contenant une double suite d'épreuves, sur japon ancien et sur chine.

Riche reliure mosaiquée de Marius Michel.

176. LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Compositions et eaux-fortes de E. Rudaux, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy,* 1893, in-4, mar. bleu foncé, albatros en mar. blanc mosaïqué sur le premier plat, fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Un des 50 exemplaires imprimés sur **papier de Chine,** avec **3 états des gravures** hors texte dont l'**eau-forte pure** sur chine, l'avant lettre avec remarque sur papier du Japon et le tirage à part des bois sur papier de Chine.

Exemplaire (n° 61) orné d'un **dessin original aux crayons de couleur par Rudaux.**

On a joint la suite des hors-texte photogravés pour l'édition ordinaire.

177. LOTI (Pierre). Ramuntcho. Nouvelle édition illustrée par Jacques Camoreyt. *Paris, L. Carteret,* 1922, gr. in-8, mar. La Vallière, décor moderne à froid de feuilles de marronnier mosaïquées en différents tons, l'ensemble est rehaussé de fil. or dans un listel mosaïqué grenat, dos orné de même style, cadre

de mar. int., fil. or et rang de perles, doublure et gardes tabis vert, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Noulhac.)*

Compositions originales de J. Camoreyt, gravées en couleurs.
Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 1) auquel on a ajouté **une des 50 suites des figures en 2 états,** tirages en bleu et en bistre.
Belle reliure mosaiquée de Noulhac.

178. LOUŸS (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. Illustrations de A. Calbet. *Paris, Librairie Borel,* 1896, in-12 allongé, mar. vert Nil, premier plat décoré d'un motif moderne avec orchidée et feuillage en mosaïque serti à froid, dos orné doré, fil. int. avec listel de mar. rose, doublure et gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Ch. Meunier.)*

De la collection Édouard Guillaume « Nymphée ».
Un des 25 exemplaires sur **papier de Chine** (n° 6).
Sur un feuillet de garde on lit :
« *Cette reliure m'a été offerte par le Maître relieur Ch. Meunier.* »
D. S.

179. LOUŸS (Pierre). Chrysis ou la Cérémonie matinale. Aquarelles de Carlos Schwabe. *Paris,* 1899, gr. in-8, veau raciné, décor de fil. or et mosaïqués à froid, doublé de veau vert et orné d'une importante décoration de style grec, dorée et mosaïquée de tons mauve, citron et blanc dans un cadre de filets, gardes soie changeante, tr. dor. sur témoins, étui. *(Ch. Meunier.)*

Exemplaire unique exécuté pour M. Descamps-Scrive. Il se compose d'un faux titre, d'un titre, d'un feuillet d'épigraphe et de 37 pages manuscrites, texte encadré d'un filet or; l'illustration comprend **10 belles aquarelles originales, dans le texte, de Carlos Schwabe.**
Jolie reliure mosaiquée de Ch. Meunier (1909).

180. LOUŸS (Pierre). CHRYSIS ou la Cérémonie matinale. *S. l. n. d.*, petit in-8 carré, mar. bleu foncé jans., cadre de mar. int. orné de fil. et d'une grecque dor., doublure et gardes tabis, tr. dor., couv., étui. *(Noulhac.)*

Exemplaire unique comportant des sujets à l'antique, **peints et enluminés** à pleine page par **Serge Beaune**, ainsi que les 34 PAGES MANUSCRITES DE TEXTE.

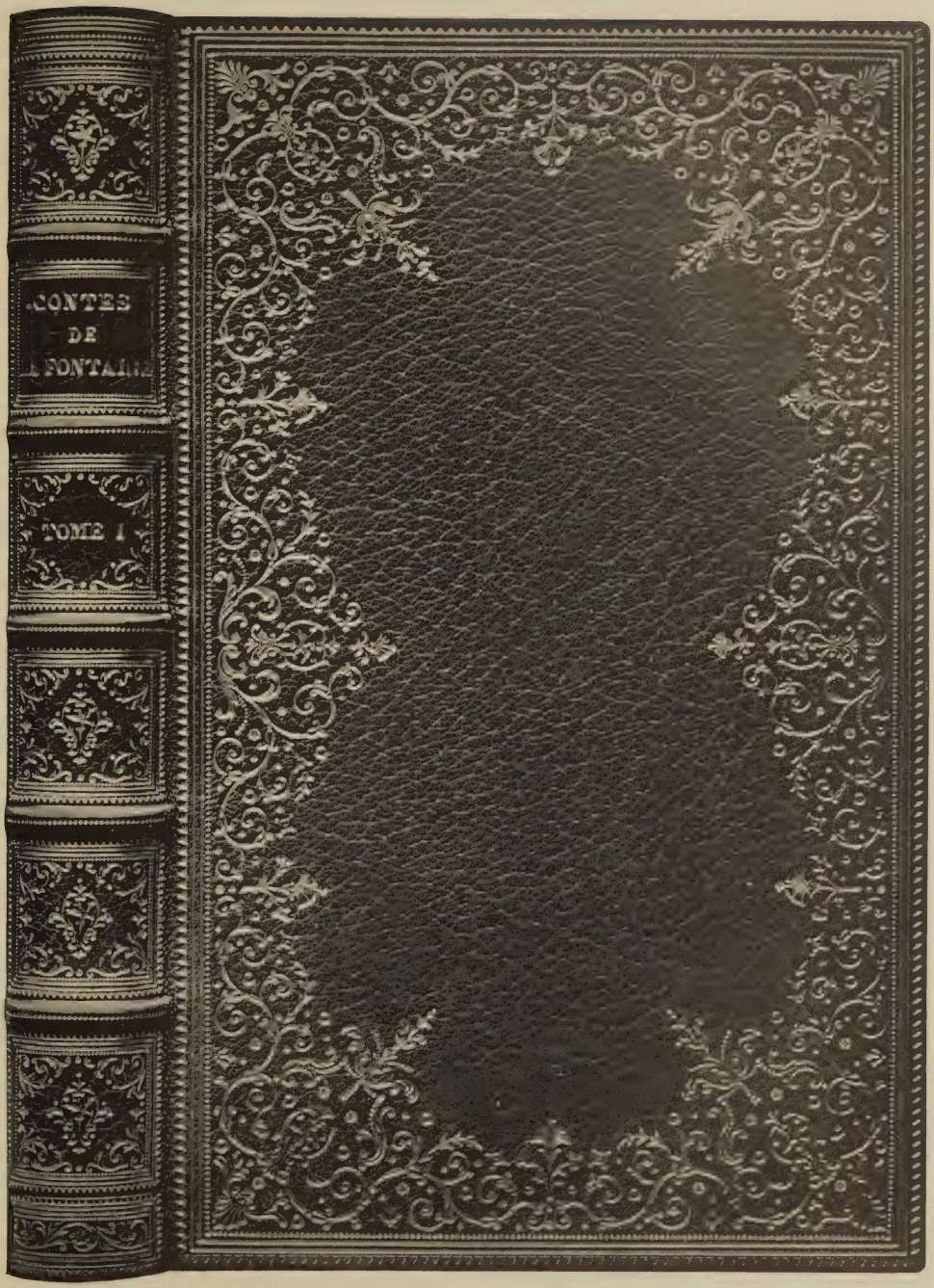
181. LOUŸS (Pierre). LÉDA ou la Louange des Bienheureuses Ténèbres. Conte illustré de douze aquarelles inédites par Carlos Schwabe. *Paris, Charles Meunier, s. d.*, gr. in-8, veau raciné, fil. or, bande à palmettes dorées sur fond de veau grenat, dos orné de même style, doublé d'un important décor mosaïqué, filets et palmettes sur fond de veau rose avec cadre formé de la même bande décorant les plats, mosaïquée de ton bleu, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, étui. *(Ch. Meunier, 1910.)*

Exemplaire unique, imprimé pour M. Descamps-Scrive et illustré de **12 aquarelles originales de Carlos Schwabe**, en-têtes et culs-de-lampe, exécutés en justification sur feuillets séparés, les emplacements des gravures du texte étant restés en blanc.

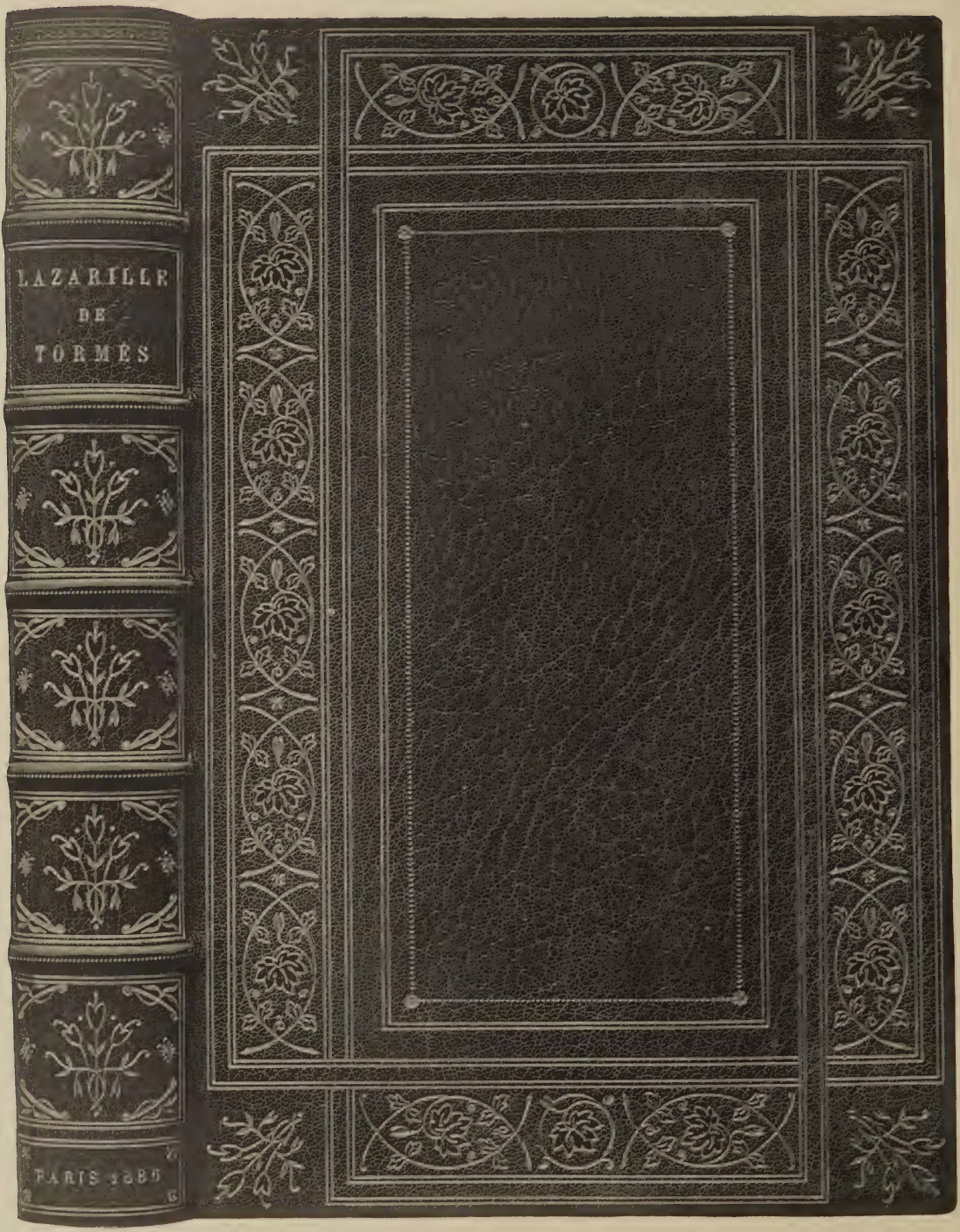
JOLIE RELIURE MOSAIQUÉE DE CH. MEUNIER.

182. LOUŸS (Pierre). LA FEMME ET LE PANTIN. Illustrations de P. Roïg, décoration de Riom. *Paris, H. Piazza et Cie,* 1903, petit in-8 carré, mar. orange, fil. or et listels de mar. citron et bleu, dos orné, doublé de mar. citron, fil or, listel de mar. bleu et frise formée d'un motif à répétition, doré et mosaïqué, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Un des 10 exemplaires sur **papier du Japon** (n° 1) contenant une **belle aquarelle originale** de l'artiste et une DOUBLE SUITE des gravures dont un état en couleurs sur japon et un état en noir sur vélin.



Mercier
Succ. de Cuzin.


LAZARILLE
DE
TORMÈS
PARIS 1880

183. LOUŸS (Pierre). ARIANE ou le Chemin de la Paix Eternelle. Illustrations de Georges Rochegrosse, 1 vol. — LA MAISON SUR LE NIL ou Les apparences de la Vertu. Illustrations de Paul Gervais, 1 vol. *Paris, imprimé pour Charles Meunier,* 1904. Ens. 2 vol. in-8, mar. La Vallière, cadre de mar. rouge avec décors grecs dorés sur les plats, médailles différentes aux centres des premiers plats, entourées d'un cercle de mar. semblable au cadre, dos ornés, cadre de mar. int. orné de fil. or et d'un listel de mar. rouge, ornements mosaïqués aux angles, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Ch. Meunier, 1907.)*

Beaux livres illustrés chacun de 10 compositions, par Georges Rochegrosse pour ARIANE, et par **Paul Gervais** pour LA MAISON SUR LE NIL, imprimées en taille-douce, en couleurs, à la poupée.

Tirage à 140 exemplaires, **un des 12 exemplaires sur papier du Japon** (n° 5) contenant une **aquarelle originale pour chaque volume**, une suite à part, sur vélin blanc, des planches en couleurs et la suite de la décomposition des planches, tirée en noir, sur chine.

RICHES RELIURES DE CH. MEUNIER.

184. LOUŸS (Pierre). LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. Nouvelle édition illustrée de 82 compositions en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, A. Blaizot,* 1906, gr. in-8, mar. tête de nègre, décor floral composé de branches de cerisier, fruits et feuilles et de tiges de liserons mosaïqués dans leur ton naturel, aux angles, couronne royale mosaïquée bleu, doublé de mar. vert clair, léger décor moderne doré et mosaïqué, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Pagnant.)*

Un des 50 exemplaires sur **japon blanc** (n° 4) contenant une suite à part, sur chine, de toutes les illustrations.

IMPORTANTE RELIURE MOSAIQUÉE DE PAGNANT.

185. LOUŸS (Pierre). Byblis changée en fontaine. *Paris,* 1907, petit in-8, veau gris raciné, léger décor sur les plats, formé d'un triple filet noué aux angles, dos orné, doublé de veau rouge, important décor doré composé d'un motif à répétition formant plaque et entouré d'une frise à petits fers, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Meunier, 1909.)*

Exemplaire unique de ce conte de Pierre Louys écrit et illustré par Malatesta pour René Descamps-Scrive.

Ce conte comprend 59 feuillets manuscrits écrits sur les 2 côtés, il est illustré de 13 vignettes, en-têtes, culs-de-lampe, et de 8 grandes compositions hors texte. Toutes ces feuilles sont montées sur onglets et l'ouvrage est présenté avec couverture, faux titre, titre et achevé d'écrire et de peindre, formant 4 feuillets non numérotés.

Très bel ensemble. **Les compositions originales, finement aquarellées,** forment une très belle illustration de **Malatesta**, inédite pour ce conte.

Charmante reliure de Ch. Meunier.

186. LOUŸS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Traduit du grec. Illustrations de G. Barbier, gravées sur bois par F.-L. Schmied. *Paris, Pierre Corrard,* 1922, gr. in-4, mar. grenat, joli décor de filets modernes mosaïqués avec titre sur le premier plat, le tout à froid; dos orné, doublé de mar. La Vallière clair, large cadre formé de filets or, deux listels de mar. grenat et d'un motif à répétition doré et mosaïqué mauve et vert, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Tirage unique à 125 exemplaires sur papier vélin.

Exemplaire (n° 42) enrichi d'une **très belle aquarelle de George Barbier** dans une riche reliure de Marius Michel

On a conservé, fixée à l'étui, la médaille gravée par Albert Pommier qui termine le signet attaché à chaque exemplaire.

187. MAETERLINCK (Maurice). La Vie des Abeilles. Ouvrage orné de compositions en couleurs par Carlos

Schwabe, reproduites et tirées sur les presses à bras de l'imprimerie G. Bataille. *Paris, Société des Amis du Livre moderne,* 1908, gr. in-8, mar. vert, décor moderne de feuillages stylisés en mosaïque de mar. vert foncé, avec, aux angles, des fleurs dorées et mosaïquées, dos orné même style, doublé de mar. La Vallière clair, jolie frise florale, dorée et mosaïquée, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin teinté (n° 133).

Édition très recherchée pour l'illustration de Carlos Schwabe, LA RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL EST UN JOLI SPÉCIMEN D'ART MODERNE.

188. MAETERLINCK (Maurice). L'OISEAU BLEU. Féerie en six actes et douze tableaux, représentée pour la première fois, sur le Théâtre artistique de Moscou, le 30 septembre 1908, et à Paris sur le Théâtre Réjane, le 2 mars 1911. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1911, in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. *(Stroobants.)*

ÉDITION ornée de figures hors texte en couleurs d'après W. Egoroff.

Un des 100 exemplaires imprimés sur **papier du Japon** (n° 61) avec, sur le faux titre, **une scène inédite de l'Oiseau bleu, pièce autographe de Maeterlinck.**

189. MAISTRE (Xavier de). VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE, suivi de l'Expédition nocturne. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes, par Hédouin. *Paris, Jouaust,* 1877, in-8, mar. rouge, important jeu de filets or formant entrelacs aux angles, dos orné de même style, doublé de mar. bleu, fil. or, rang de perles et encadrement à petits fers dorés, tr. dorées sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Un des 20 exemplaires sur **papier Whatman** (n° 27) contenant les gravures en 2 états dont l'avant lettre et auquel on a ajouté la **très rare suite complète des eaux-fortes pures sur japon** (tirage à 10) et une suite D'ÉPREUVES D'ARTISTE, TIRÉES SUR PAPIER BLEUTÉ ET SIGNÉES DU GRAVEUR.

RICHE RELIURE DE MERCIER PÈRE.

190. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre. Suite complète des 5 dessins originaux et 19 études, de Ed. Hédouin, pour illustrer l'édition Jouaust, 1877, in-4, cart. mar. bleu. *(Carayon.)*

Réunion unique des dessins originaux et études de Ed. Hédouin pour l'illustration du Voyage autour de ma chambre.

Très beau recueil contenant une des plus belles illustrations de cet artiste.

191. MARBOT (Général Baron de). Austerlitz ! Vingt et une aquarelles originales de Alex. Lunois, gravées en couleurs au repérage par Léon Boisson. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1905, petit in-4, br., couv.

Belle illustration de Lunois gravée en couleurs.

Tirage unique à 200 exemplaires imprimés sur papier vélin a la forme (n° 1).

192. MARIVAUX. Le Jeu de l'Amour et du Hasard. Seize aquarelles originales. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-8, mar. bleu, filets et décor Louis XV sur les plats formant encadrement, dos orné, doublé de mar. bleu, panneau décoratif dans le goût des boiseries du XVIIIe siècle avec compartiments de mosaïque de mar. bleu de deux tons différents, ornements de style rocaille, coins remplis de quadrillés, couronnes de fleurs, etc., gardes soie, tr. dor. sur témoins, étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Édition spéciale qui n'a été imprimée qu'a quelques exemplaires, tous destinés à être ornés de dessins originaux par des artistes différents, dans les blancs réservés à cet effet.

Superbe exemplaire orné de **16 aquarelles originales de Maurice Leloir**, exécutées avec une perfection remarquable, c'est une de ses œuvres principales.

Magnifique reliure dans le style du XVIIIe siècle, exécutée par Mercier père ; la beauté des maroquins employés comme la rutilante dorure à petits fers font de ce livre un **ensemble incomparable**.

193. MARX (Roger). La Loïe Fuller. Estampes modelées de Pierre Roche. *S. l. n. d.* (*Paris, Les Cent Bibliophiles* 1904), petit in-4, fig. en relief, en feuilles, dans un carton, couv.

Tirage a 130 exemplaires sur papier vélin (n° 33) pour Les Cent Bibliophiles.

Curieuse illustration moderne de Pierre Roche.

194. MAUCLAIR (Camille). Les Camelots de la pensée. Bois en couleurs de Maurice Delcourt. *Paris, Les Cent Bibliophiles,* 1902, in-4, br., couv.

Tirage unique à 130 exemplaires imprimés sur papier vélin pour les Cent Bibliophiles (n° 33).

195. MAUCLAIR (Camille). Études de Filles. 40 eaux-fortes originales et une couverture du peintre-graveur Lobel-Riche. *Paris, Louis-Michaud,* 1910, gr. in-4, mar. tête de nègre; le premier plat est décoré d'une pièce de mar. La Vallière clair, en forme d'L, encastrée dans la reliure et décorée de fleurs et d'ornements en mosaïque de mar. vert, rouge, bleu, crème, grenat; titre poussé à froid, doublé de mar. violet, listel et fil. avec fleurs mosaïquées aux angles, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Un des 25 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 98) avec **2 états des gravures dont un avec remarques**, signé par l'artiste.

Riche reliure de Marius Michel.

196. MAUPASSANT (Guy de). Contes Choisis, publiés par les Bibliophiles Contemporains. Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un soir. — Le Champ d'oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une Partie de campagne. *Paris, Académie des Beaux-Livres,* 1891-

1892, gr. in-8, mar. vert foncé, filets de mar. vert clair avec motif floral mosaïqué sur le premier plat, dos orné de même style, doublé de mar. La Vallière, décor de fleurettes rouges avec feuilles de mar. vert et listel mosaïqué vert foncé, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Réunion de dix Contes de Maupassant, publiés en plaquettes séparées par les Bibliophiles contemporains.

Édition tirée à 188 exemplaires (n° 49).

Le Loup. Eaux-fortes par E. van Muyden. — Le Champ d'oliviers. Illustrations par P. Gervais. — Mademoiselle Fifi. Illustrations par A. Gérardin et Charles Morel. — Une Partie de campagne. Frontispice de H. Boutet. — Hautot père et fils. Illustrations par Georges Jeanniot. — Allouma. Illustrations par P. Avril. — Mouche. Illustrations par F. Gueldry. — La Maison Tellier. Illustrations par P. Vidal. — Un soir. Illustrations par Georges Scott. — L'Épave. Illustrations de Lunois.

Exemplaire bien complet des pièces supplémentaires : couverture, titre général et frontispice de Rops gravé par P. Avril; un titre en couleurs par Henri Boutet pour Une Partie de campagne; la gravure en couleurs pour Mademoiselle Fifi; une suite de 6 lithographies d'Alex. Lunois tirées sur japon ancien pour l'Épave.

Riche reliure de Marius Michel.

197. MAUPASSANT (Guy de). Boule de Suif. Compositions de François Thévenot. Gravures sur bois de A. Romagnol. *Paris, Armand Magnier,* 1897, in-8, mar. rouge, jeu de fil. or sur les plats et au dos, doublé de mar. citron, fil., listel de mar. vert avec frise formée de perce-neige en mosaïque de mar. vert et blanc, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Un des 12 exemplaires sur papier du Japon ancien (n° 1) avec **3 états des illustrations** dont une suite des fumés tirés sur japon pelure et une suite, à part, sur japon ancien.

On a joint en frontispice le tirage à part, en couleurs, de la figure qui orne la couverture.

Belle reliure mosaïquée de Mercier père.

198. MAUPASSANT (Guy de). Le Vagabond. Lithographies en couleurs par Steinlen. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1902, gr. in-8, mar. vert olive, le premier plat est orné d'un cuir incisé et patiné, cadre de mar. int., fil. or, doublure et gardes de toile grise, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Tirage à 115 exemplaires sur papier vélin pour La Société des Amis des Livres.

Exemplaire (n° 101) **au nom de l'artiste Steinlen** auquel on a ajouté une suite avant lettre des lithographies.

Reliure de Marius Michel **avec joli cuir de Steinlen** représentant Le Vagabond sur la route.

199. MAUPASSANT (Guy de). Cinq Contes Parisiens. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Les Cent Bibliophiles,* 1905, in-8, mar. vert, décor de filets modernes de mar. grenat, formant entrelacs aux angles, cadre de mar. int., filets et fleurons d'angles dorés et mosaïqués, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Tirage unique à 130 exemplaires sur papier du Japon à la forme (n° 33) pour la Société Les Cent Bibliophiles.

Curieuse illustration de Louis Legrand gravée en noir et en couleurs.

200. MAUPASSANT (Guy de). Deux Contes. Le Vieux. La Ficelle. Quatre-vingt quatre petites compositions dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, Société normande du Livre illustré,* 1907, in-8, mar. La Vallière foncé, décor moderne de filets mosaïqués, doublé de mar. vert, fil. or et frise à petits fers dorés et mosaïqués, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Un des ouvrages de Lepère les plus recherchés.

Tirage unique à 120 exemplaires sur papier de Hollande pour la Société normande du Livre illustré (n° 59).

Jolie reliure de style moderne de Marius Michel.

201. MAUPASSANT (Guy de). NOTRE CŒUR. Un portrait et vingt-deux compositions de Henri Royer gravés à l'eau-forte et au burin par Antoine Dézarrois. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1913, gr. in-8, br., couv.

Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES (n° 32).

202. MAUPASSANT (Guy de). UNE VIE. Nouvelle édition illustrée de 38 compositions de Maurice Leloir, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson et de lettres ornées gravées sur bois. *Paris, L. Carteret*, 1920, in-8, mar. brun, fil. et rang de perles avec fleurons d'angles sur les plats, dos orné, cadre de mar. int., fil. or, doublure et gardes moire bleue, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de son père.)*

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon** (n° 1), L'UN DES 15 avec les gravures en 3 ÉTATS dont l'**eau-forte pure** et l'avant lettre.

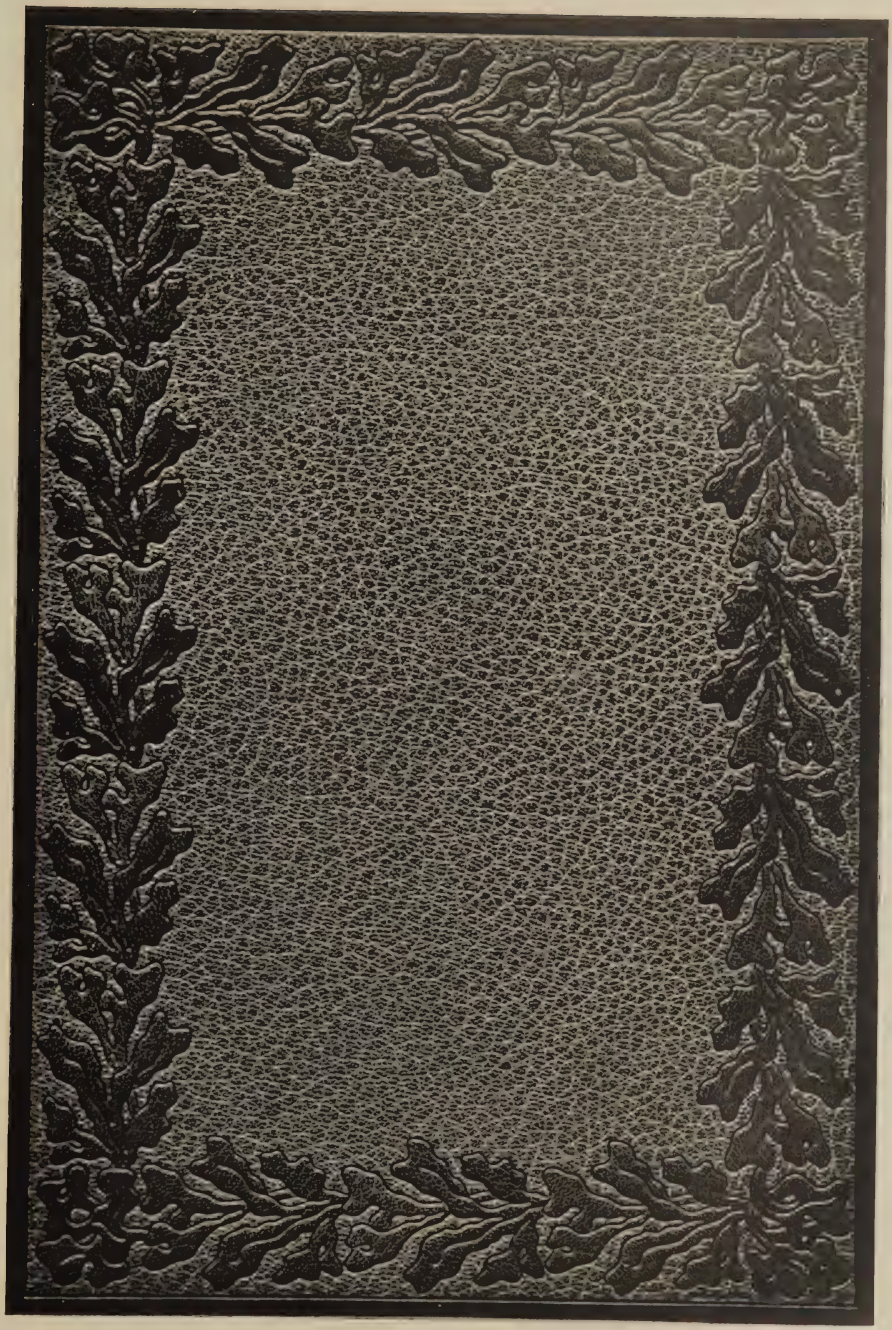
203. MAYNEVILLE. CHRONIQUE DU TEMPS QUI FUT LA JACQUERIE. Illustrations de Luc-Olivier Merson. *Paris, A. Romagnol*, 1903, in-4, mar. rouge, 6 fil. or et bande à petits fers à froid sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. *(Chambolle-Duru.)*

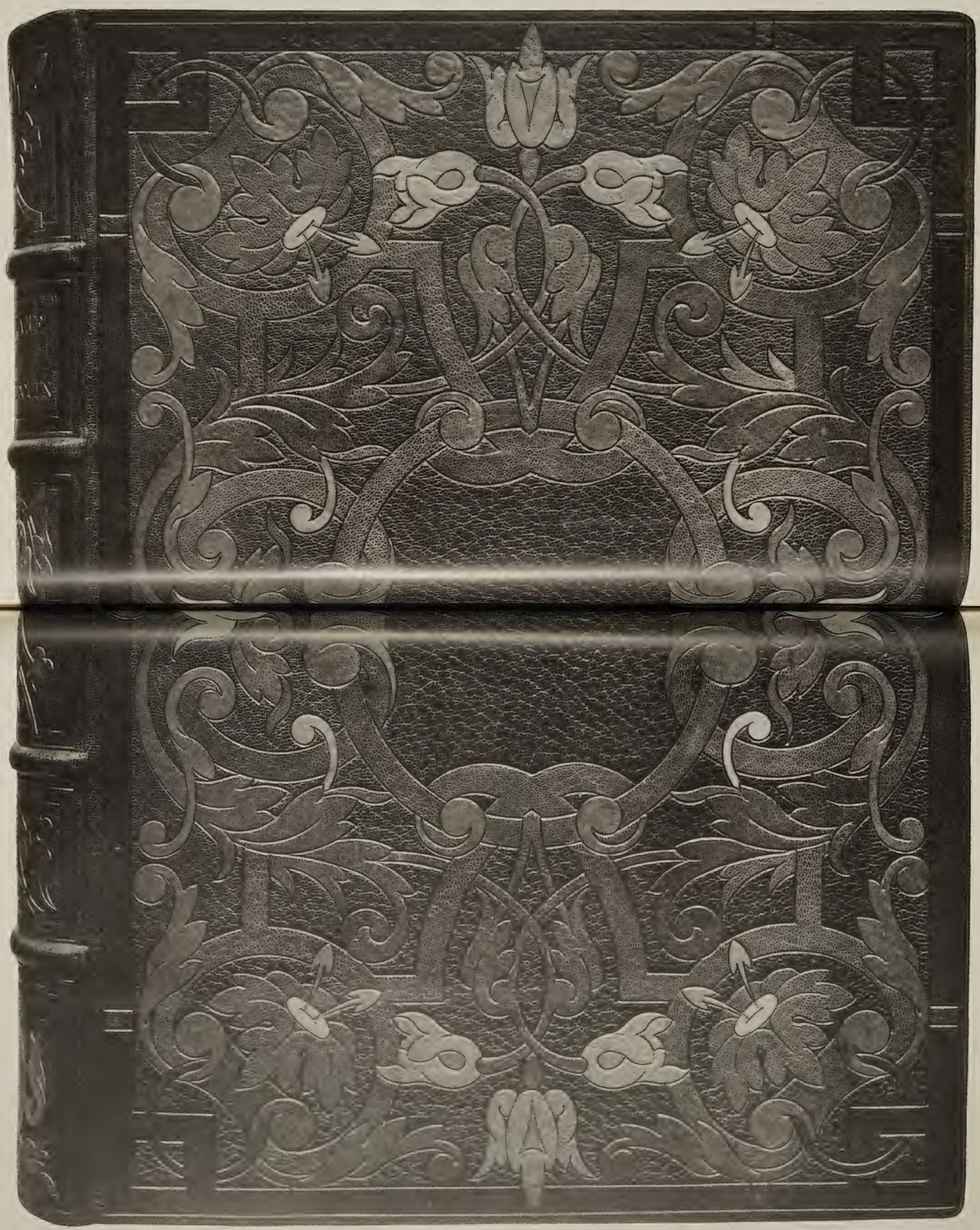
Exemplaire spécial réimposé in-4, imprimé sur **papier du Japon à la forme, avec les épreuves d'artiste avec remarques** sur le même papier.

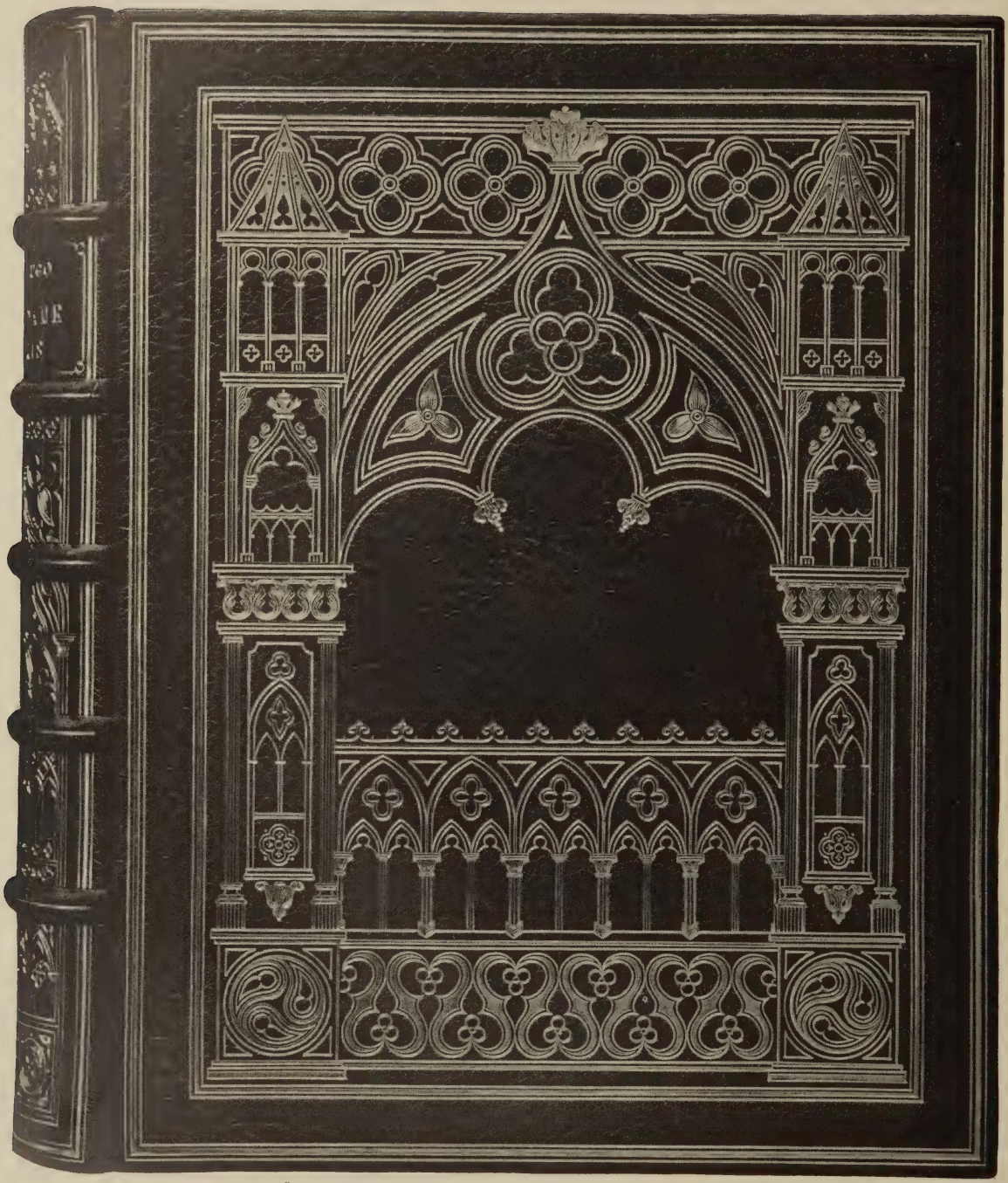
REMARQUABLE ILLUSTRATION DE LUC-OLIVIER MERSON GRAVÉE PAR CHESSA.

204. MEILHAC (Henri). CONTES PARISIENS du Second Empire (1866). Eaux-fortes de Pierre Vidal. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1904, in-8, br., couv.

Tirage unique à 125 exemplaires sur PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES (n° 40).







Mercier
Succ. de Cuzin.

205. MÉRIMÉE (Prosper). CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX. Illustrée de trente et une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1876, 2 vol. in-8, mar. bleu, jeu de fil. et rang de perles brisés aux angles, dos orné de même style, doublé de mar. La Vallière, fil., encadrement de feuillages et de fleurs dor., tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

Ouvrage tiré à 115 exemplaires pour la Société DES AMIS DES LIVRES.
Exemplaire (n° 24) au nom de M. Quentin-Bauchart.
BELLE ET FINE RELIURE DE CUZIN PÈRE, DORÉE AUX PETITS FERS.
DE LA BIBLIOTHÈQUE CONQUET (1898, n° 204).

206. MÉRIMÉE (Prosper). CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX. Édition ornée de cent dix compositions par Édouard Toudouze. *Paris, Émile Testard et Cie*, 1889, in-4, mar. tête de nègre, important décor de style Renaissance, mosaïqué de mar. citron, vert, rouge, La Vallière foncé, dos orné de même style, doublé de mar. grenat, avec décor d'un semis de fleurs de lys dorées, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Exemplaire de Philippe Gille, imprimé sur **papier de Chine** avec le TIRAGE A PART, SUR CHINE, de toutes les compositions et les 8 eaux-fortes gravées par Abot, en **4 états sur chine** dont l'**eau-forte pure** et un état avant lettre avec remarque.

TRÈS RICHE ET ADMIRABLE RELIURE DE MARIUS MICHEL, mosaïquée dans le style Renaissance.

207. MÉRIMÉE (Prosper). CARMEN. Introduction de Maurice Tourneux. Illustrations de Alexandre Lunois. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1901, petit in-8, mar. grenat, les plats sont décorés de grenades, branches, fleurs, feuilles, fruits, castagnettes, etc.,

le tout mosaïqué à froid; dos orné, doublé de mar. rouge, frise composée de feuilles et fleurs de grenadier, mosaïquées et serties or, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Canape.)*

Lithographies originales en couleurs de Lunois.
Tirage unique à 125 exemplaires sur papier vélin avec une suite a part de toutes les illustrations (n° 33).
Très riche reliure mosaiquée de Canape.

208. MÉRIMÉE (Prosper). La Double Méprise. Aquarelles originales par Bertrand, imprimées en couleurs. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1902, in-4, mar. grenat, important jeu de filets or sur les plats avec brisures et entrelacs aux angles, dos orné de même style, doublé de mar. bleu, cadre formé d'une large bande de motifs à répétition dorés, de filets et fleurons d'angles, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ de Cuzin.)*

Belle illustration de Bertrand gravée en couleurs.
Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 1).
Riche reliure de Mercier père.

209. MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. Soixante-trois compositions originales de Daniel Vierge gravées sur bois par Noël et Paillard. Préface de Maurice Tourneux. *Paris, L. Carteret*, 1904, 1 tome en 2 vol. in-8, mar. grenat, fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. rouge, cadre de filets droits et courbes, s'entre-croisant et formant des caissons mosaïqués de mar. vert, décorés de motifs floraux d'arbousiers dorés et mosaïqués, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Très rare. Belle illustration de Daniel Vierge.
Un des 2 exemplaires imprimés sur satin.
Très riche reliure de Mercier père.

210. MÉRIMÉE (Prosper). La Jaquerie. Scènes féodales. 41 compositions de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Chessa. *Paris, A. Blaizot*, 1909, gr. in-8, mar. rouge, importante composition de filets droits et courbes, formant entrelacs et couvrant les plats, dos orné de même style, doublé de mar. rouge, filets or et motif gothique doré à répétition couvrant l'intérieur des plats, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire sur papier vélin, format in-8 (n° 71), avec les figures en un état, avec lettre, auquel on a ajouté le **dessin original de Luc-Olivier Merson** pour la vignette de la couverture et **3 états de toutes les gravures** en premier tirage dont **l'eau-forte pure**, un état **avant lettre avec remarque sur peau de vélin** et une épreuve sur papier de Hollande portant les bons a tirer signés par Luc-Olivier Merson.

L'eau-forte pure et l'avant-lettre de la vignette de la couverture sont sur papier vélin, et l'en-tête Scène I est en 6 états, dont 2 états sur parchemin portant l'indication de la scène.

Très bel ensemble recouvert d'une très fine reliure dorée aux petits fers de Mercier père.

211. MÉRIMÉE (Prosper). La Jaquerie. Scènes féodales, 41 compositions de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Chessa. *Paris, A. Blaizot*, 1909, gr. in-8, mar. La Vallière foncé, dos et plats ornés de pentures en mosaïque de mar. bleu, serties à froid, doublé de mar. rouge, filet de mar. La Vallière 3 fil. or et frise décorative composée d'un motif floral à répétition doré et mosaïqué, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 51) avec 2 états des gravures dont l'eau-forte pure.

On y a joint **58 croquis de Luc-Olivier Merson, études pour les originaux** et une épreuve d'une gravure du texte mise en couleurs.

Très belle reliure de Marius Michel, d'une jolie note d'art.

212. MICHELET (J.). HISTOIRE DE FRANCE. Nouvelle édition revue et augmentée, avec illustrations par Vierge. *Paris, A. Lacroix et Cie,* 1876-1877, 19 vol. in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. *(Champs-Stroobants.)*

Premier tirage.

Belle édition illustrée d'un portrait de Michelet, 228 figures hors texte et de vignettes dans le texte par **Daniel Vierge**. Superbe exemplaire dans une jolie demi-reliure mosaïquée de Stroobants.

213. MICHELET (J.). THÉRÈSE ET MARIANNE. Souvenirs de jeunesse. Onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-16, mar. rouge, fil. or, roulette et rang de perles avec fleurons à petits fers dorés aux angles, dos orné, doublé de mar. rouge, 3 filets or, bande à la grecque entourée de feuillage, le tout doré à petits fers, tr. dorées sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN pour M. Descamps-Scrive, acquéreur des dessins originaux.

Exemplaire unique contenant toutes les **jolies aquarelles originales de Foulquier** et les **gravures en 3 états** dont **l'eau-forte pure**; il est orné, sur le faux titre, d'une **aquarelle originale de Foulquier**.

CHARMANTE RELIURE DE MERCIER PÈRE, dorée aux petits fers.

214. MIKHAËL (Ephraïm). HALYARTÈS, poème en prose. *Paris, Société du Livre d'Art,* 1904, in-8, br., couv.

ILLUSTRATIONS DE PAUL GERVAIS GRAVÉES EN COULEURS par Xavier Maccard.

Tirage unique à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART (n° 85) avec les planches de décomposition des couleurs.

215. MONTESQUIEU. LETTRES PERSANES, publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Jouaust*, 1886, 2 vol. in-8, portr., fig., mar. bleu, important jeu de filets droits et brisés sur les plats, dos ornés, doublés de mar. citron, filets et frise à petits fers formant encadrement, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

UN DES OUVRAGES DE JOUAUST LES PLUS RECHERCHÉS.

Un des 20 exemplaires sur **papier whatman** contenant les gravures en deux états, avant et avec la lettre (n° 31) auquel on a ajouté une double suite des figures d'Ed. de Beaumont, **eaux-fortes pures sur japon** (tirées à 10) et épreuves d'artiste sur PAPIER DE HOLLANDE.

RICHE RELIURE DE MERCIER PÈRE, UN DE SES PLUS BEAUX SPÉCIMENS DE JEUX DE FILETS.

216. MONTORGUEIL (Georges). PARIS AU HASARD. Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, H. Beraldi*, 1895, in-8, front., fig., mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. citron, semis de feuilles à froid mosaïquées de tons différents et de fleurs, listel de mar. grenat, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

BEAU LIVRE ILLUSTRÉ DE GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS.

Tirage unique à 138 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS (n° 11).

217. MONTORGUEIL (Georges). LA PARISIENNE PEINTE PAR ELLE-MÊME. Vingt et une pointes sèches tirées hors texte et quarante et une compositions par Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1897, gr. in-8, mar. chaudron, jeu de fil. brisés aux angles, formant encadrement avec coins dorés à petits fers et au pointillé, dos orné de même style, doublé de mar. bleu,

fil. et frise à répétition dorée et mosaïquée, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN BLANC pour M. Descamps-Scrive, acquéreur des dessins originaux.

AQUARELLE ORIGINALE DE HENRY SOMM SUR LE FAUX TITRE.

L'exemplaire contient :

1° **Les dessins originaux de Henri Somm** pour les sujets hors texte, exécutés au lavis avec les remarques à la plume.

2° Ces mêmes compositions exécutées en CROQUIS A LA PLUME sur papier calque ainsi que toute la série des en-têtes et culs-de-lampe.

3° Les pointes sèches en 3 et 4 états avec remarques et les vignettes du texte en tirages à part, sur chine.

RICHE RELIURE MOSAIQUÉE DE MERCIER PÈRE.

218. MONTORGUEIL (Georges). LA VIE A MONTMARTRE. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, G. Boudet, Ch. Tallandier, s. d.* (1899), gr. in-8, mar. vert, fil. or, rang de perles, compositions de petits fil. brisés formant cadre, dos orné, doublé de mar. vert clair, frise de fleurs et feuilles mosaïquées rouge et vert, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(A. Cuzin.)*

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 26) contenant une SUITE A PART des lithographies en couleurs, dont le tirage à part de la couverture et une **aquarelle originale** en frontispice.

On a ajouté à cet exemplaire **14 aquarelles originales de Vidal**, essai et début de l'illustration de la VIE A MONTMARTRE, ainsi que l'explique une lettre autographe de Vidal jointe à l'ouvrage.

219. MOREAU (Hégésippe). LE MYOSOTIS. Petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de cent trente-quatre compositions de Robaudi gravées sur bois par Clément Bellenger, préface par André Theuriet. *Paris, L. Conquet,* 1893, in-8, mar. bleu foncé, jeu de fil. sur les plats, dos orné, doublé

de mar. La Vallière, fil., important encadrement de branches de myosotis à fleurs mosaïquées, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire sur **papier de Chine** imprimé pour M. Ernest Poisson, avec le tirage à part, sur chine, de toutes les compositions.

RICHE RELIURE DE MERCIER, DORÉE A PETITS FERS.

220. MORIN (Louis). VIEILLE IDYLLE. Douze pointes sèches et vingt ornements typographiques par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-12, mar. vert, fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. citron, semis de petites roses dorées dans un cadre XVIIIe, tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN BLANC contenant tous les **dessins originaux de L. Morin**, une suite des pointes sèches en PREMIER ÉTAT et le tirage à part, sur vélin, des ornements.

221. MORIN (Louis). LE CABARET DU PUITS-SANS-VIN. Dessins de l'auteur. *Paris, Charles Delagrave, s. d.* (1891), in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. *(Champs.)*

Ouvrage illustré de huit figures hors texte en couleurs et de vignettes en noir dans le texte.

Un des 20 exemplaires sur **papier de Chine** (n° 8), orné d'une **aquarelle originale de Louis Morin** sur le faux titre, auquel on a ajouté deux affiches en couleurs pour ce livre.

222. MORIN (Louis). HISTOIRES D'AUTREFOIS. LES AMOURS DE GILLES. 178 dessins de l'auteur. *Paris, Ernest Kolb, s. d.*, in-8, mar. rouge, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, orné sur le faux titre, d'un **dessin original de Louis Morin** exécuté au crayon sépia.

223. MORIN (Louis). CARNAVALS PARISIENS. *Paris, Montgredien et Cie, s. d.*, 2 vol. in-12, cart. vélin blanc, dos et plats ornés d'aquarelles originales de Louis Morin, non rog., couv., chemise. *(Carayon.)*

Exemplaire unique imprimé sur PAPIER DU JAPON, à grandes marges, contenant toutes les **aquarelles originales de Louis Morin** ayant servi à l'illustration.

Les deux cartonnages sont DÉCORÉS D'AQUARELLES ORIGINALES DE MORIN ; l'un contient le texte et l'autre les dessins originaux.

CURIEUSE DOCUMENTATION SUR LE CARNAVAL A PARIS.

224. MORIN (Louis). MONTMARTRE S'EN VA. 31 eaux-fortes par l'auteur. *Paris, Jean Borderel,* 1908, in-8, fig., br., couv.

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN (n° 35), auquel on a ajouté les eaux-fortes pures et les épreuves d'artiste avec remarques.

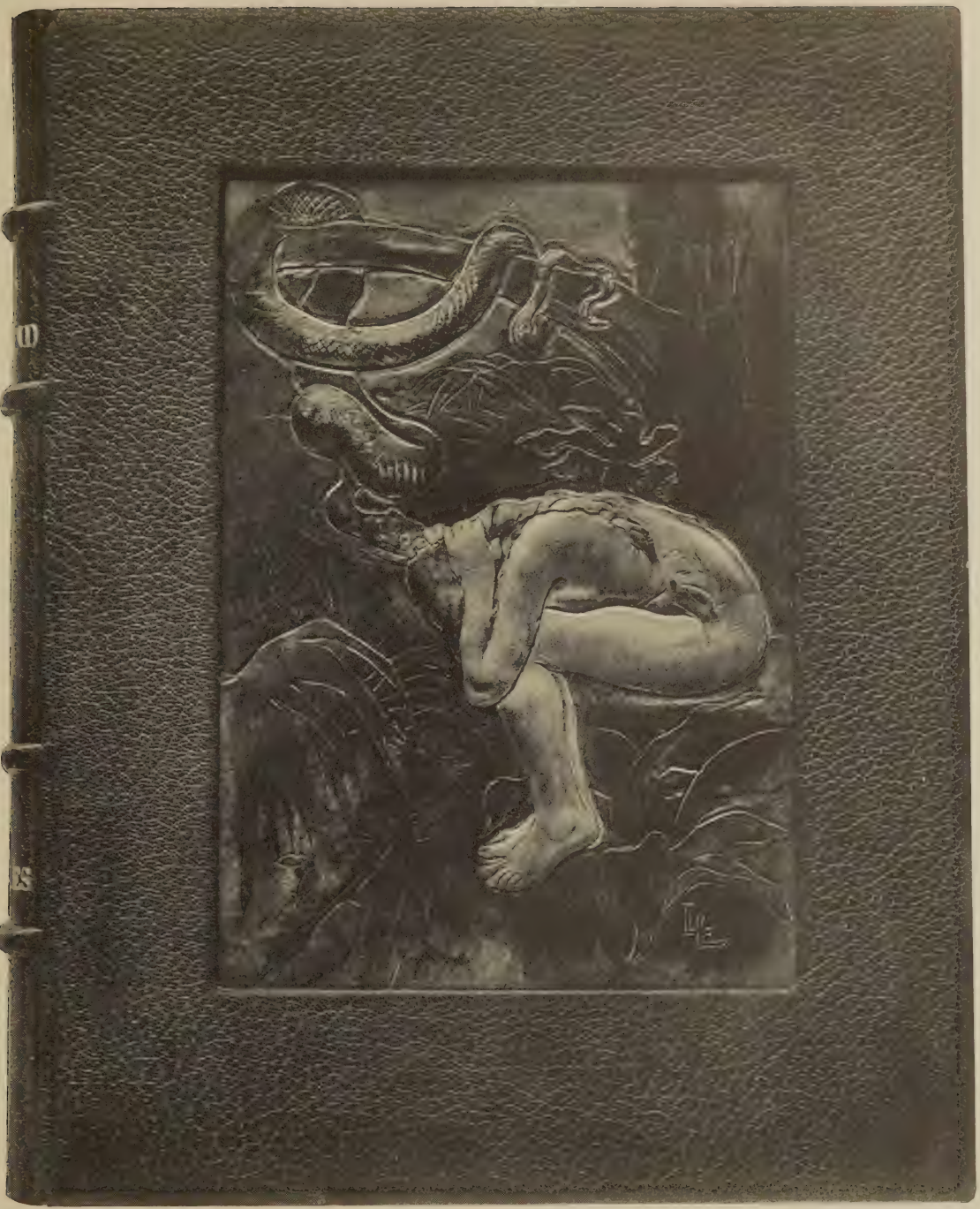
225. MOSELLY (Émile). LA CHARRUE D'ÉRABLE. *Paris, Le Livre contemporain,* 1912, in-8, cart. souple, vert, titre sur le premier plat, doublé de peau crème, décor spécial doré, non rog., étui.

ILLUSTRATIONS DE CAMILLE PISSARO GRAVÉES SUR BOIS PAR SES FILS LUCIEN ET ESTHER PISSARO.

Ouvrage tiré à 116 exemplaires sur papier vélin imprimé par « The Eragny Press », à Londres, pour la Société LE LIVRE CONTEMPORAIN (n° 74).

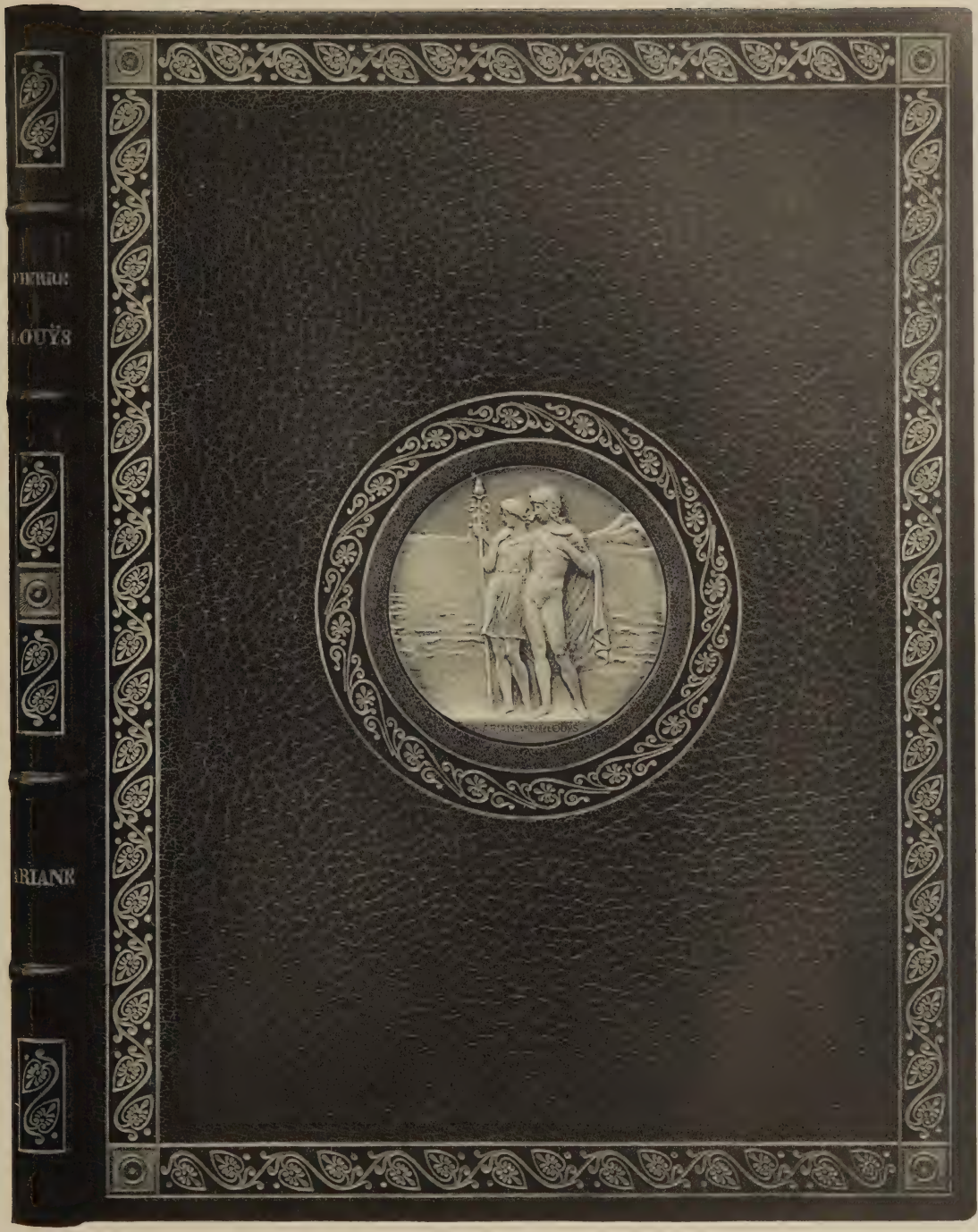
226. MOUREY (Gabriel). FÊTES FORAINES DE PARIS, gravures d'Edgar Chahine. *Paris, Les Cent Bibliophiles,* 1906, in-8, en feuilles, couv. dans un carton.

Tirage unique à 130 exemplaires sur papier vélin pour LES CENT BIBLIOPHILES (n° 30).



Cuir de Louis Legrand

Mercier
Succ. de son Père.



183

Ch. Meunier

227. MULLER (Eugène). La Mionette. 28 compositions de O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet,* 1885, in-8, mar. vert, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande (n° 16) avec les **gravures en trois états** dont l'**eau-forte pure.**

228. MURGER (Henry). Scènes de la bohème, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par Adolphe Bichard. *Publié sur l'édition originale* (*Paris,* 1851). *Paris, Société des Amis des Livres,* 1879, in-8, mar. vert, 3 fil. sur les plats, dos orné, 3 fil. et dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

Édition tirée à 118 exemplaires sur papier vélin pour la Société des Amis des Livres (n° 2) avec les gravures en **trois états dont l'eau-forte pure** et l'avant lettre.

229. MURGER (Henry). Scènes de la Vie de bohème. Compositions de Charles Léandre, gravées en couleurs par Eug. Decisy. *Paris, A. Romagnol,* 1902, gr. in-4, mar. bleu, très important décor de style moderne composé de bandes de mar. citron et La Vallière, de fleurons à l'éventail, en mar. crème, rosaces dorées ou mosaïquées, le tout serti d'or et d'un bel effet artistique, doublé de mar. vert, 6 fil. or, roulette et fleurons dorés, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise, intérieur de velours. *(Gruel.)*

Exemplaire sur **grand papier vélin d'Arches réimposé** contenant trois états de toutes les gravures et la décomposition des couleurs d'une planche.

Exemplaire imprimé spécialement pour M. Léon Gruel auquel on a joint une lettre autographe de Murger.

Riche reliure doublée de Gruel.

230. MURGER (Henry). Scènes de la Vie de bohème. Suite complète des 40 compositions originales de Charles Léandre ayant servi à l'illustration des Scènes de la Vie de Bohème. *(Édition Romagnol, Paris,* 1902.). Album in-fol., demi-mar. bleu, coins, dos orné mosaïqué, tête dor.

Réunion unique des 40 belles compositions originales en couleurs de Léandre, exécutées pour l'illustration des Scènes de la vie de Bohème.

Ces compositions, d'une exécution admirable, sont des chefs-d'œuvre ; les personnages de Murger y sont représentés avec beaucoup de verve.

231. MURGER (Henry). Scènes de la Vie de bohème. Aquarelles de A. Robaudi. *Paris, L. Carteret,* 1913, in-8, mar. rouge à longs grains, encadrement de filets gras et maigres, avec coins mosaïqués, au centre ornement romantique mosaïqué et doré, avec pointillé, dos plat orné de même style, doublé de mar. bleu à longs grains, dent. à petits fers et au pointillé, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Noulhac.)*

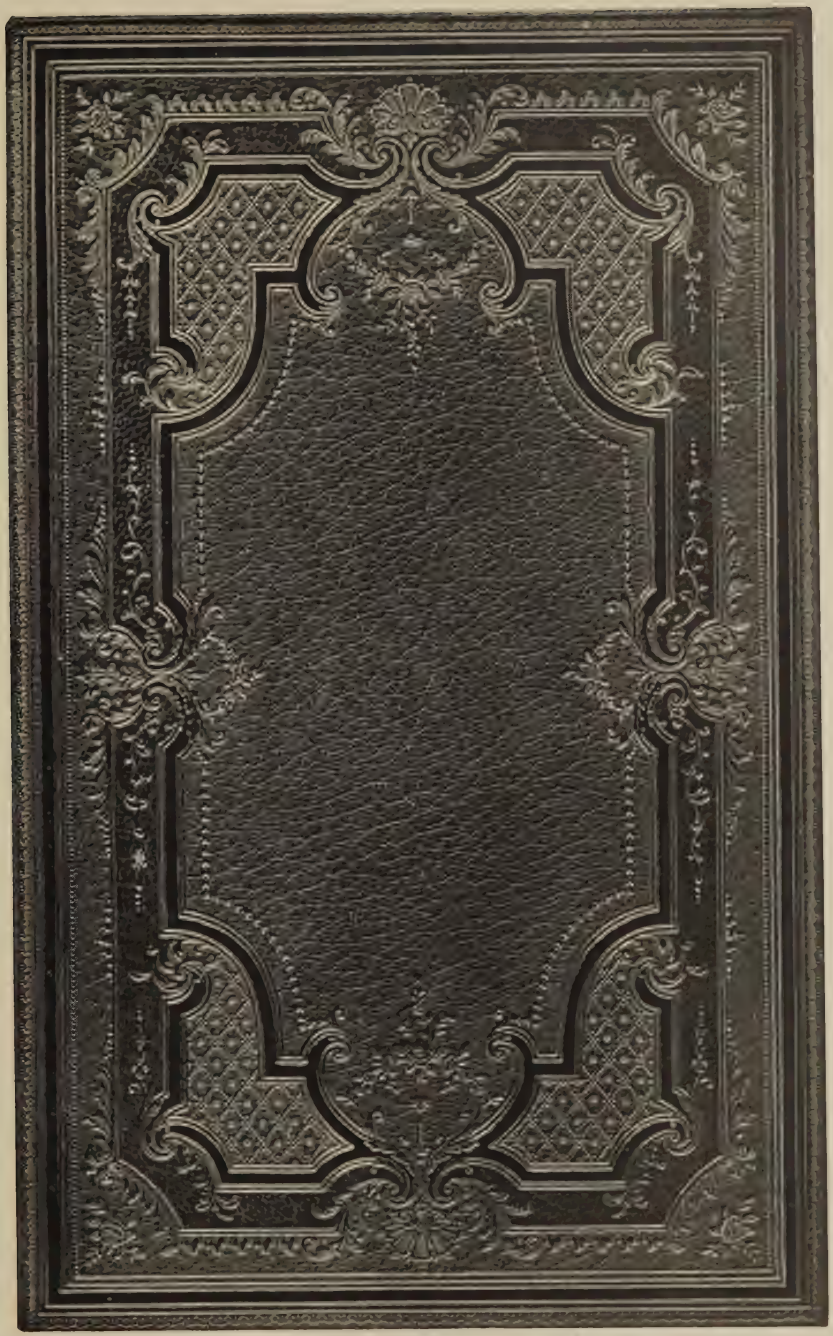
Tirage unique à 100 exemplaires sur papier vélin avec toutes les figures aquarellées.

Exemplaire n° 1 auquel on a ajouté l'**aquarelle originale** du fleuron du titre et une **suite à part unique**, sur vélin, de toutes les illustrations aquarellées par Robaudi.

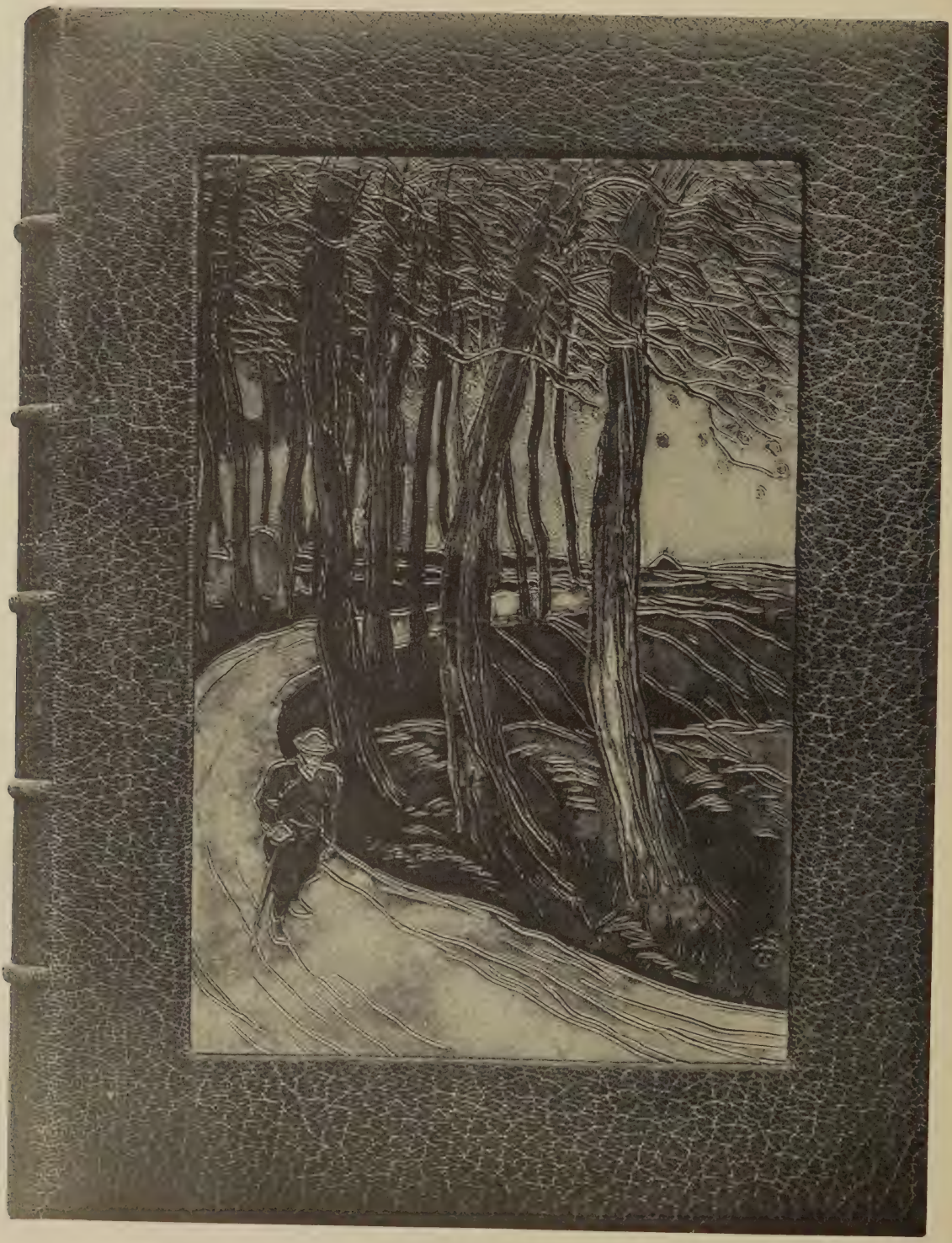
Très riche reliure mosaïquée de Noulhac, dans le gout romantique.

232. MUSSET (Alfred de). Illustrations pour les Œuvres d'Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami. Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, Damascène Morgand,* 1883, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couv. *(Marius Michel.)*

Cette suite publiée pour les Œuvres de A. de Musset se compose de 59 pièces comprenant : un charmant portrait d'Alfred de Musset à sa table



Intérieur 192 Mercier
Succ. de Cuzin.



de travail, tiré avec le titre, 4 grands frontispices, un en-tête pour la table et 53 vignettes exécutées en largeur et tirées à mi-page, en deux états sur PAPIER DU JAPON.

On a ajouté dans cet exemplaire : le portrait de Musset en pied, gravé par Legenisel d'après Lami ; une eau-forte magistrale pour *Namouna*, sans noms ; une gravure de Méaulle d'après une esquisse d'Henri Regnault pour *Namouna* et les quatre **lettres autographes suivantes** : ALFRED DE MUSSET A M. ÉDOUARD PLOUVIER, 1 p. in-8. Il le remercie pour des vers que ce dernier lui a envoyés et exprime le désir de faire plus ample connaissance avec lui. — Eugène Lami, 2 pp. 1/4 in-8. — Adolphe Lalauze, 1 p. in-8. — Alexandre Dumas fils, 2 pp. in-18. — Ces trois dernières lettres sont relatives à la suite des figures décrites plus haut.

Ce beau volume renferme en tout 130 pièces.

EXEMPLAIRE DE LA VENTE NOILLY (1886, n° 973).

233. MUSSET (Alfred de). NOUVELLES. Les deux Maîtresses ; Emmeline ; Le Fils du Titien ; Frédéric et Bernerette ; Pierre et Camille. Nouvelle édition illustrée d'un portrait gravé par Burney d'après une miniature de Marie Moulin et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, L. Conquet*, 1887, gr. in-8, mar. bleu, décor de fil. droits et brisés formant encadrement, ornés de bouquets de roses mosaïquées, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN (n° 19), l'un des 30 avec les GRAVURES EN TROIS ÉTATS dont l'EAU-FORTE PURE.

Aquarelle originale de O. CORTAZZO sur le faux titre.

234. MUSSET (Alfred de). THÉATRE. Avec une introduction par Jules Lemaitre. Dessins de Charles Delort, gravés par Boilvin. *Paris, Jouaust*, 1889, 4 vol. in-8, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. bleu, décor de fil. dor. et frise mosaïquée formant

cadre, gardes tabis, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Exemplaire (n° 11) imprimé sur PAPIER DE CHINE contenant les gravures en deux états : avant et avec la lettre, auquel on a ajouté la suite des **eaux-fortes pures, sur japon** (tirage à 10), et une suite d'épreuves d'artiste, avant lettre, également sur japon.

RICHE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

235. MUSSET (Alfred de). LORENZACCIO, drame. Décoration d'Albert Maignan. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1895, in-8, mar. La Vallière foncé, décor de fil. or et à froid encadrant un motif du XVIe siècle doré aux petits fers sur les plats, dos orné, doublé de mar. citron, importante mosaïque à répétition de tons bleu, vert, rose et blanc dans un cadre de fil. dorés avec listel de mar. rouge, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Tirage à 115 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES (n° 59).

TRÈS RICHE RELIURE MOSAIQUÉE DE MERCIER PÈRE.

236. MUSSET (Alfred de). LES NUITS ET SOUVENIR. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. Illustrations de A. Gérardin gravées par Florian. *Paris, Édouard Pelletan*, 1896, gr. in-8, mar. bleu foncé, plats décorés de bouquets de fleurs de chèvrefeuilles mosaïquées de tons bleus et violets, cadre de mar. int., fil. et fleurons d'angles mosaïqués, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Un des 23 exemplaires sur **papier du Japon ancien à la forme** (n° 6), texte réimposé, contenant une **aquarelle originale de Gérardin** et une DOUBLE SUITE D'ÉPREUVES d'artiste signées, tirées sur japon et sur chine.

L'aquarelle et les épreuves d'artiste forment un album à part, demi-mar. bleu à coins.

TRÈS RICHE RELIURE MOSAIQUÉE, UNE DES PLUS BELLES DE MARIUS MICHEL.

237. MUSSET (Alfred de). Les Nuits. La nuit de Mai, La nuit de Décembre, La nuit d'Août, La nuit d'Octobre, avec les illustrations de Luc-Olivier Merson, gravées par Ch. Chessa et de Adolphe Giraldon, gravées par E. Florian. Préface par Edmond Haraucourt. *Paris, J. Meynial, s. d.* (1911), 1 vol. in-8, mar. gris, joli décor moderne de filets mauves entourant des compartiments décorés de fleurs de passiflore et de feuillages mosaïqués dans une gamme de bleus clairs; doublé de mar. vert, décor moderne mosaïqué, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Édition publiée aux frais de M. Couderc de Saint-Chamand, ornée d'eaux-fortes et de gravures sur bois. **Exemplaire unique** (n° 1), **imprimé sur papier du Japon** mince, monté sur papier Whatman, avec une suite tirée à part des eaux-fortes et des bois, destiné a accompagner les **dessins originaux de Luc-Olivier Merson** et de Ad. Giraldon. Il est joint à cet exemplaire une suite des eaux-fortes en **premier état**, tirées en noir, sur le vélin de l'édition.

Très riche reliure mosaiquée de Marius Michel.

(Le numéro suivant en est le complément.)

238. MUSSET (Alfred de). Les Nuits. Suite complète des dessins originaux de Luc-Olivier Merson et Ad. Giraldon pour l'édition publiée aux frais de M. Couderc de Saint-Chamand. (*Paris, Meynial*, 1911), in-4, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. bleu clair, listel ton sur ton et filets or, gardes soie, tr. dor., étui. *(Marius Michel.)*

Album renfermant la série complète des trente-trois dessins originaux.

Ensemble unique comprenant :

1° Neuf dessins originaux de Luc-Olivier Merson et vingt-quatre de Ad. Giraldon.

2° Exemplaire spécial sur papier du Japon (numéro précédent) contenant les divers états des gravures.

Très riches reliures mosaiquées de Marius Michel.

239. MUSSET (Alfred de). Les Nuits, La nuit de Mai, La nuit de Décembre, La nuit d'Août, La nuit d'Octobre, avec les illustrations de Luc-Olivier Merson, gravées par E. Florian. Préface par Edmond Haraucourt. *Paris, J. Meynial, s. d.* (1911), gr. in-8, mar. gris, joli décor moderne mosaïqué de tons gris, vert et bleu, composé de filets, de feuillages et de fruits formant pendentif, en mar. tête de nègre et blanc, dos orné, doublé de mar. gris clair, décor de chèvrefeuille en mosaïque de mar. violet et mauve ornant les angles et formant un motif de milieu du plus bel effet, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Un des 20 exemplaires sur **papier du Japon** (n° 2) contenant une suite a part des eaux-fortes et des bois sur japon et la suite des **eaux-fortes pures** sur papier vélin.

On y a joint :

1° Deux états des gravures sur japon, avant lettre en noir et en couleur avant le cadre.

2° Un choix d'épreuves fait par Giraldon en souvenir de M. de Saint-Chamand, ainsi que l'indique une lettre autographe à M. R. Descamps-Scrive.

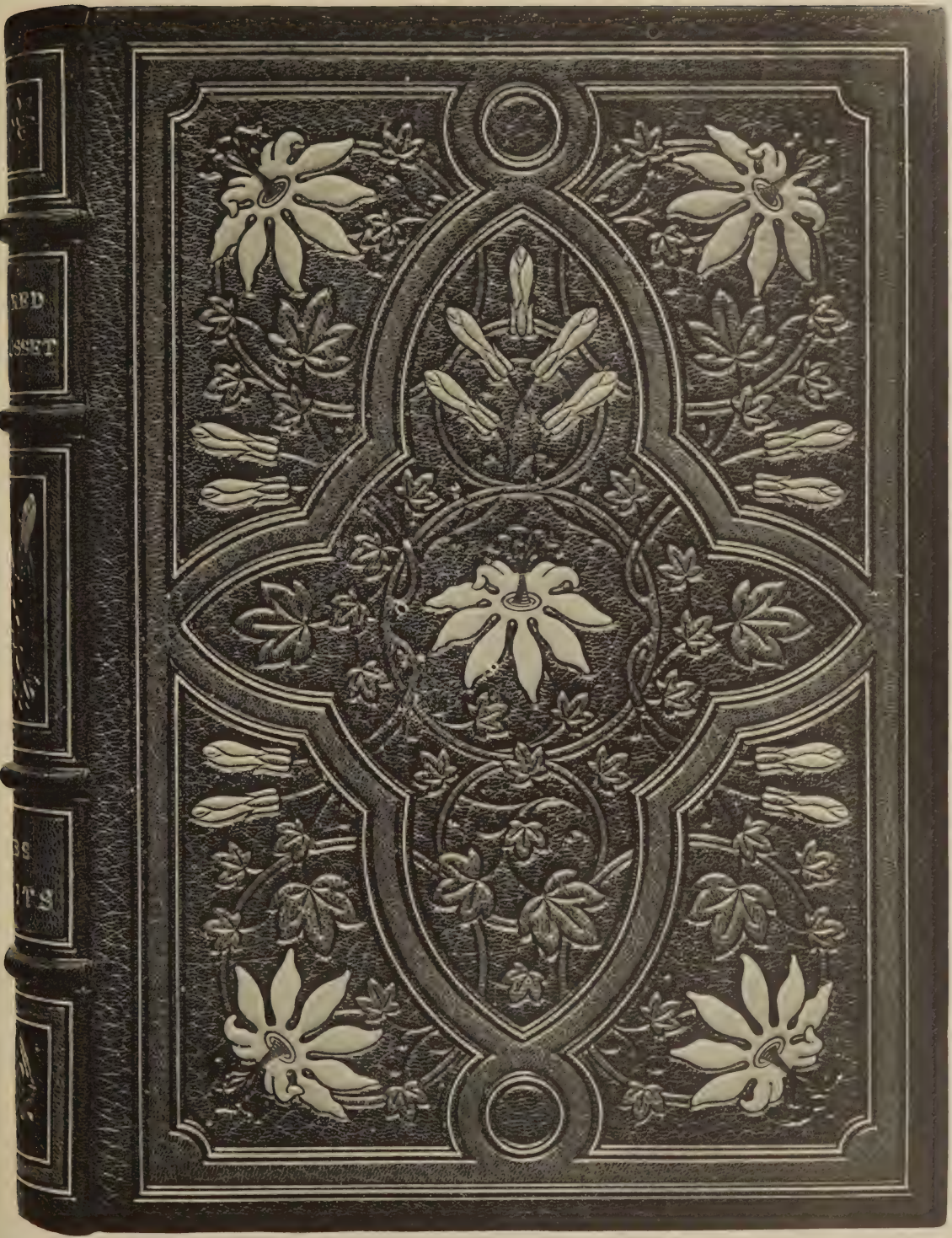
Ce choix comprend :

Les épreuves auxquelles ont donné lieu les essais d'impression en couleur des eaux-fortes, les épreuves du graveur corrigées en marge par Luc-Olivier Merson, ainsi qu'une des deux seules épreuves tirées sur satin.

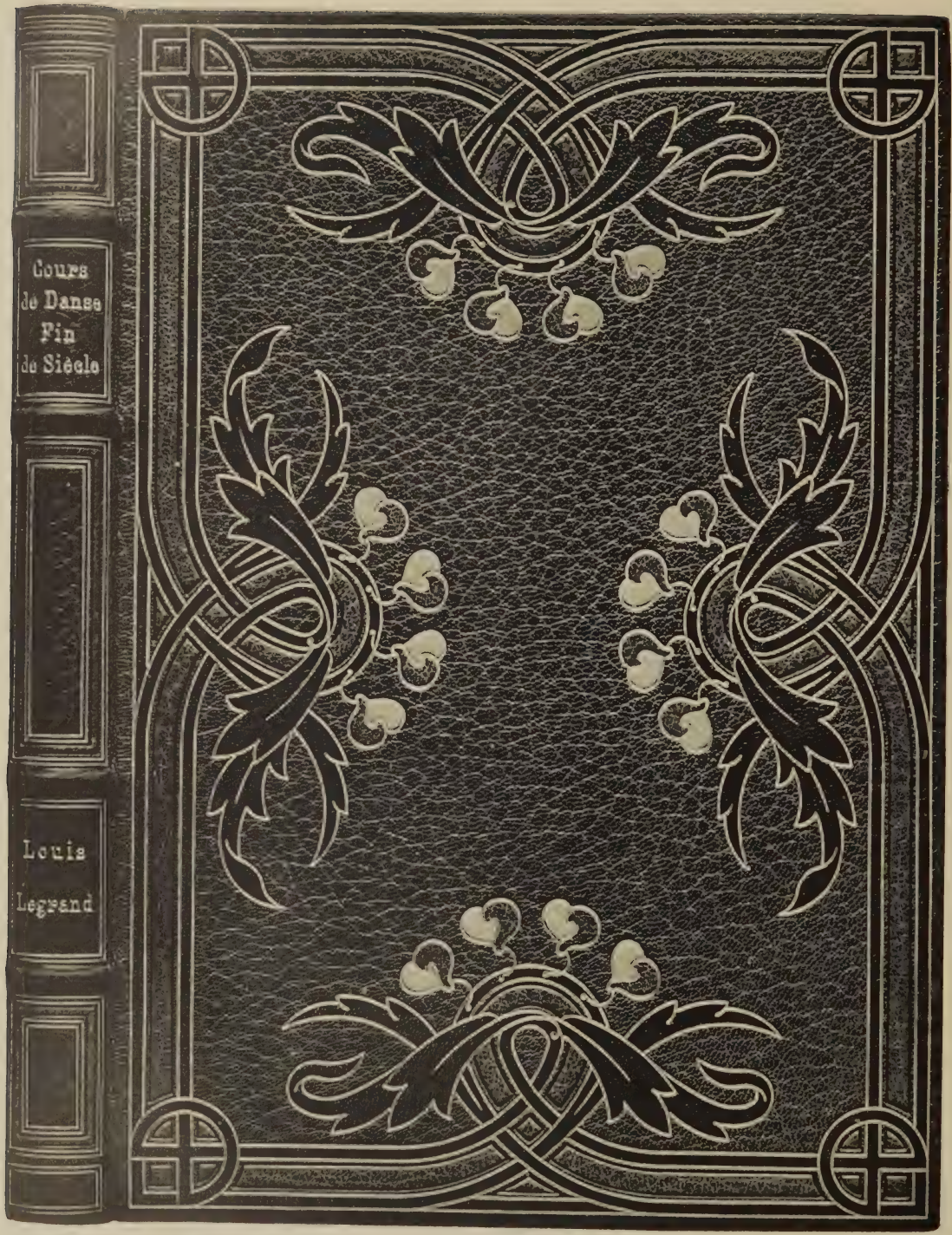
Très riche reliure mosaiquée de Marius Michel, une des créations les plus heureuses du maître relieur.

240. MUSSET (Alfred de). Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de grisette. Eaux-fortes en couleurs par François Courboin. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1899, in-8, cart., demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. *(Carayon.)*

Tirage à 115 exemplaires sur papier vélin pour Les Cent Bibliophiles (n° 37).



Marius Michel.


Cours
de Danse
Fin
de Siècle
Louis
Legrand

241. MUSSET (Alfred de). ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR. Comédie en trois actes; eaux-fortes originales en couleurs de Gaston La Touche. *Paris, Société du Livre d'art*, 1913, in-8, fig., br., couv., étui.

Ouvrage tiré à 145 exemplaires sur PAPIER VÉLIN pour la SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART (n° 18).

242. NERVAL (Gérard de). SYLVIE. Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, mar. bleu, composition de branchage formant encadrement avec fleurettes mosaïquées aux angles, dos orné, doublé de mar. La Vallière, fil. or et guirlande de roses mosaïquées avec feuillage doré, gardes soie bleue, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON pour l'acquéreur des dessins originaux.

Exemplaire unique contenant les **42 dessins originaux de Rudaux** et les **gravures en trois états** dont l'EAU-FORTE PURE; il est orné, au faux titre, d'une **très importante aquarelle de Rudaux.**

On y a joint une lettre autographe de Ludovic Halévy, le préfacier, ainsi que son portrait en deux états : eau-forte pure et avant lettre.

RICHE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

243. NERVAL (Gérard de). SYLVIE, souvenirs du Valois. Épreuves d'état des quarante-deux compositions de Ed. Rudaux. *Paris. L. Conquet*, 1886, grand in-4, cart., demi-mar. bleu, coins, non rog., couv.

Collection rare des eaux-fortes originales de RUDAUX pour illustrer SYLVIE, ÉDITION CONQUET, épreuves d'artistes dans tous les états dont l'**eau-forte pure.**

244. NERVAL (Gérard de). HISTOIRE DE LA REINE DU MATIN ET DE SOLIMAN, PRINCE DES GÉNIES. *London, The Eragny press « The Brook » pour les Cent Bibliophiles*, 1909, petit in-8, front. et fig. en noir et en couleur, veau gris souple, orn. dorés à répétition sur les plats, non rog., dans un carton.

Tirage unique à 180 exemplaires sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° 31) pour LES CENT BIBLIOPHILES.

Compositions dessinées par Lucien Pissaro, gravées sur bois par Esther et Lucien Pissaro. Le frontispice et les initiales sont tirés en couleurs.

245. NOAILLES (Comtesse de). LES CLIMATS. *Paris, Le Livre Contemporain*, 1924, in-4, mar. bleu foncé, le premier plat est décoré d'une branche de citronnier, feuilles et fruits mosaïqués sur le fond bleu clair de deux compartiments en creux, dans l'entre-deux on lit le titre de l'ouvrage, en caractères de fantaisie, mosaïqués de mar. rouge, cadre de mar. int., filets or et frise de feuilles de laurier mosaïquées vert sur fond doré, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

BELLE PUBLICATION DÉCORÉE DE COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS, PAR L. SCHMIED, IMPRIMÉES EN COULEURS.

Tirage unique à 125 exemplaires sur PAPIER DU JAPON pour la Société LE LIVRE CONTEMPORAIN.

Exemplaire n° 37, auquel on a ajouté :

1° **Une collection de 23 fumés, sur japon mince,** signée du graveur (n° 5 sur 5);

2° Les TREIZE ÉTATS DE LA DÉCOMPOSITION des couleurs pour la planche Henri Heine;

3° **Une suite des gravures tirées à part, en couleurs,** sur japon mince, épreuves signées (n° 2 sur 10);

4° Le TIRAGE A PART EN NOIR, sur japon mince, de tous les culs-de-lampe;

5° Diverses pièces, menu, lettres, invitations ayant rapport à la publication de cet ouvrage.

TRÈS RICHE RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL.

246. NODIER (Charles). TRILBY OU LE LUTIN D'ARGAIL. Nouvelle écossaise. *Lyon, Société des Amis des Livres*, 1887, petit in-8, mar. vert olive, 6 fil. brisés et entrelacés sur les plats, dos orné, doublé de mar. vert olive, petite dent. et fil., branches de rosiers mosaïquées aux angles, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition ornée de 10 figures hors texte, un en-tête et un cul-de-lampe de Paul Avril.

Un des 35 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE tirés pour les membres de la Société (n° 13) avec double épreuve des gravures, dont l'eau-forte pure.

247. NODIER (Charles). LE BIBLIOMANE. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-12, mar. chaudron, encadrement formé de fil., d'une grecque et de petits fers dorés, dos orné, doublé de mar. vert, fil. or et à froid et bande dorée formant cadre, tr. dorées sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE (n° 92); l'un des 80 avec deux états des gravures dont le tirage à part, sur chine, à L'ÉTAT DE FUMÉS.

TRÈS FINE RELIURE DOUBLÉE DE MERCIER PÈRE, DORÉE AUX PETITS FERS.

248. NODIER (Charles). LE DERNIER CHAPITRE DE MON ROMAN. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-8, veau fauve, filets dorés et à froid sur les plats avec fleurons aux angles, dos orné de même style, doublé de vélin blanc avec un semis de chiffres, L. C. enlacés, tr. dor., couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire unique, imprimé pour l'éditeur, **sur feuilles de bois de sycomore**.

DE LA BIBLIOTHÈQUE L. CONQUET (1898, n° 153). LA BELLE RELIURE DE MERCIER PÈRE, exécutée au chiffre de l'éditeur, sur ce très CURIEUX OUVRAGE IMPRIMÉ SUR BOIS, porte également son ex-libris, représentant un oiseau doré, avec sa devise « J'ouvre l'œil ».

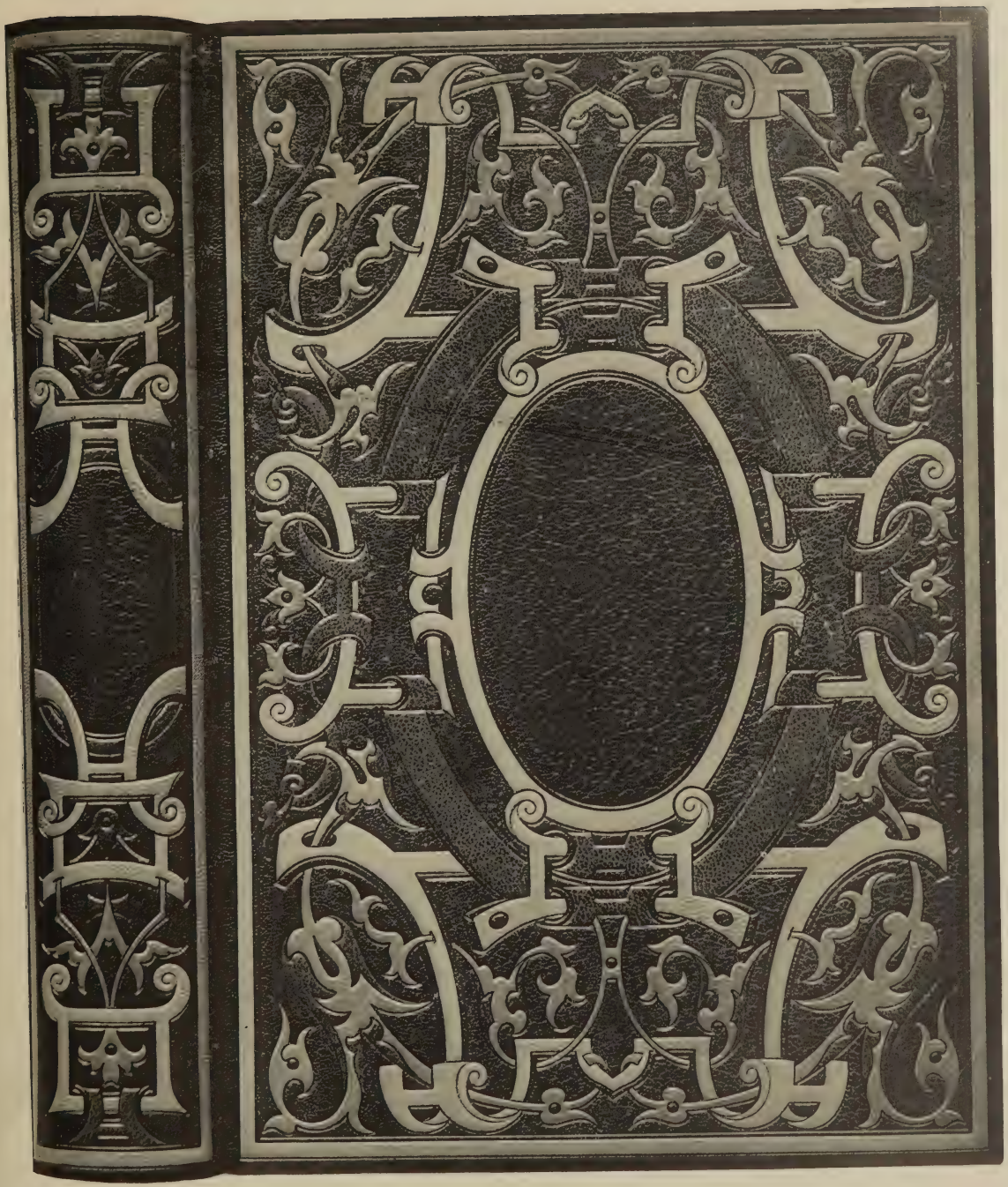
249. NODIER (Charles). Le dernier Chapitre de mon Roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin. *Paris, L. Conquet,* 1895, in-8, mar. rouge, jeu de fil. sur les plats, doublé de mar. La Vallière, fil. or et à froid et bande à petits fers dorés, gardes soie rouge, tr. dorées sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

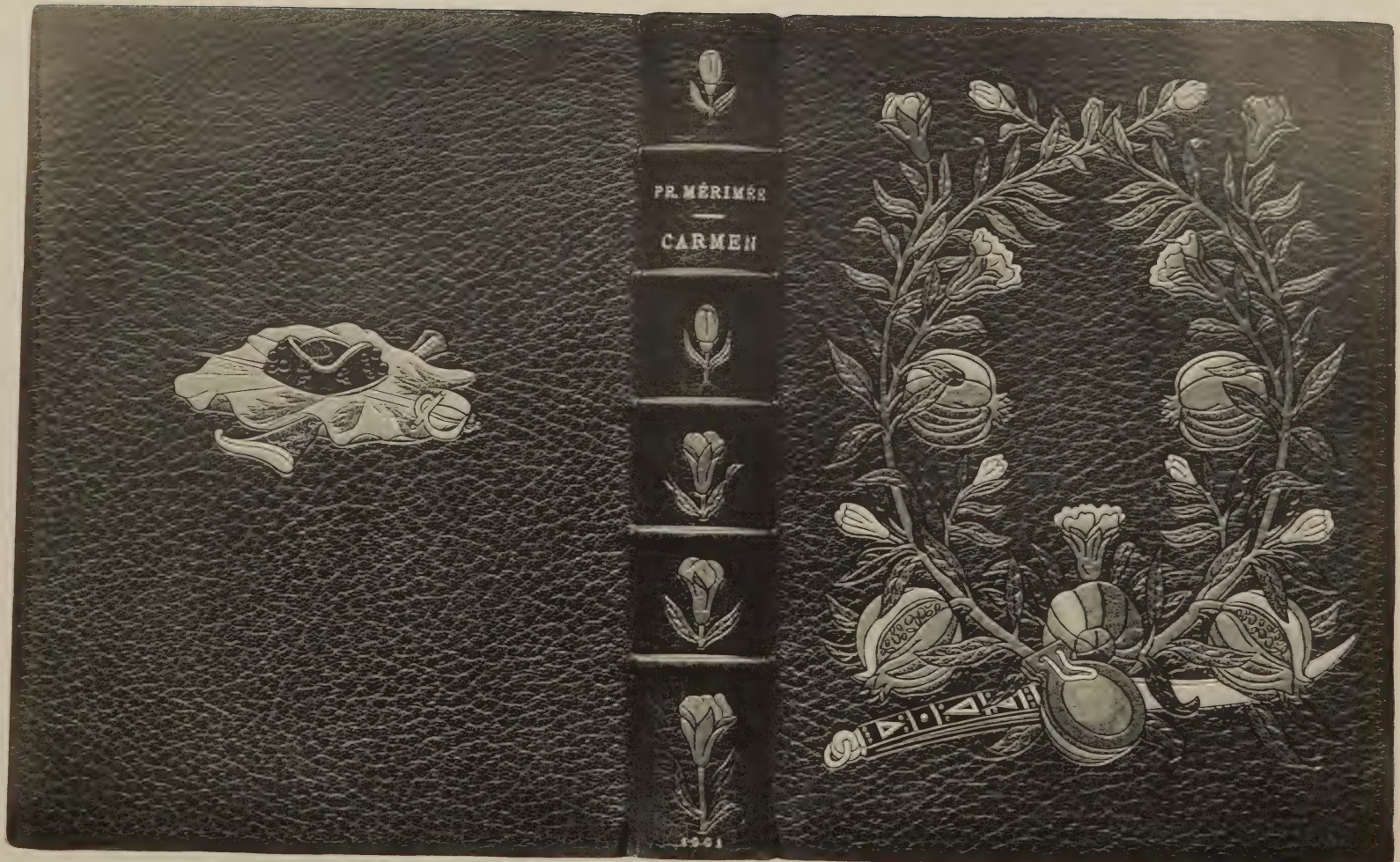
Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin blanc du Marais.
Exemplaire n° 1 orné de **deux aquarelles originales de Louis Morin**, l'une en frontispice, l'autre sur le faux titre spécial du roman.
Jolie reliure de Mercier père.

250. PARIS QUI CRIE. Petits métiers. Notices par Albert Arnal, Henry Spencer Ashbee, Jules Claretie, Abel Giraudeau, Henry Houssaye, Henri Meilhac, Jean Paillet, Roger Portalis, Eugène Rodrigues. Préface par Henri Beraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1890, in-8, front., fig., cart. demi-parchemin blanc, coins, dos orné d'une aquarelle originale de Robaudi, non rog., couv. *(Carayon.)*

Ouvrage tiré à 120 exemplaires sur papier de Hollande (n° 58).

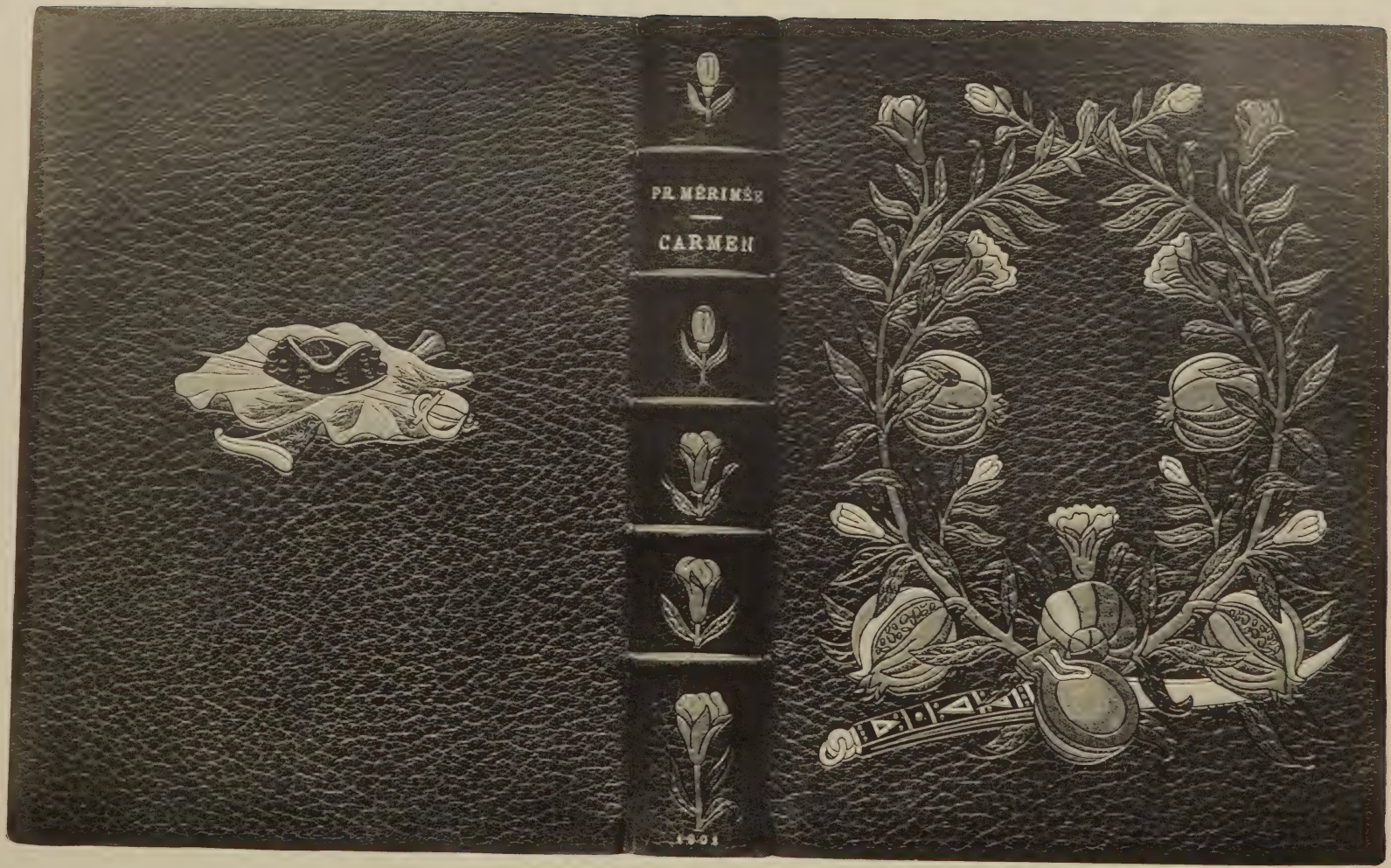
251. PERRAULT (Charles). Contes : Cendrillon et les Fées, 1 vol. Barbe-Bleue et La Belle au bois dormant, 1 vol., aquarelles d'Édouard de Beaumont, reproduites en fac-similé et imprimées en couleur. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1886-1887. — 2 tomes en un vol. grand in-4, mar. vert, important décor moderne de fleurs et feuillages stylisés, mosaïqués de mar. vert, vert olive, mauve et crème, doublé de mar. vert, deux listels de mar. brun, sertis d'or et large frise formée d'un motif floral à





207

Canape



207

Canape

répétition mosaïqué de mar. vert et blanc, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., chemise. *(Marius Michel.)*

Belle édition ornée d'aquarelles d'Édouard de Beaumont, reproduites en fac-similé, tirée a petit nombre et dont une partie a été détruite par un incendie chez les Éditeurs.

252. PERRAULT (Charles). Barbe-bleue et La Belle au bois-dormant. Quarante et une aquarelles par Édouard de Beaumont. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1887, in-folio, mar. tête de nègre, joli décor de feuillage en mosaïque de mar. La Vallière clair et foncé, citron, mauve, grenat, cadre de mar. int., fil. or et à froid, listel de mar. La Vallière, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Exemplaire unique contenant les 41 aquarelles originales de E. de Beaumont. Le texte qui accompagne ces aquarelles a été gravé spécialement pour cet exemplaire. On y a joint deux lettres de MM. Boussod et Valadon, relatives à ce volume spécial.

Très riche reliure mosaiquée de Marius Michel.

253. POÈMES et ballades du temps passé. Jehan de Meung, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Villon, Ronsard, J. du Bellay, Plantin, R. Belleau, Louise Labé, Marie Stuart, etc. Préface de Jules de Marthold. Illustrations et eaux-fortes par A. Robida, culs-de-lampe gravés sur bois par P. Gusman. *Paris, Maison du Livre,* 1902, in-4, mar. grenat; les deux plats sont décorés de cuirs incisés d'après Robida; cadre de mar. int., deux filets or et bande de mar. La Vallière ornée de petits ovales de mar. grenat, doublure et gardes papier, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Ch. Meunier.)*

Exemplaire unique, imprimé sur papier de Chine (n° 3), contenant une double suite sur chine des grandes planches, dont l'**eau-forte pure** et l'avan

lettre avec remarque et une suite avant lettre, sur chine, des vignettes en-têtes et culs-de-lampe.

On a ajouté à cet exemplaire une très importante **aquarelle de Robida** et le **dessin original**, rehaussé de couleurs, qui a servi pour le cuir incisé.

Belle reliure avec important cuir incisé de Ch. Meunier.

254. PRÉVOST (L'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Alphonse Leclere*, 1860, 2 vol. in-12, mar. bleu, 3 fil. or et petite roulette sur les plats, dos ornés, doublés de mar. citron, joli et important décor Louis XV, doré et mosaïqué, tr. dorées sur témoins. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Édition bien imprimée sur papier vergé de Hollande.

Exemplaire illustré de **62 aquarelles originales de Louis Morin.**

Riche reliure de Mercier père.

255. PRÉVOST (L'Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, in-12, mar. citron, riche décor à compartiments de fil. et petits fers au pointillé exécuté sur fonds de mar. rouge et vert, dos orné de même style, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Hardy-Marius Michel, doreur.)*

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 30), frontispice de Bracquemond en deux états: avant et avec la lettre, auquel on a ajouté les 6 figures d'Hédouin, édition Jouaust 1874, épreuves avec lettre sur chine, 3 fig. de Desenne, gravées par Leroux, avant lettre sur blanc; 4 fig. par Desenne, gravées par Derly, Pelée, etc., sur papier de Chine monté et 1 portrait par Schmidt, gravé par Ficquet.

Très fine reliure de Hardy, mosaiquée dans le style Le Gascon et dorée par Marius Michel.

De la bibliothèque Abel Giraudeau (1898, n° 351).

256. PRÉVOST (L'Abbé). HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1874, 2 vol. in-8, mar. bleu, bel encad. de style Louis XV formé de fil. et ornements à petits fers dorés, dos ornés de même style, doublés de mar. rouge, orné de fil. et léger décor Louis XV aux angles, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Un des 170 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 143), figures en un état, avec la lettre, auquel on a ajouté 3 états des gravures d'Hédouin; **les rarissimes eaux-fortes pures sur papier du Japon** (tirées à 10) et les ÉPREUVES D'ARTISTE SUR PEAU DE VÉLIN et sur papier de Hollande.

Précieux exemplaire. BELLE RELIURE DE MERCIER PÈRE.

257. PRÉVOST (L'Abbé). MANON LESCAUT. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, mar. bleu, fil., rang de perles et petits fleurons d'angles, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

Édition imprimée sur PAPIER DE HOLLANDE Van Gelder (n° 110). Exemplaire offert à M. Jules Jacquemart, illustré par Flameng, auquel on a ajouté **6 dessins originaux de Dagnan-Bouveret**, exécutés à l'encre et au lavis.

258. PRÉVOST (L'Abbé). HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, gr. in-4, mar. vert, jolie composition d'œillets et de clochettes, feuilles et fleurs mosaïqués, et sertis or, dos orné des mêmes motifs, cadre de mar. int., fil. et fleurons d'angles, doublure et gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE contenant **3 états des figures hors texte sur japon** dont l'**eau forte pure** et l'avant lettre avec remarque et le tirage à part, sur chine, de toutes les vignettes du texte.

Exemplaire n° 143 auquel on a ajouté un **dessin original de Maurice Leloir**.

259. PSST...! Images par Forain et Caran d'Ache. *Paris, librairie Plon*, 1898-1899, 85 numéros in-fol., cart. en un vol. demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. *(Carayon.)*

Collection complète de ce très rare journal illustré par Forain et Caran d'Ache.

Un des 75 exemplaires sur papier du Japon.

260. QUEVÉDO (Francisco de). Histoire de Pablo de Ségovie (el gran tacano) traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne. Illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, Léon Bonhoure*, 1882, in-8, mar. rouge, jeu de filets avec coins de style mauresque formant cadre, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Premier tirage des illustrations de Daniel Vierge.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 38). **Très rare.**

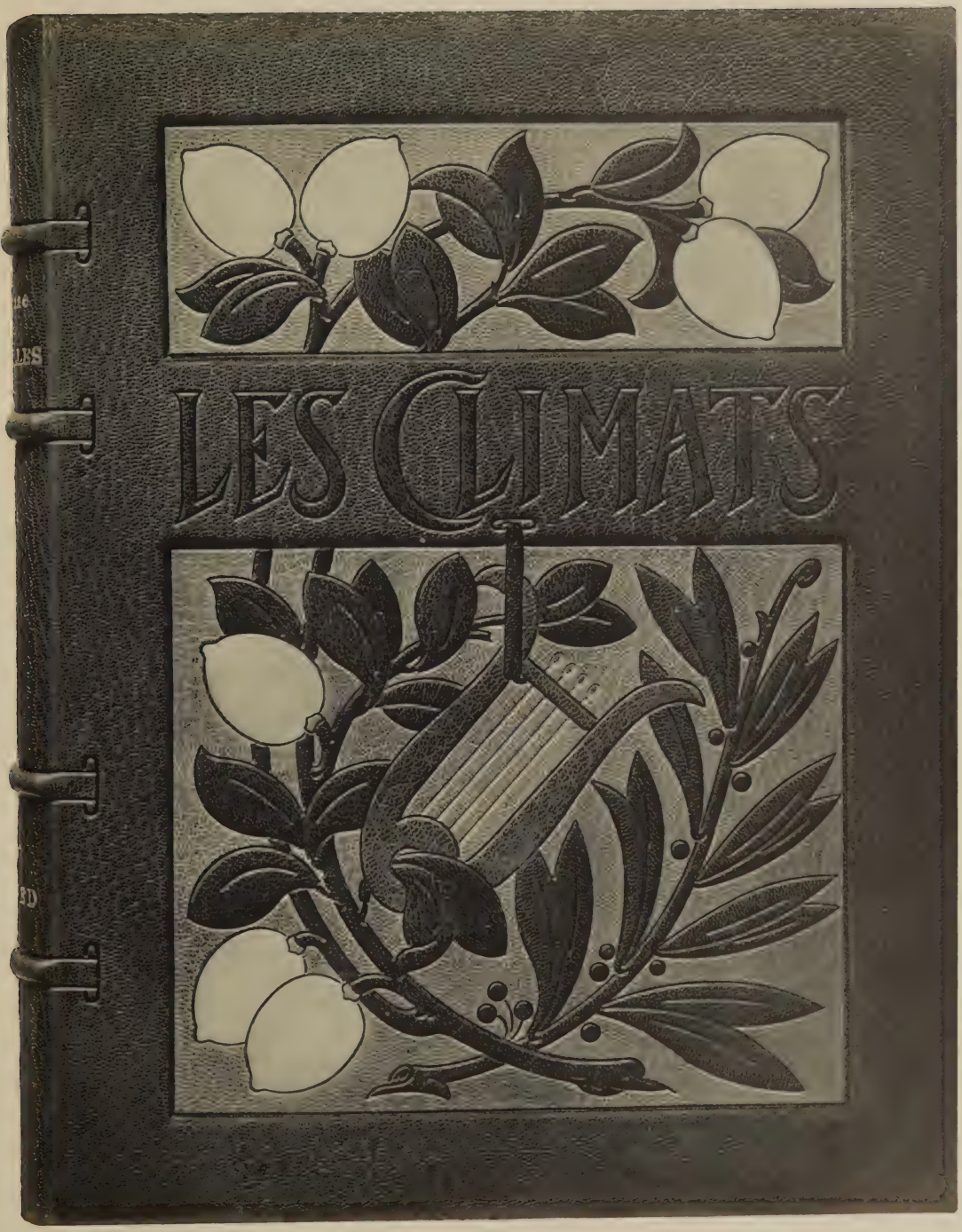
Riche reliure de Mercier père.

261. QUEVEDO (Francisco de). Pablo de Ségovie, el gran tacano, traduit par J.-H. Rosny, illustré de cent vingt dessins par Daniel Vierge, reproduits par l'héliogravure avec retouches des cuivres par l'artiste. Étude sur Daniel Vierge par Roger Marx. Édition définitive. *Paris, Édouard Pelletan, Daniel Vierge*, 1902, gr. in-4, mar. chaudron, joli décor floral moderne mosaïqué de mar. vert de tons différents, citron et brun, dos orné de même style, doublé de mar. La Vallière, listel de mar. rouge et frise formée d'un motif floral à répétition, mosaïqué et serti or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Un des 40 exemplaires imprimés sur papier du Japon avec une suite à part, sur chine, de toutes les gravures.

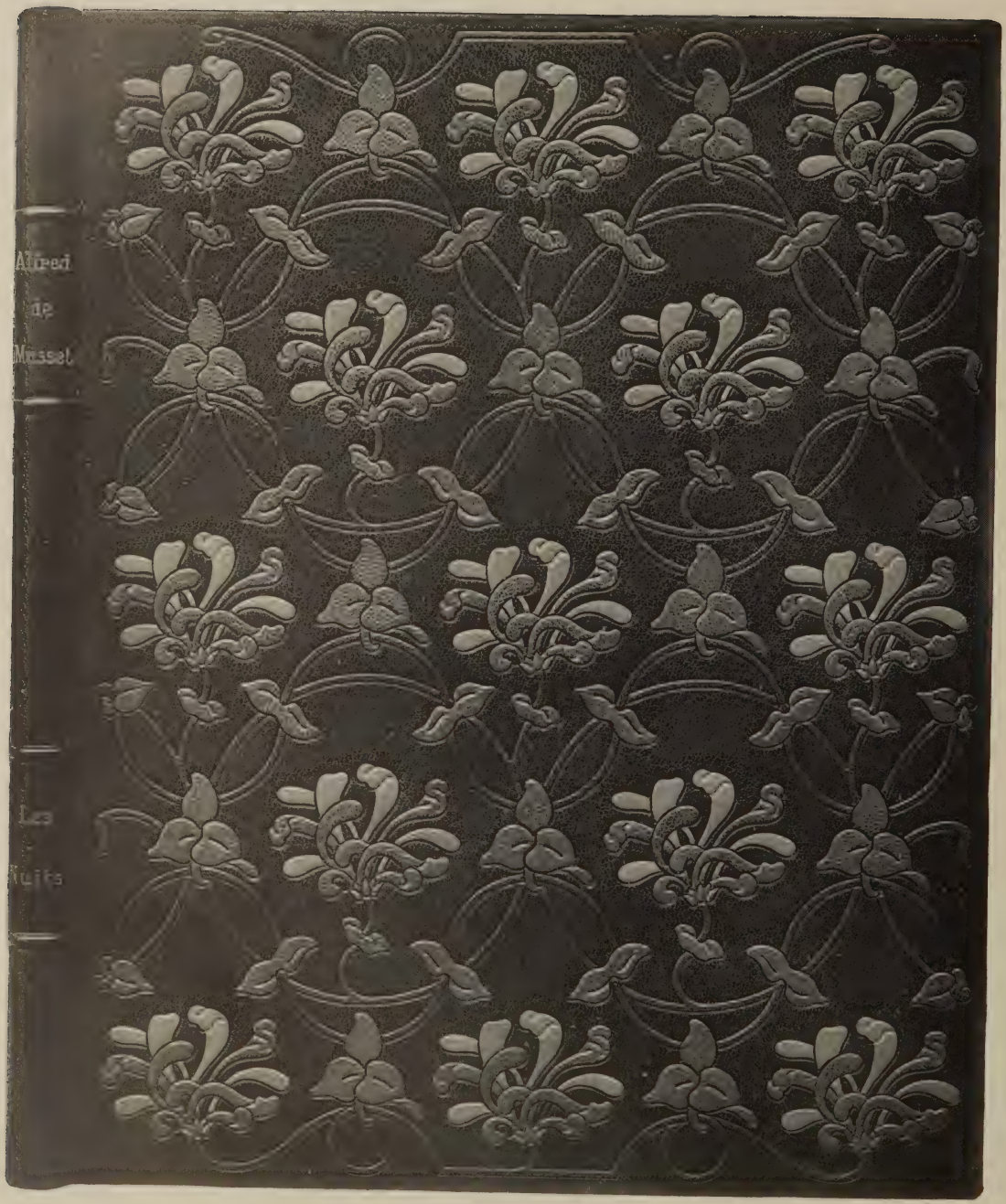
Exemplaire n° 31 auquel on a ajouté **7 jolis dessins originaux de Daniel Vierge** dont 6 ayant servi à l'illustration des pages 26-61-75-103-120-180.

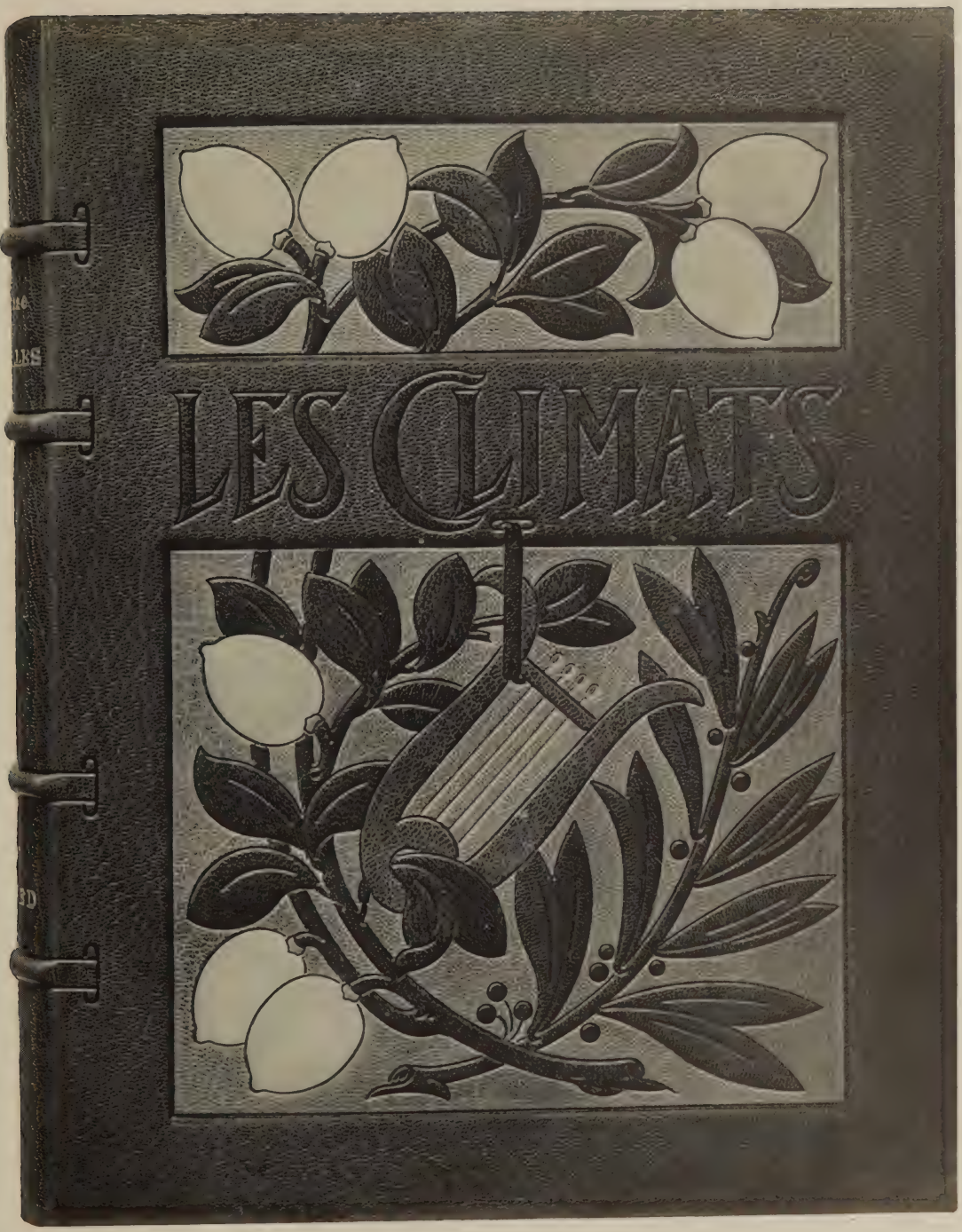
Admirable reliure mosaiquée de Marius Michel.



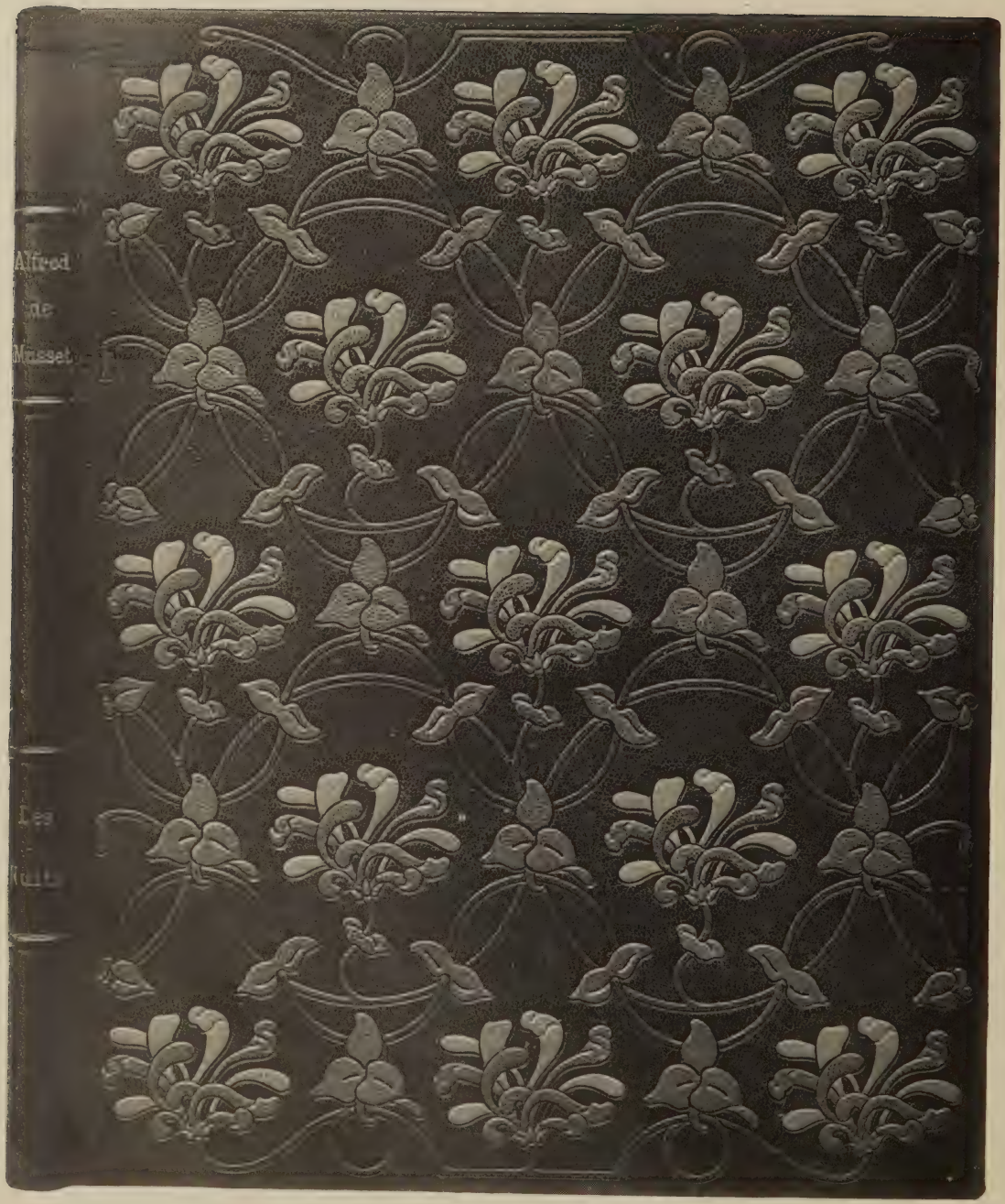
245

Marius Michel.


Alfred
de
Musset
Les
Nuits



Marius Michel.


Alfred
ne
Musset

262. QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les). Avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1887, in-8, mar. citron, fil. sur les plats, ornements dans les angles, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Un des 170 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 81), figures avec la lettre, auquel on a ajouté la suite des **eaux-fortes pures** tirées sur japon (n° 6 sur 10), signées du graveur et de l'éditeur et une suite avant lettre sur japon.

263. RABELAIS. Suite de 1 portrait et 15 eaux-fortes de Bracquemond, pour illustrer les Œuvres de Rabelais. *Paris, A. Lemerre,* 1872, petit in-4, cart. mar. citron, coins, non rog. *(Carayon.)*

Suite complète de 16 eaux-fortes sur chine, épreuves en 2 états : eaux-fortes pures et avant lettre, signées par l'artiste.

264. RABELAIS. ŒUVRES. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1885-1886), 2 tomes en un vol. in-4, mar. grenat, 3 fil. or, large fil. à froid et frise composée de fers dorés et mosaïqués, cruches et folies, doublé de mar. citron, important décor de chardons mosaïqués, entouré de deux listels de mar. brun et vert, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Ch. Meunier, 1904.)*

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

Exemplaire n°16 orné de **2 aquarelles originales et 2 dessins à la plume de A. Robida.**

265. RABELAIS. GARGANTUA. SIX DESSINS ORIGINAUX de Luc-Olivier Merson pour illustrer Gargantua. Album in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, fil. int., tr. dor.

Très beaux dessins originaux de Luc-Olivier Merson, rehaussés d'aquarelles avec légende manuscrite.

Cartons spécialement exécutés pour des vitraux.

266. RAMBAUD (Yveling). FORCE PSYCHIQUE. *Paris, Ludovic Baschet*, 1889, in-4, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. bleu pâle, jolie frise composée de pensées mosaïquées en deux tons de mauve avec feuillage en mar. vert, le tout serti à froid, gardes soie grise moirée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

REMARQUABLES ILLUSTRATIONS D'ALBERT BESNARD GRAVÉES PAR FLORIAN.

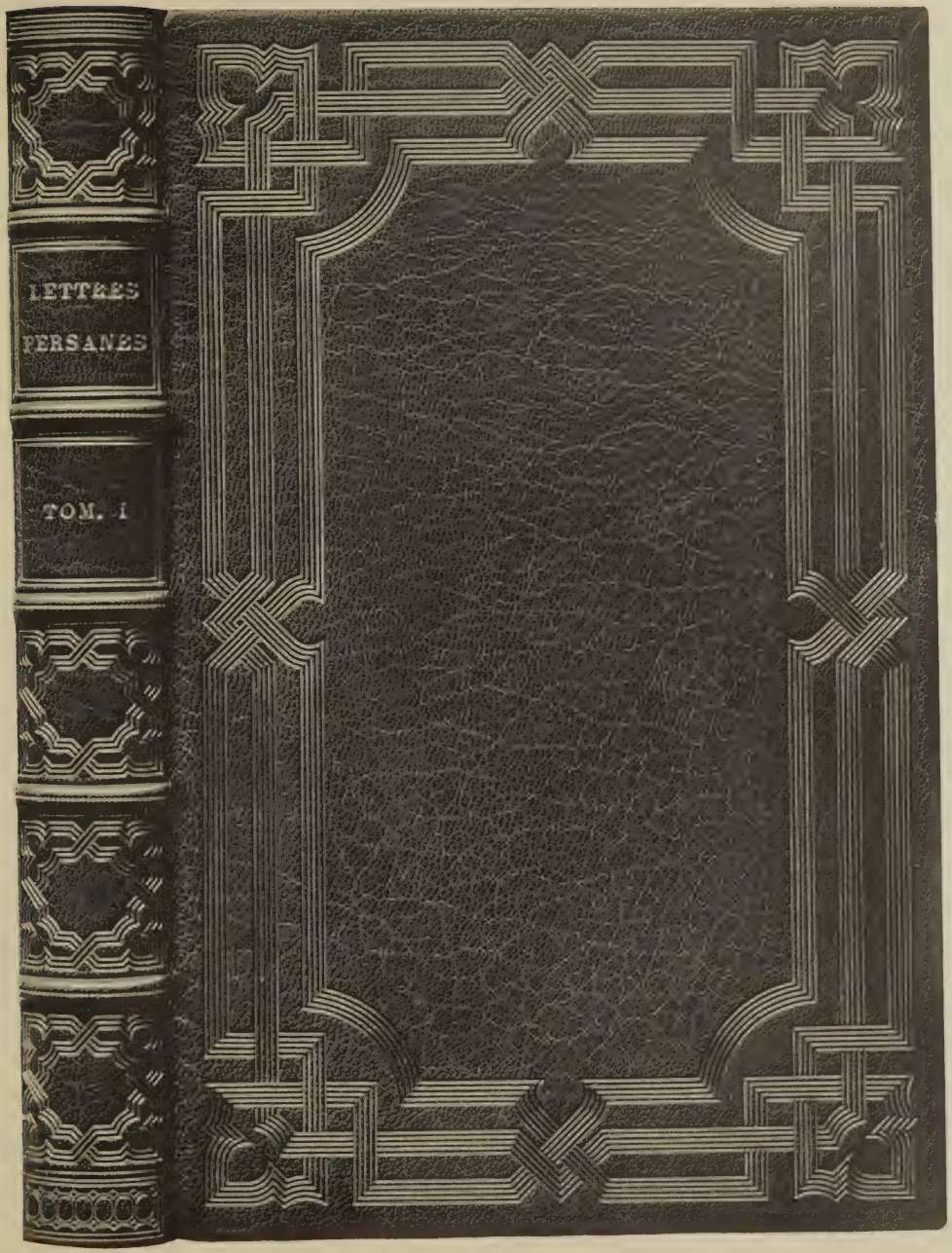
Très rare. Un des 10 exemplaires (n° 2) **sur papier du Japon** avec une deuxième suite des gravures tirées à la main sur papier pelure; **épreuves à l'état de fumés**, signées par l'artiste et le graveur.

RICHE RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL.

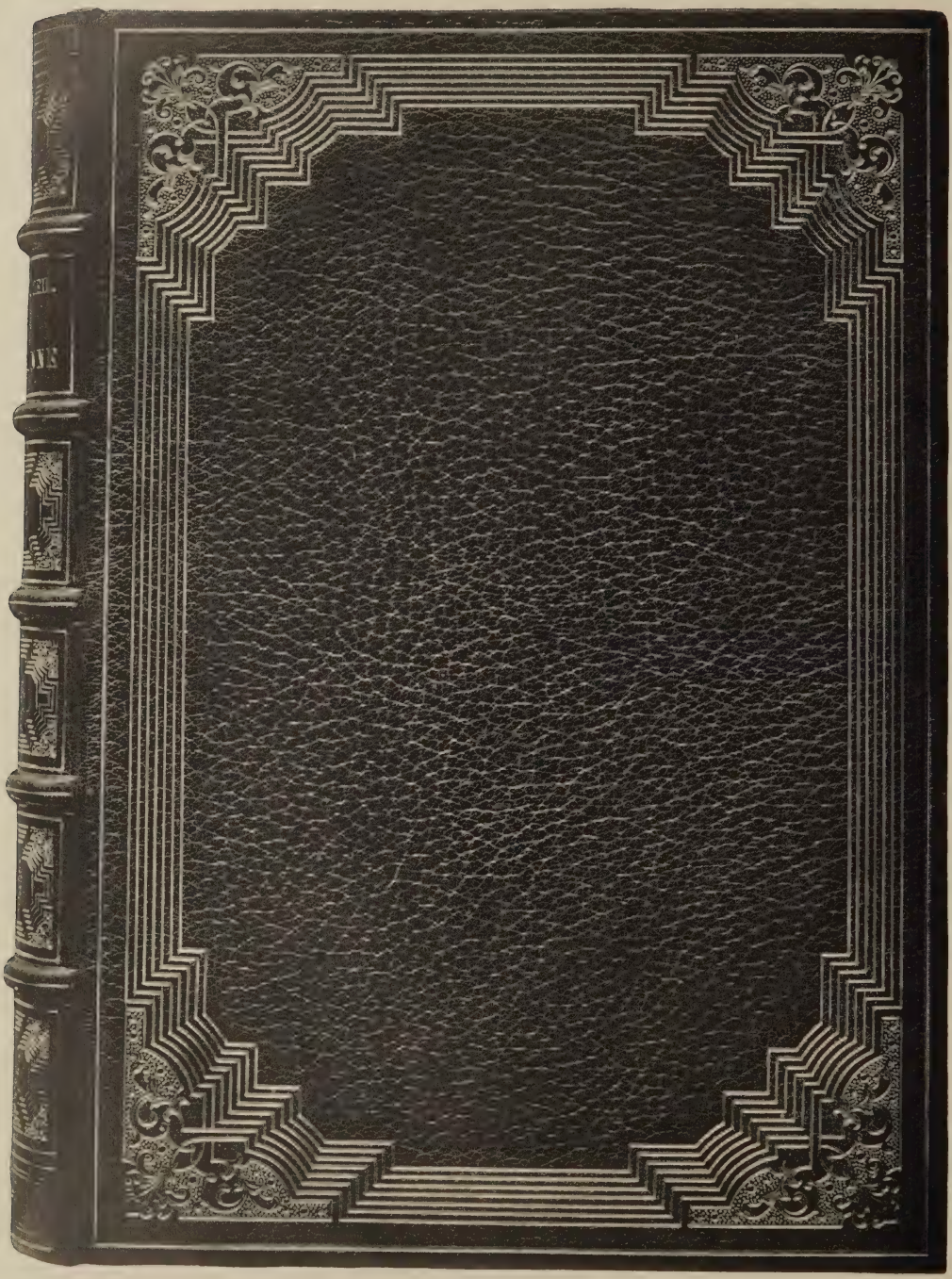
267. RAMIRO (E.) et Louis LEGRAND. FAUNE PARISIENNE. *Paris, Gustave Pellet*, 1901, gr. in-8, mar. vert, importante décoration florale, feuilles et fleurs stylisées dans des gammes de verts et de mauves, doublé de mar. La Vallière très clair, filets et bouquets mosaïqués aux angles, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Très rare exemplaire sur papier de Chine, non mis dans le commerce, auquel on a ajouté une suite en épreuves d'états des **eaux-fortes de Legrand en noir et en couleurs**, hors texte, et une double suite, avant lettre des eaux-fortes dans le texte.

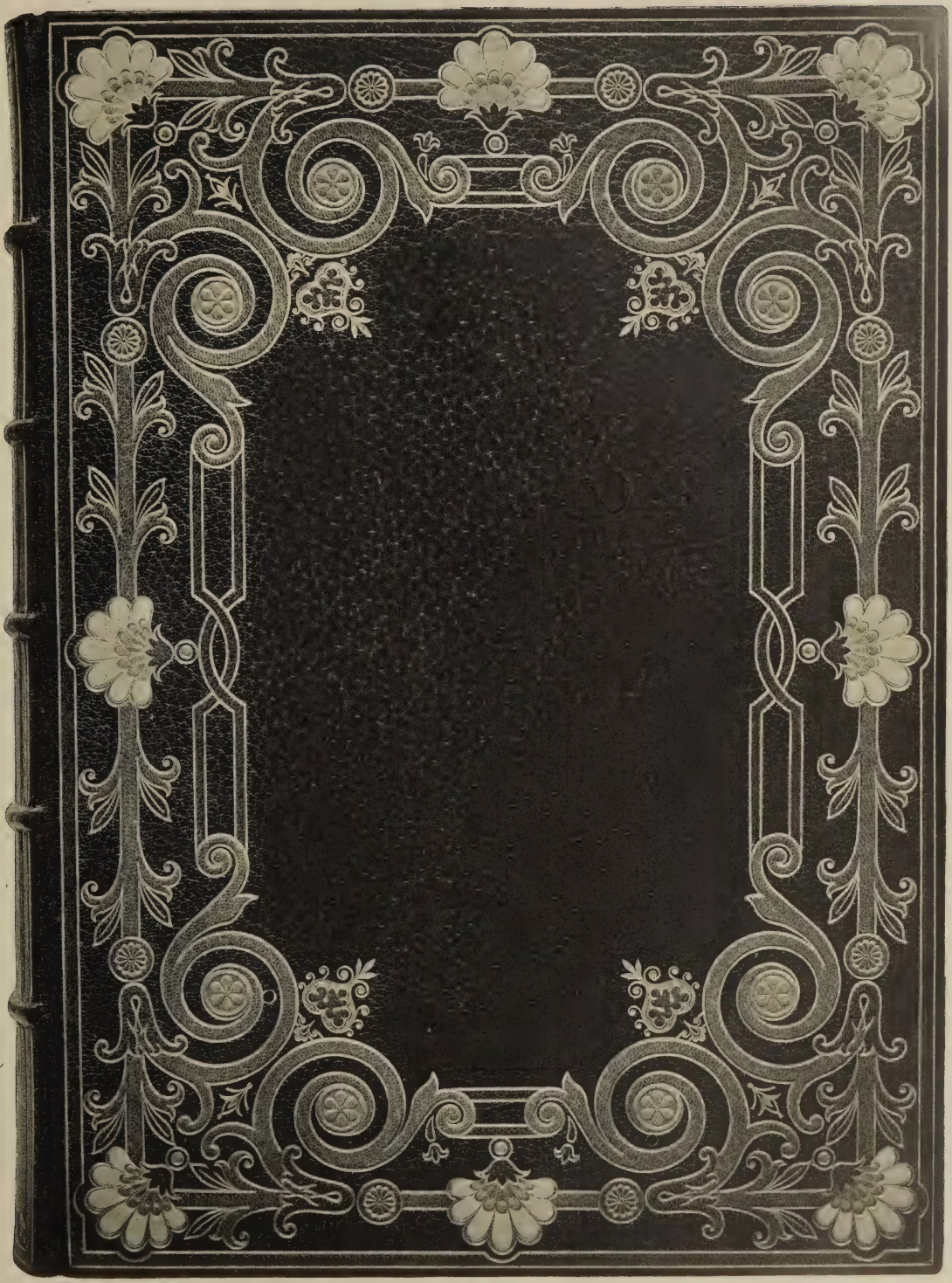
TRÈS RICHE RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL.

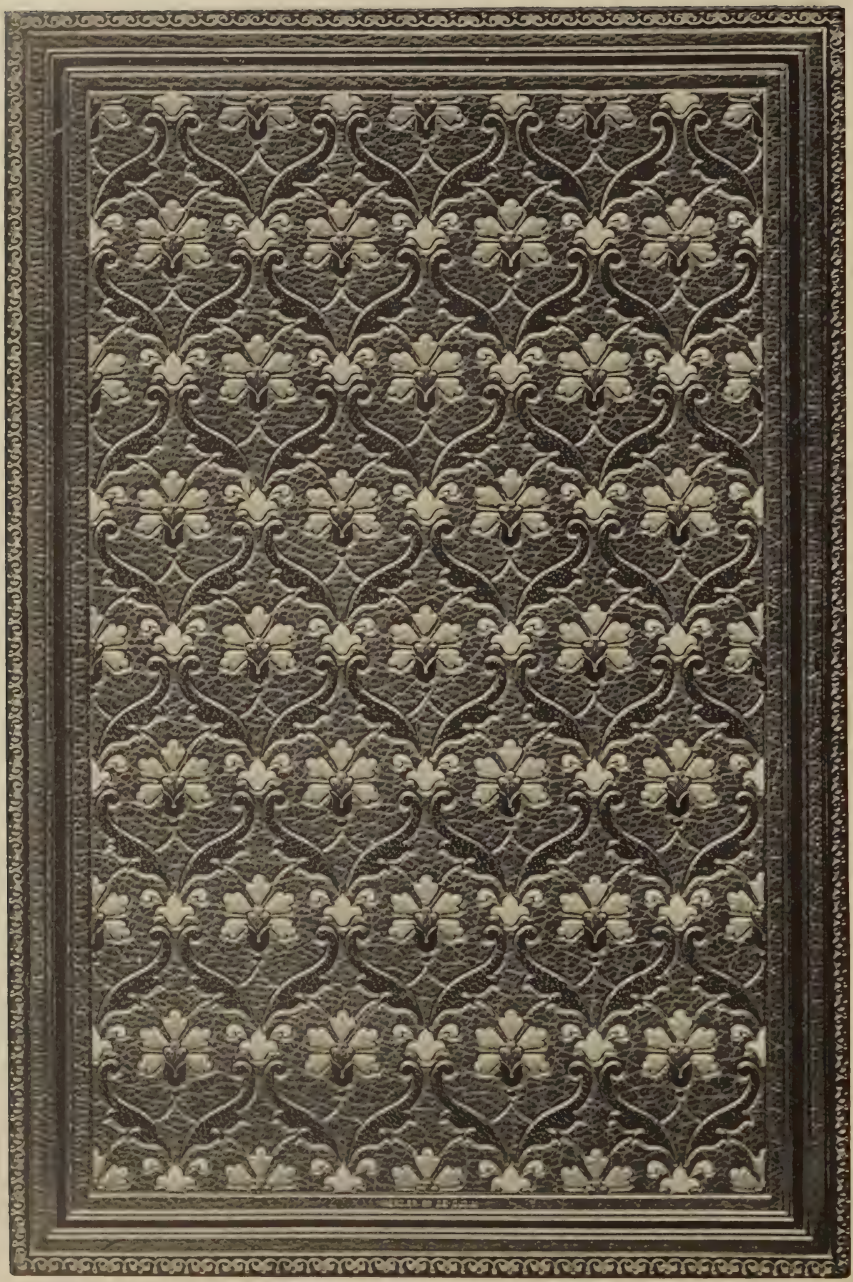


Mercier
Succ. de Cuzin.



Mercier
Succ. de Cuzin





268. RÉGNIER (Henri de). TROIS CONTES A SOI-MÊME. Miniatures de Maurice Ray, gravées par A. Bertrand. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1907, in-8, mar. bleu décoré d'un joli panneau XVIIIe siècle composé de filets or, rangs de perles avec coins ornés d'un motif quadrillé, dos orné de même style, cadre de mar. int., fil. et petits fers, doublure et gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de son père.)*

Tirage unique à 130 exemplaires (n° 33) sur PAPIER VÉLIN pour la Société LES CENT BIBLIOPHILES.

Belle illustration de Maurice Ray gravée en couleurs.

JOLIE RELIURE DORÉE AUX PETITS FERS, DE MERCIER FILS.

269. RÉGNIER (Henri de). LA CITÉ DES EAUX. Eaux-fortes originales de Charles Jouas, texte encadré. *Paris, Auguste Blaizot et Kieffer*, 1912. Ensemble 3 volumes; le volume de texte, in-8, est relié en mar. vert olive, importante décoration à répétition de nénuphars et de doubles L (Louis XIV) mosaïqués en mar. crème, rose, vert, citron et grenat sur les plats, dos orné de même style, doublé de mar. La Vallière, frise de fleurs d'eau en mosaïque serties d'or et feuilles serties à froid, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. L'album contenant les originaux, de format gr. in-4, est relié en mar. vert jans., doublé de mar. vert, listel et fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins et un vol. in-8 en demi-rel. contenant les divers états, étuis à chemise. *(Marius Michel.)*

Un des 20 exemplaires sur PAPIER VÉLIN (n° 13), contenant **3 états des illustrations** dont l'**eau-forte pure** et une **aquarelle originale** de l'illustrateur.

On y a ajouté :

1° **74 dessins originaux de Ch. Jouas**, exécutés aux crayons de couleur, études pour les eaux-fortes du livre.

2° **Une suite unique des eaux-fortes** tirées sur **peau de vélin.**

3° Une suite des eaux-fortes en couleurs imprimées à la poupée avec le bon à tirer signé par l'artiste et par les éditeurs.

4° Une suite d'état intermédiaire avec notes marginales au crayon par l'artiste.

Un vol. appendice relié en demi-mar. contient 3 états : l'eau-forte pure, l'état intermédiaire avec notes, l'état en bistre avec remarque.

Les 3 autres suites détaillées plus haut sont avec le texte.

Ensemble unique DANS DE TRÈS RICHES RELIURES DE MARIUS MICHEL.

270. REGNIER (Henri de). VENISE. L'encre rouge. Esquisses et Sonnets. Au Café Quadri. Trente-cinq eaux-fortes dessinées et gravées par Henri Paillard. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1912, in-8 en feuilles, couv., dans un carton.

Tirage unique à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES (n° 21).

271. RÉGNIER (Henri de). LE MÉDAILLIER. Illustrations de Adolphe Giraldon. *Paris, Le Livre Contemporain,* 1923, in-8, en feuilles dans un carton, couv.

Tirage à 118 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la Société LE LIVRE CONTEMPORAIN (n° 37).

Charmante illustration de Giraldon gravée sur bois en couleur.

272. RENAN (Ernest). LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu par Ernest Renan, avec 25 eaux-fortes d'Edmond Hédouin et d'Émile Boilvin d'après les dessins de Bida. *Paris, Hachette et Cie,* 1886, in-folio, mar. vert réséda, reliure à carcasse en relief, avec des fonds décorés de fleurs de passiflore

mosaïquées dans une gamme de bleus, cadre de mar. int., fil. et fleurons mosaïqués, tr. dor. sur témoins. *(Marius Michel.)*

Exemplaire réservé, imprimé sur PAPIER DE CHINE pour M. F. Viel-Cazal avec 2 ÉTATS des gravures dans le texte dont un état avant lettre sur chine et le frontispice en 3 états dont 2 états avant lettre, sur chine et sur vélin.

TRÈS RICHE RELIURE D'ART DE MARIUS MICHEL, **véritable pièce d'exposition**.

273. RENAN (Ernest). PRIÈRE SUR L'ACROPOLE. Compositions de H. Bellery-Desfontaines, gravées par Eugène Froment. *Paris, Édouard Pelletan*, 1899, in-8, mar. La Vallière foncé, le premier plat est décoré d'un motif, en médaillon rond, incrusté, représentant une tête de guerrier grec, exécuté en mar. de tons vert foncé, blanc, La Vallière, mauve et crème ; titre à froid et fleurons mosaïqués, cadre de mar. int., fil. de mar. vert avec angles de mar. bleu et La Vallière, doublure et gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Un des 100 exemplaires sur PAPIER VÉLIN (n° 170) avec le TIRAGE A PART, SUR CHINE, de toutes les gravures.

On y a joint le CROQUIS ORIGINAL, rehaussé de couleurs, étude pour le motif qui orne le premier plat de la reliure.

BELLE RELIURE D'ART DE MARIUS MICHEL.

274. RENAN (Ernest). LE BROYEUR DE LIN. Avec préface des Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Vingt-sept eaux-fortes originales de Ed. Rudaux. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1901, in-8, mar. bleu de lin, jeu de fil. or et listel de mar. La Vallière ton sur ton, sur les plats, dos orné de même style, doublé de mar. blanc orné d'une bande de fleurs de lin, dorées et mosaïquées, entourée de deux listels de mar. La Vallière, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN (n° 1), l'un des 15 avec les **gravures en 3 états** dont l'**eau-forte pure**. RICHE RELIURE DE MERCIER PÈRE.

275. RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES. Edition ornée de vingt-deux lithographies originales de H. de Toulouse-Lautrec. *Paris, H. Floury*, 1899, in-4, mar. rouge bordé de deux bandes de mar. rouge et grenat, décorées de larges fil. dor. ; sur le premier plat, titre de l'ouvrage en capitales dorées, dos orné comme les plats, cadre de mar. rouge int., larges fil. or et à froid, doubl. et gardes étoffe, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(P. Legrain.)*

Très rare édition tirée à 100 exemplaires sur papier vélin numérotés (ex. n° 30) **avec les artistiques lithographies de Toulouse-Lautrec.**

CURIEUSE RELIURE DE STYLE MODERNE SIGNÉE P. LEGRAIN.

276. RICHEPIN (Jean). LES DÉBUTS DE CÉSAR BORGIA. *Paris, Société des Bibliophiles Contemporains*, 1890, gr. in-8, mar. tête de nègre, fil. mosaïqués de mar. rouge et La Vallière, doublé de mar. rouge, fil. or et à froid et bande d'ornements Renaissance à petits fers azurés dorés formant cadre, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Illustrations de Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Paul Avril, F. Courboin, Fornet, Manesse et imprimées en couleurs.

Tirage unique à 186 exemplaires sur papier vergé (n° 46) pour les BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS, avec les gravures en noir et couleurs.

JOLIE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

277. RICHEPIN (Jean). PAYSAGES ET COINS DE RUES. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. Préface de Georges Vicaire. *Paris, Collection des Dix*, 1900, in-8, mar. La Vallière clair, décor moderne d'un filet de mar. brun formant entrelacs, dos orné, cadre int. de mar. décoré d'un jeu de filets, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Un des 25 sur PAPIER DE CHINE (n° 35) avec le tirage à part, sur chine, de toutes les gravures. Très beau livre à gravures sur bois en couleur, de Lepère.

BELLE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

278. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. Edition intégrale décorée de 252 compositions originales de Steinlen. Dernières chansons de mon premier livre. Édition originale décorée de 24 compositions de Steinlen. *Paris, Édouard Pelletan*, 1910, 2 vol. petit in-4 reliés en un, mar. vert olive, sur le premier plat cuir incisé de Steinlen, représentant un gueux dans les champs sur un fond de soleil doré, doublé d'un cadre de mar. int., fil. or et à froid, doublure et gardes faites d'étoffe de mouchoir de couleur à carreaux, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Noulhac.)*

Édition définitive, luxueusement établie, entièrement imprimée à la presse à bras, avec tirage en 2 couleurs à chaque page. — L'illustration comprend 252 compositions originales de Steinlen, dans le texte ou à pleine page, reproduites en fac-similé de lithographie, retouchées au burin.

Tiré à 325 exemplaires numérotés. **Un des 32 exemplaires imprimés sur papier de Chine** (n° 42) contenant une double suite, sur chine, des illustrations.

On a joint :

1° Dernières chansons de mon premier livre. Édition originale décorée de 24 compositions de Steinlen. — Cette plaquette, qui forme en quelque sorte le complément de la Chanson des Gueux, est imprimée sur le même papier, dans le même format et illustrée de la même façon que cet ouvrage et tirée à 300 exemplaires;

2° **58 croquis originaux de Steinlen**, au crayon bleu, exécutés sur papier calque (4 en noir sur papier blanc), ayant servi à illustrer l'ouvrage.

Reliure de Noulhac ornée d'un très beau cuir incisé de Steinlen.

279. ROBIDA (Albert). Voyage de fiançailles au XXe siècle, texte et dessins par A. Robida. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-12, cart. vélin blanc, dos et plats ornés d'aquarelles originales de Robida, non rog., couv., étui à chemise. *(Carayon.)*

Exemplaire unique sur papier vélin contenant tous les **dessins originaux de Robida** et le tirage à part, sur papier glacé, de toutes les compositions.

Cartonnage vélin blanc décoré d'aquarelles de Robida.

280. RODENBACH (Georges). BRUGES-LA-MORTE. Quarante-trois compositions originales d'après nature, dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1900, in-8, veau vert, fil or et à froid avec jolie frise gothique aux petits fers, dos orné de même style, cadre de mar. int., fil. et bande à petits fers dorés, doublure et gardes soie moirée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 1) contenant les FUMÉS DE TOUS LES BOIS tirés sur PAPIER DE CHINE. On y a joint le tirage à part, en couleurs, sur chine, des bois qui ornent la couverture.

RICHE RELIURE DORÉE AUX PETITS FERS, DE MERCIER PÈRE.

281. ROSTAND (Edmond). LA PRINCESSE LOINTAINE, pièce en quatre actes, en vers. Compositions de G. Desvallières et de Val. Reyre gravées sur bois en couleurs par J. Germain. *Paris, Société du Livre d'Art*, 1920, in-4, br., couv., étui.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin pour la SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART (n° 18).

282. ROUSSEAU (J.-J.). LES CONFESSIONS avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Jouaust,* 1881, 4 vol. in-8, mar. vert, filets et fleurons d'angles sur les plats formant encadrement, dos orné, doublé de mar. La Vallière, dentelle aux petits fers, gardes tabis vert, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de son père.)*

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN (n° 33) avec **4 états des gravures** dont l'**eau-forte pure** et une épreuve d'artiste avec remarque, signées par le graveur.

RICHES RELIURES DE MERCIER FILS.

283. ROUSSEAU (J.-J.). La Nouvelle Héloise. Suite complète des figures de Hédouin, Toussaint et Lalauze pour la Nouvelle Héloïse. Édition Jouaust, 1889, album in-folio, cart. demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog. *(Carayon.)*

Très rare suite d'épreuves d'artiste en deux états sur papier du Japon dont l'**eau-forte pure** (tirage à 10) et un état avant lettre avec remarque.

284. ROUSSELET (Louis). L'Inde des Rajahs, voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. Ouvrage contenant 317 gravures sur bois, dessinées par nos plus célèbres artistes, et six cartes. *Paris, Hachette et Cie,* 1875, in-4, mar. vert, joli décor formé de filets brisés et entrelacés, dos orné de même style, doublé de mar. La Vallière clair, cadre formé de 10 filets or et listel de mar. grenat, avec angles ornés de motifs indiens dorés, gardes soie verte, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de son père.)*

Un des rares exemplaires de **premier tirage imprimés sur papier de Chine** dans une riche reliure de Mercier fils.

285. SABBE (Maurits). Een mei van Vroomheid (Mai mystique) Oorspronkelijke aquarellen Van Alb. Geudens. *Octobre 1909,* in-4, mar. lilas, les plats sont décorés dans le style gothique avec des fers mosaïqués et dorés, dos orné, doublé de veau gris, importante composition de caissons à répétition, dorés et mosaïqués dans le style des vitraux d'église, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins. *(Ch. De Samblanx.)*

Exemplaire unique tiré sur grand papier pour M. Auguste Michot et enrichi **de cent et une aquarelles originales de Albert Geudens** hors texte ou entourant chaque page.

La reliure de De Samblanx, parfaite imitation des reliures romantiques genre Thouvenin, a été exécutée avec des plaques provenant de l'atelier du célèbre relieur belge Schavye.

286. SAINT-JUIRS. Le Cabaret des Trois Vertus. Illustrations de Daniel Vierge gravées par Clément Bellenger. *Paris, L. Baschet, s. d.* (1895), in-4, cart. demi-mar. violet, coins, dos orné, non rog., couv. *(Carayon.)*

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 1) auquel on a joint la suite des fumés de toutes les gravures tirés sur papier de Chine.

287. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie avec notice et notes par M. Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1878, petit in-8, mar. La Vallière, décoré sur le dos et les plats, de trois listels de mar. bleu, serti or, se jouant et formant entrelacs, doublé de mar. bleu, fil. or., tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

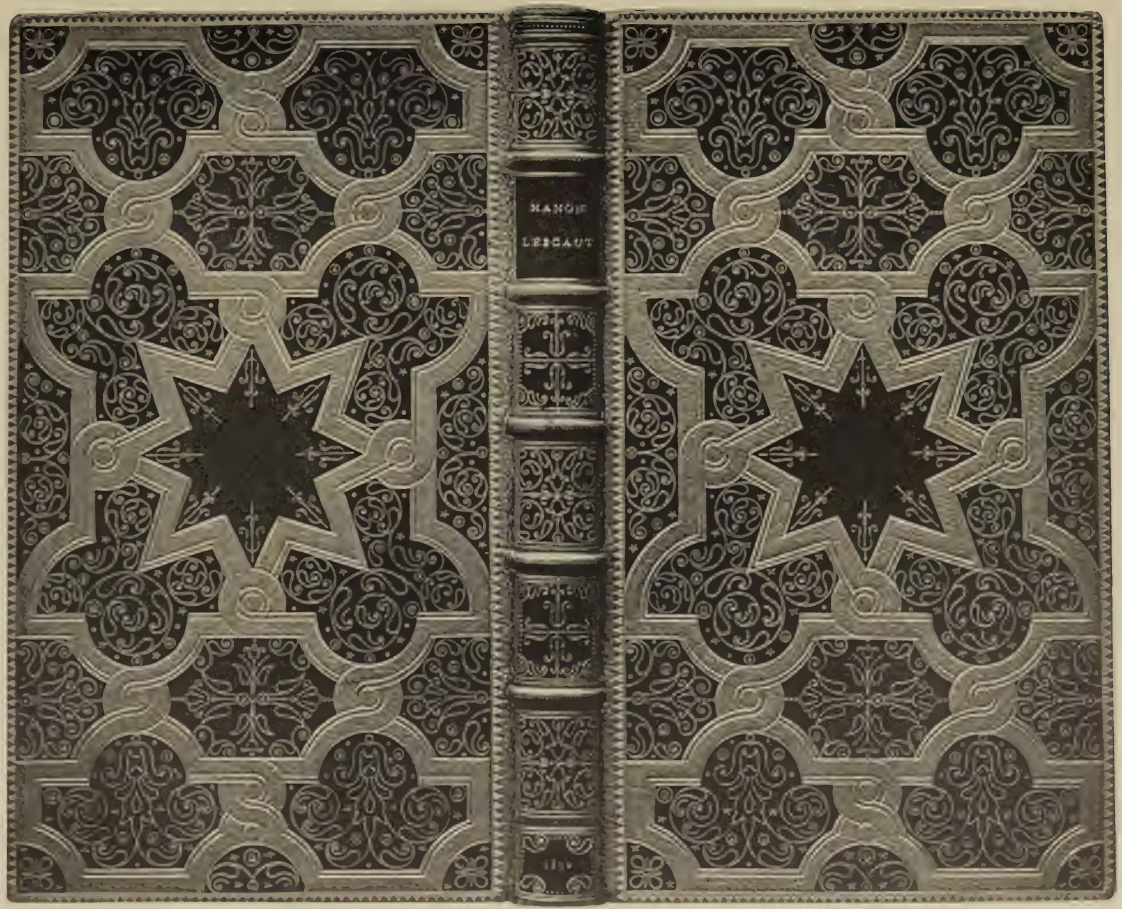
Exemplaire n° 4 sur papier vélin auquel on a ajouté :

1° **21 croquis originaux d'Hédouin**, études pour les personnages de ses compositions;

2° La suite de 1 portrait et 6 figures dessinés et gravés par E. Hédouin (Lemerre, 1878), épreuves en **trois états dont l'eau-forte pure sur japon**, une épreuve d'artiste tirée sur papier bleuté, avec le monogramme de l'artiste et l'épreuve avant lettre, sur chine, avec le monogramme de l'Éditeur;

3° La suite de 1 portrait et 5 compositions hors texte dessinés et gravés par Laguillermie, épreuves avant lettre, sur chine.

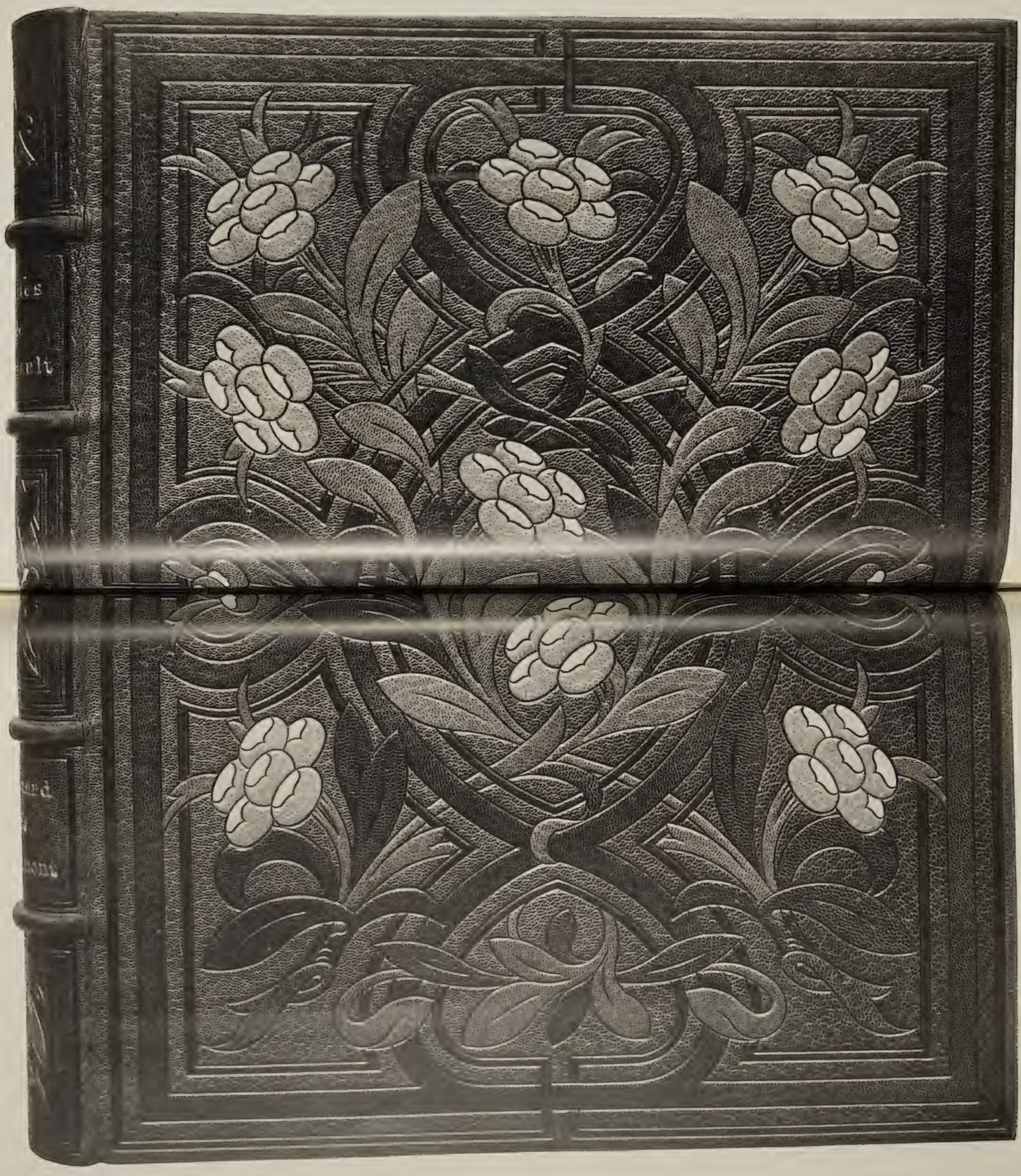
288. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie par S. Cambray, *Paris, Jouaust,* 1878, in-8, mar. La Vallière clair, mosaïque de mar. bleu à comp. et arabesques de style XVIe sur les plats, dorure au pointillé, dos orné, doublé de mar. fauve, gardes tabis, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

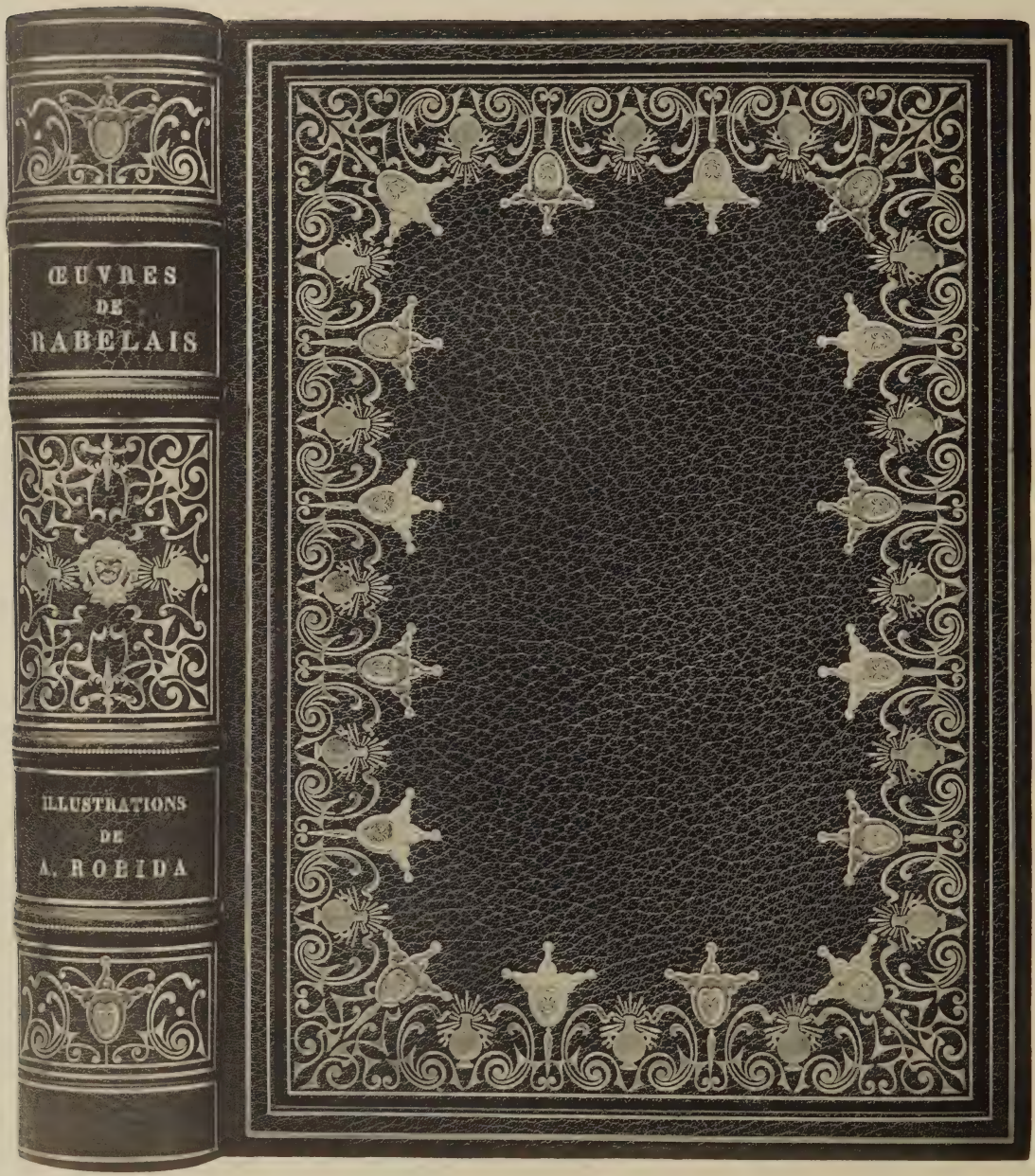


Hardy
relieur.

255

Marius Michel
doreur.





Ch. Meunier

Superbe exemplaire contenant :

1° La suite du portrait et des 5 figures, dessinés et gravés par Laguillermie, en triple état : sur papier teinté avant toute lettre, sur PAPIER WHATMAN avec le nom du graveur, sur papier blanc avec la lettre ;

2° La suite du portrait et des 6 figures, dessinés et gravés par Hédouin, en triple état : EAU-FORTE sur PAPIER DU JAPON, avec la signature d'Hédouin au crayon ; avant la lettre, sur PAPIER DU JAPON, avec le monogramme du graveur ; avant la lettre sur PAPIER DE CHINE volant ;

3° La suite de 6 figures et un cul-de-lampe, dessinés et gravés par Lalauze, tirée avant la lettre sur PAPIER DE CHINE volant :

4° La suite de 5 figures, gravées à l'eau-forte par Flameng, d'après les dessins de Lévy, tirée avant la lettre sur PAPIER DE HOLLANDE ;

5° La suite de 4 figures, dessinées et gravées par Foulquier, tirée avant la lettre sur PAPIER DE CHINE.

Ensemble 56 pièces.

ADMIRABLE RELIURE DE MARIUS MICHEL ; la dorure entièrement aux filets est de la main du maître relieur qui a mis cette indication sur un feuillet de garde ; un de ses plus beaux spécimens de mosaïques inspirées du XVIe siècle.

DE LA BIBLIOTHÈQUE SIMON (1883, n° 716).

289. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE. Précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Jouaust*, 1878, in-8, mar. bleu jans., doublé de mar. citron, de branches dorées avec feuillage important mosaïqué rouge et bleu, formant des cercles, gardes soie, tr. dorées sur témoins. *(Marius Michel.)*

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 128) avec les gravures en un état auquel on a ajouté la suite des figures d'Hédouin en ÉPREUVES AVANT LETTRE, sur chine.

JOLIE ET FINE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

290. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE. Avec une Introduction par Alexandre Piedagnel. Orné de six figures hors texte et deux vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte

par Ad. Lalauze. *Paris, Isidore Liseux,* 1879, in-12, mar. bleu clair, double cadre de fil. pleins et au pointillé avec bandes mosaïquées de mar. La Vallière, et grande décoration à petits fers dor. aux angles, dos orné de même style, doublé de mar. La Vallière clair, couvert de petits caissons de mar. brun ornés d'un motif dor. à répétition et sertis de rangs de fil. encadrant de petits losanges de mar. rouge ornés d'un motif dor., gardes moire bleu indigo, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Lortic.)*

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, il renferme SEPT ÉTATS des illustrations : en bistre, en brun et en noir, sur chine et sur japon.

On y a joint :

1° Une épreuve en noir avant toute lettre, sur parchemin, des 6 figures, de la vignette et du cul-de-lampe, ces derniers tirés sur une même feuille. Ce tirage est unique;

2° **Les jolis dessins originaux par Lalauze** des illustrations du livre, à la plume et au lavis d'encre de Chine, ils sont de la grandeur des eaux-fortes ;

3° Un titre calligraphié pour ces dessins, orné d'un petit fleuron dessiné par Lalauze.

JOLIE RELIURE DE LORTIC.

DE LA BIBLIOTHÈQUE BRIVOIS (1920, n° 997).

291. SALIS (Rodolphe). Contes du Chat Noir. Le Printemps, l'Hiver. Dessins de Loys, Henri Rivière, Henri Pille, Henry Somm, Robida, Fernand Fau, Steinlen, Sabattier, St-Maurice, George Auriol, Roedel, Vincent, Willette. Préfaces de Francisque Sarcey et Philippe Gille. *Paris, E. Dentu,* 1891, 2 vol. in-8, demi-mar. grenat, coins, dos ornés mosaïqués, têtes dor., non rog., couv. *(Ruban.)*

Nombreuses figures dans le texte d'après Willette, Steinlen, etc....

292. SAMAIN (Albert). Aux Flancs du Vase. Ouvrage orné de compositions exécutées et gravées par Gaston La Touche. *Paris, Société du Livre d'Art*, 1906, in-8, mar. chaudron, décor moderne mosaïqué couvrant entièrement les plats, dos orné, doublé de mar. La Vallière, 3 fil. or, listel de mar. grenat et frise formée d'un motif à répétition mosaïqué vert et bleu, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Tirage unique à 100 exemplaires sur papier vélin pour la Société du Livre d'Art. Exemplaire n° 91 avec une suite à part, avant lettre, des belles **compositions originales de Gaston La Touche**.

Riche reliure de Marius Michel.

293. SAMAIN (Albert). Au Jardin de l'Infante. Compositions de Carlos Schwabe gravées sur bois par J.-C.-G.-M. Beltrand. *Paris, Le Livre Contemporain*, 1908, in-8, front., fig., en feuilles dans un étui.

Ouvrage publié par Le Livre Contemporain, tiré à 120 exemplaires sur papier de Hollande (n° 37).

Exemplaire contenant un essai du frontispice en 3 épreuves.

294. SAMAIN (Albert). Les Poèmes inachevés. Édition enrichie de dessins composés et gravés en taille-douce par William Fel. *Paris, aux dépens d'un Amateur* (M. Renevey), 1920, in-4, mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, cadre de mar. int., fil. et fleurons d'angles mosaïqués, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Mercier, succ. de son père.)*

Tirage unique à 100 exemplaires sur papier vélin.

Exemplaire n° 38 contenant les gravures en trois états dont le premier état avant lettre sur vélin et un état définitif sur japon (tirage a très petit nombre). Les exemplaires non vendus ont été détruits au décès de M. Renevey.

Reliure de Mercier fils.

295. SAMAIN (Albert). POLYPHÈME. Illustrations de Gustave Guétant, gravures sur bois de A. Thévenin. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1922, gr. in-8, br., couv.

Tirage unique à 100 exemplaires (n° 20) sur PAPIER VÉLIN A LA FORME pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.

296. SAMAIN (Albert). LE CHARIOT D'OR. Le chariot d'or, symphonie héroïque. Gravures sur bois de Robert Bonfils. *Paris, Société du Livre d'Art,* 1923, in-8, front., fig., br., couv., étui.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires sur PAPIER VÉLIN (n° 18) pour la SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART.

297. SAMAIN (Albert). HYALIS, le petit faune aux yeux bleus. Aquarelles de Edm. Malassis. *Paris, A. Blaizot, René Kieffer, s. d.*, in-8, mar. La Vallière, filets or et décor à petits fers à répétition composé de palmettes grecques dorées, dos orné de même style, doublé de mar. blanc, décor grec formé de deux listels de mar. grenat et La Vallière, filets or, rang de perles et motifs d'angles dorés et mosaïqués, étoiles et palmettes, gardes soie, tr. dor. sur témoins, étui. *(Mercier, succ. de son père.)*

Exemplaire unique, imprimé sur papier vélin, orné de **36 jolies aquarelles originales de Malassis,** dans les blancs réservés à cet effet.

Ces compositions, d'un style tout à fait dans la note de Malassis, lui ont permis non seulement de déployer son talent d'illustrateur, mais comme peintre de rendre admirablement la nature en employant sa rutilante palette pour les sujets de plein air.

L'ENSEMBLE CONSTITUE UNE DE SES PLUS BELLES PRODUCTIONS.

LA RELIURE DE MERCIER FILS EST EXÉCUTÉE AVEC UNE PERFECTION REMARQUABLE.

298. SAND (George). La Mare au Diable. Édition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Quantin,* 1889, gr. in-8, mar. vert, fil. or et listel de mar. La Vallière formant le cadre d'une importante composition de motifs à répétition en mosaïque de mar. grenat, citron, vert, crème, sertie à froid, dos orné, doublé de mar. La Vallière, décoré de la même composition que les plats en mosaïque de tons différents sertis d'or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Carayon.)*

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier vélin du Marais, tirage réservé à la librairie L. Conquet.

Exemplaire n° 5 contenant les **gravures en 3 états** dont **l'eau-forte pure** ; il est orné de **19 très jolies aquarelles originales de Rudaux**, exécutées dans les blancs des en-têtes de chapitres.

Riche reliure mosaiquée de Carayon.

299. SARCEY (Francisque). Le Théatre. *Paris, Société Artistique du Livre illustré,* 1893, gr. in-8, mar. rouge, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Trente illustrations gravées sur bois et trois eaux-fortes d'après Lepère, Gérardin, etc.

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine (n° 22) réservé pour M. Descamps-Scrive et contenant une suite, avant lettre, sur chine, de toutes les compositions.

300. SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres choisies avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1871, in-4, mar. vert, large cadre mosaïqué de veau rouge décoré de filets droits et courbes dans le style du XVIe avec petits fers dorés, dos orné, doublé de mar. vert, large

et riche dent. int., gardes soie moirée, tr. dorées sur témoins. *(Mame et fils.)*

Un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 2) illustré d'eaux-fortes originales de Foulquier.

CURIEUSE RELIURE DE LA FIN DE L'EMPIRE, réminiscence du XVIe, finement exécutée par l'atelier de reliure de Mame et fils.

301. SILVESTRE (Armand). LE CONTE DE L'ARCHER. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. Impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, A. Lahure, Rouveyre et Blond*, 1883, in-8, mar. vert, jeu de fil. or avec listel de mar. rouge sur les plats, dos orné de même style, doublé de mar. crème, décor de fil. or, rang de perles et listel de mar. grenat, avec, au centre, un joli semis de feuilles de vigne et grappes de raisins dorés et mosaïqués, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE du premier livre imprimé en chromotypographie.

TRÈS FINE RELIURE MOSAIQUÉE PAR MERCIER PÈRE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE L. CONQUET (1898, n° 413).

302. SOIRÉES DE MÉDAN (Les), par Émile Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis, avec les portraits des six auteurs, eaux-fortes de F. Desmoulins et six compositions de Jeanniot gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Charpentier*, 1890, in-8, mar. rouge, angles décorés d'un motif floral mosaïqué relié par un filet également mosaïqué; le tout serti à froid, dos orné, cadre de mar. int., jeu de fil. or, doublure et gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Canape.)*

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON (n° 6) avec 3 ÉTATS DES GRAVURES, dont 2 états avant lettre avec remarque, l'un sur PEAU DE VÉLIN, l'autre sur japon et un état avec lettre sur japon.

JOLIE RELIURE DE CANAPE.

303. SONNETS ET EAUX-FORTES. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, in-4, titre orné et 42 eaux-fortes, mar. La Vallière, riche décor dans le style du XVIe modernisé, composé de feuillages d'ornement mosaïqués, orange, citron, bleu dans un cadre à listels de mar. vert et grenat, le tout serti à froid, dos orné même style, doublé de mar. La Vallière clair, larges filets de mar. vert sur fond de mar. rouge bordant une frise à décor floral mosaïqué vert et bleu foncé, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Sonnets de MM. J. Aicard, Autran, Th. de Banville, A. Barbier, L. Bouilhet, L. Cladel, F. Coppée, L. Dierx, A. France, Th. Gautier, A. Glatigny, J.-M. de Heredia, A. Houssaye, Leconte de Lisle, Judith Mendès, Sainte-Beuve, Soulary, Sully Prudhomme, A. Theuriet, P. Verlaine, etc., etc.

Eaux-fortes par : MM. L. Gaucherel, Edm. Morin, C. Nanteuil, G. Doré, Ch. Courtry, Gérome, Seymour-Haden, Léop. Flameng, Corot, Jongkindt, Ch. Daubigny, J.-F. Millet, Manet, Edm. Hédouin, Feyen-Perrin, Bracquemond, Boilvin, etc., etc.

Un des 12 exemplaires sur papier de Chine, tirage de luxe non mis dans le commerce. **Très rare.**

ADMIRABLE SPÉCIMEN DE RELIURE MOSAIQUÉE SIGNÉE MARIUS MICHEL.

304. SOREL (Albert). VIEUX HABITS, VIEUX GALONS. Édition originale, préface de René Vallery-Radot. *Paris, L. Carteret,* 1913, in-8, br., couv.

Compositions de MAURICE LELOIR gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.

Exemplaire sur papier vélin du Marais ; l'un des 30 (n° 1) avec les **gravures en 3 états** dont l'EAU-FORTE PURE.

305. SOREL (Albert). PASTICHES HUGOLATRES. *Paris, Le Livre Contemporain*, 1920, in-8, br., couv., étui.

Ces Pastiches, ornés de vignettes composées par A. Roubille et gravées sur bois par G. Aubert, sont imprimés sur papier vergé ancien à 135 exemplaires pour la Société Le Livre Contemporain.

Exemplaire (n° 37).

306. SOULIÉ (Frédéric). Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-12, mar. citron, 3 fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. bleu, dent. dor., tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

Exemplaire sur papier du Japon (n° 11) avec les gravures en 2 états dont un état avant lettre auquel on a ajouté une des **dix collections d'eaux-fortes pures** tirées sur papier de Hollande.

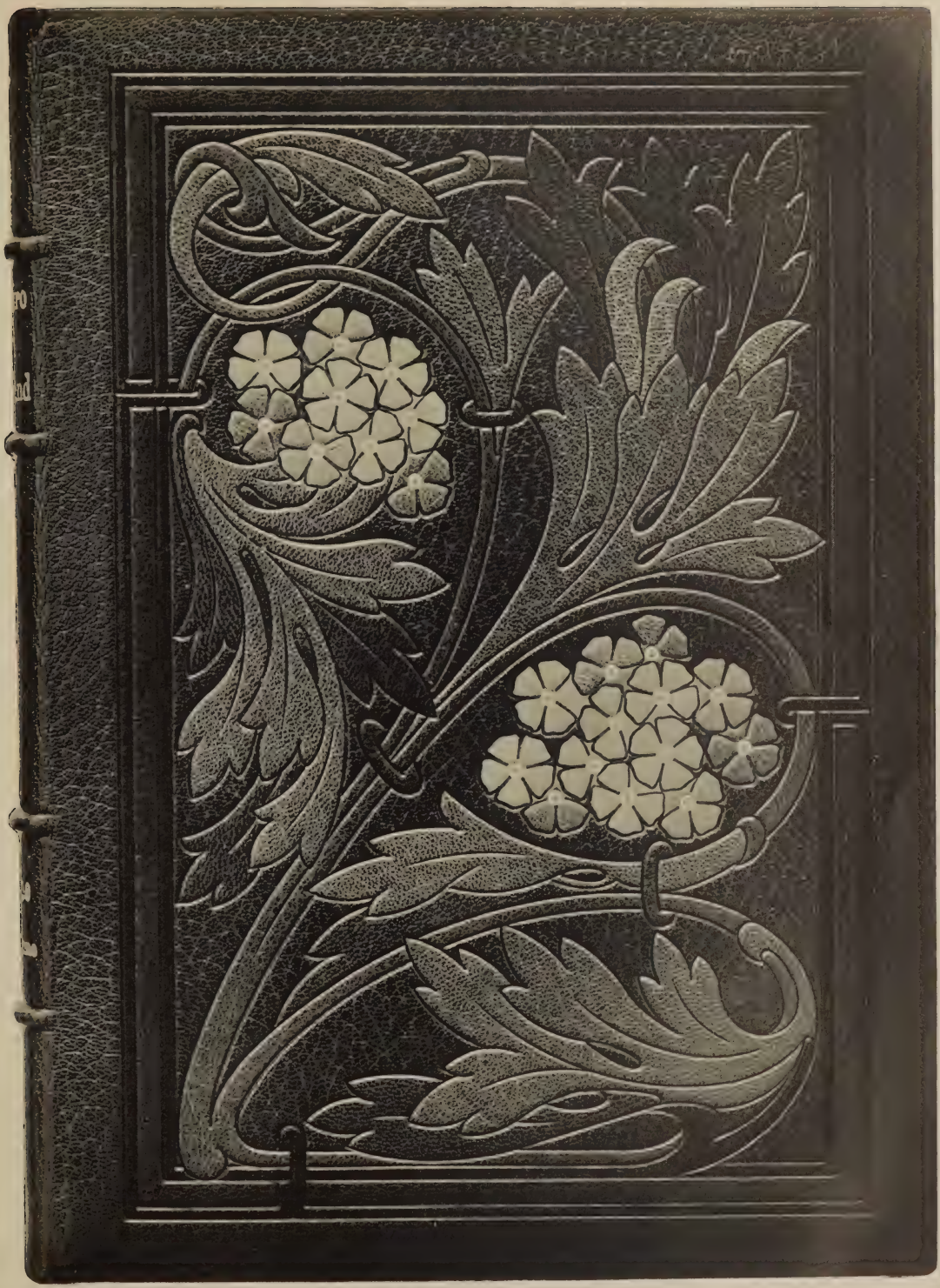
Fine reliure de Cuzin père.

307. STAAL (Madame de). Mémoires. Un portrait et trente compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-8, mar. bleu, fil. et rang de perles dor. sur les plats, avec un important motif d'angles aux petits fers, dos orné, doublé de mar. bleu, large dent. dor., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire imprimé sur papier vélin (n° 2) contenant **trois états des illustrations**, dont **l'eau-forte pure** et l'avant lettre.

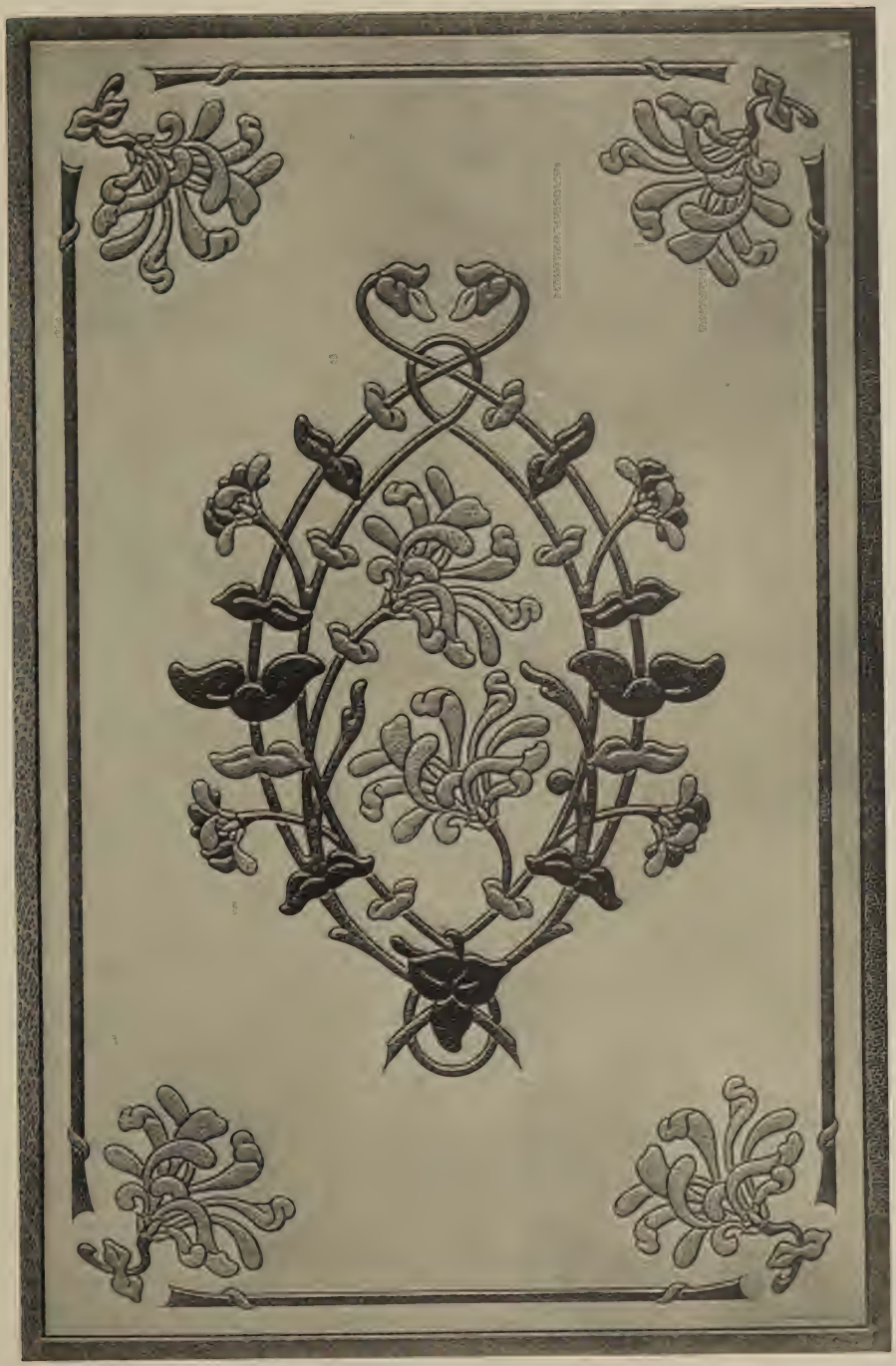
Jolie reliure de Mercier père.

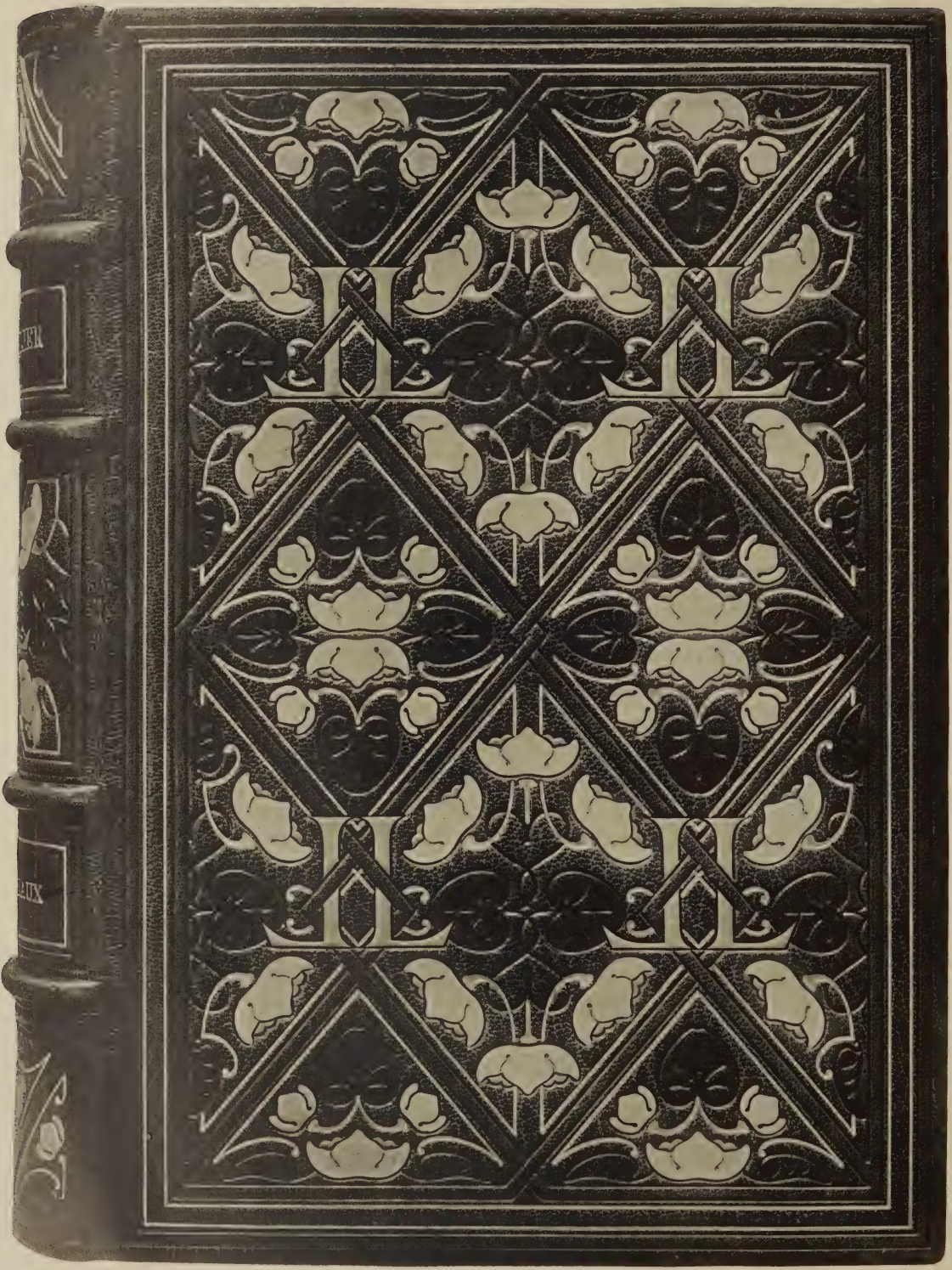
308. STENDHAL (de). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*,



Marius Michel.

Alfred
de Musset
Les
Nuits





Marius Michel

1883, 2 vol. gr. in-8, demi-mar. vert, à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, offert à M. Ernest Poisson, contenant les **gravures en 5 états** dont l'**eau-forte pure** et un état des gravures en contre-épreuves. Le titre du tome I est orné d'un DESSIN ORIGINAL DE V. FOULQUIER.

309. STENDHAL (De). LA CHARTREUSE DE PARME. Suite complète des 32 eaux-fortes par V. Foulquier pour illustrer La Chartreuse de Parme. *Édition Conquet*, 1883, épreuves in-4, montées sur onglets en un album cart. demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog.

TRÈS BELLE SUITE D'ÉPREUVES D'ARTISTE TIRÉES SUR CHINE APPLIQUÉ.

310. STENDHAL (De). LE ROUGE ET LE NOIR. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes, par H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Très rare. Exemplaire de présent imprimé sur PAPIER DU JAPON, offert à M. Ernest Poisson et contenant les **gravures en 4 états** DONT l'**eau-forte pure** et les gravures refusées dans tous les états.

311. STENDHAL (De). L'ABBESSE DE CASTRO. Avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, Académie des Beaux Livres*, 1890, gr. in-8, cart. soie brochée, non rog., couv. *(Carayon.)*

Tirage unique à 160 exemplaires sur papier vélin pour LES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS.

312. STERNE (Laurence). VOYAGE SENTIMENTAL en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-

fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Jouaust,* 1875, in-8, mar. bleu, 3 fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. rouge, décoré d'une jolie dentelle à petits fers, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de son père.)*

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN AU NOM DE H. GIACOMELLI, contenant une lettre autographe de l'éditeur Jouaust remerciant Giacomelli de ses bons avis et conseils.

Il contient les gravures en 4, 5 et 6 états, épreuves d'artiste plus ou moins avancées, tirées sur papier de Hollande, **quatre pièces sont à l'état d'eau-forte pure** (la série complète n'existe pas en premier état) et 2 portent des retouches de l'artiste au crayon.

On a ajouté une eau-forte inédite d'Hédouin, représentant, en grand, un des personnages d'une eau-forte, épreuve en 3 états. Ensemble 32 pièces.

313. SUARÈS (André). LE LIVRE DE L'ÉMERAUDE. En Bretagne. Compositions de MM. C. Cottet, A. Dauchez, L. Simon, gravées à l'eau-forte par MM. Cottet et Dauchez. *Paris, Société du Livre d'Art,* 1914, in-8, fig., br., couv., étui.

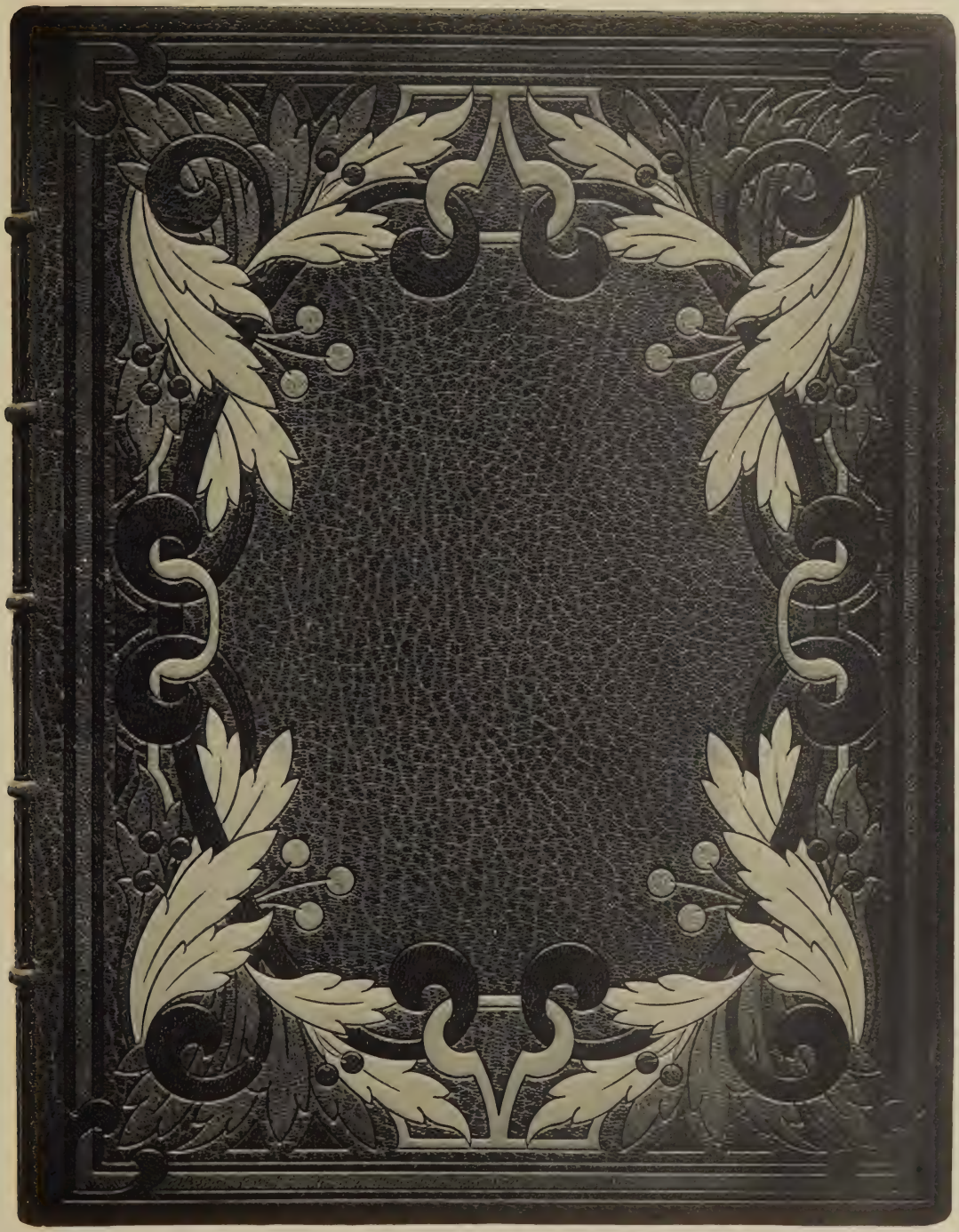
Ouvrage tiré à 150 exemplaires sur PAPIER VÉLIN pour la SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART (n° 18).

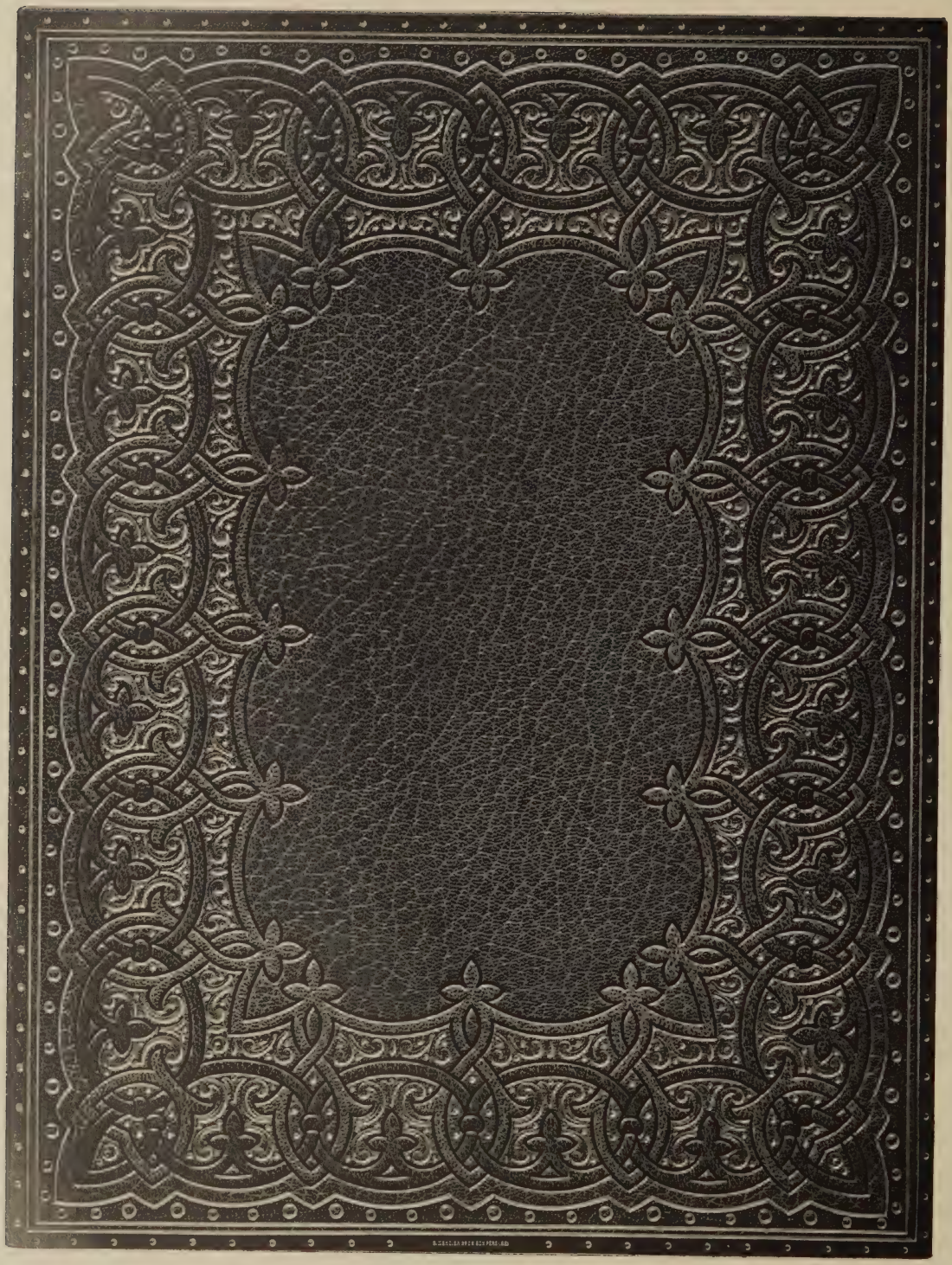
314. SULLY PRUDHOMME. LETTRES A UNE AMIE (1865-1881). *Paris, Le Livre Contemporain,* 1911, 2 vol. in-8, en feuilles, couv., étuis.

Édition publiée par la Société LE LIVRE CONTEMPORAIN, tirée à 120 exemplaires sur papier vélin et illustrée de portraits hors texte (n° 37).

315. SULLY PRUDHOMME. STANCES ET POÈMES (1865-1866). Compositions de André Martin-Gauthereau, gravées à l'eau-forte par Julian-Damazy. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1914-1918, in-8, portr., fig., broché, couv., étui.

Tirage à 100 exemplaires imprimés sur VÉLIN, figures en 2 états, dont l'eau-forte pure, pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES (n° 20).





316. TASSE (LE). AMINTE. Traduction du sieur de La Brosse, avec une préface par H. Reynald. Compositions de Victor Ranvier, gravées à l'eau-forte par Champollion. Dessins de H. Giacomelli, gravés sur bois par Méaulle. *Paris, Jouaust*, 1882, in-12, mar. citron, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Pagnant.)*

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, contenant les **gravures en trois états, dont l'eau-forte pure**, et l'avant lettre sur japon; ce dernier état, tiré à 10, porte la signature de l'artiste Champollion.

317. THÉOCRITE. IDYLLES. Traduction nouvelle par Jules Girard. Compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Champollion. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Berveiller. *Paris, Jouaust*, 1888, in-12, mar. bleu, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Chambolle-Duru.)*

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 32), avec les **gravures en 3 états dont l'eau-forte pure** sur papier de Hollande, portant la signature de Champollion et l'avant lettre sur japon.

318. THÉOCRITE. ŒUVRES, traduction nouvelle de Paul Desjardins, eaux-fortes par Armand Berton. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1910, in-8, broché, couv.

Publication de la SOCIÉTÉ LES CENT BIBLIOPHILES, tirée à 130 exemplaires sur papier vélin (n° 33).

319. THÉOCRITE. LES IDYLLES. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, Société du Livre d'Art*, 1911, in-4, front., fig., br., couv., étui.

Compositions de René Ménard, gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand.

Ouvrage tiré à 135 exemplaires sur PAPIER VÉLIN pour la SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART (n° 18).

320. THEURIET (André). Sous Bois. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Claretie. *Paris, L. Conquet, G. Charpentier*, 1883, in-8, mar. bleu, fil. et branches de feuillages dor. formant encadrement, dos orné de même style, doublé de mar. La Vallière, 3 fil., rang de perles, dent. formée de branches de roses dor., tr. dor. sur témoins, couv. *(Chambolle-Duru.)*

Exemplaire sur papier de Chine tiré pour l'éditeur, avec les fumés de tous les bois.

Le titre est en 2 exemplaires, l'un sur japon est orné d'une **aquarelle originale de Giacomelli**; l'autre, sur papier vélin est également orné d'une aquarelle avec dédicace de Giacomelli « *à l'ami Conquet, souvenir de notre collaboration* ».

On a ajouté une lettre autographe de Giacomelli à M. Conquet, le manuscrit de l'avant-propos signé Theuriet, et une lettre autographe de Jules Claretie à Conquet lui envoyant le manuscrit de la préface.

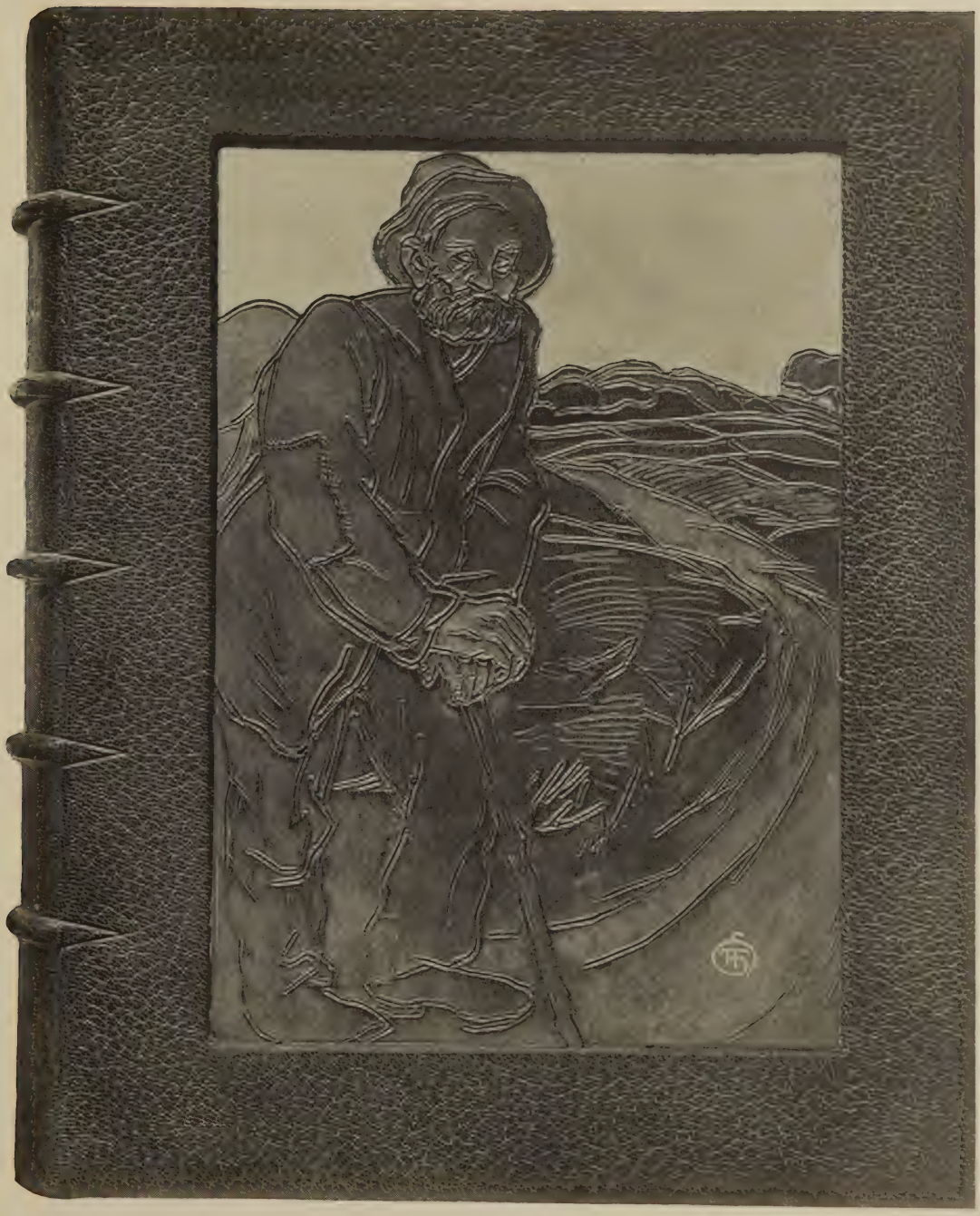
Très fine reliure dorée aux petits fers, de Chambolle-Duru.

De la bibliothèque Conquet (1898, n° 22).

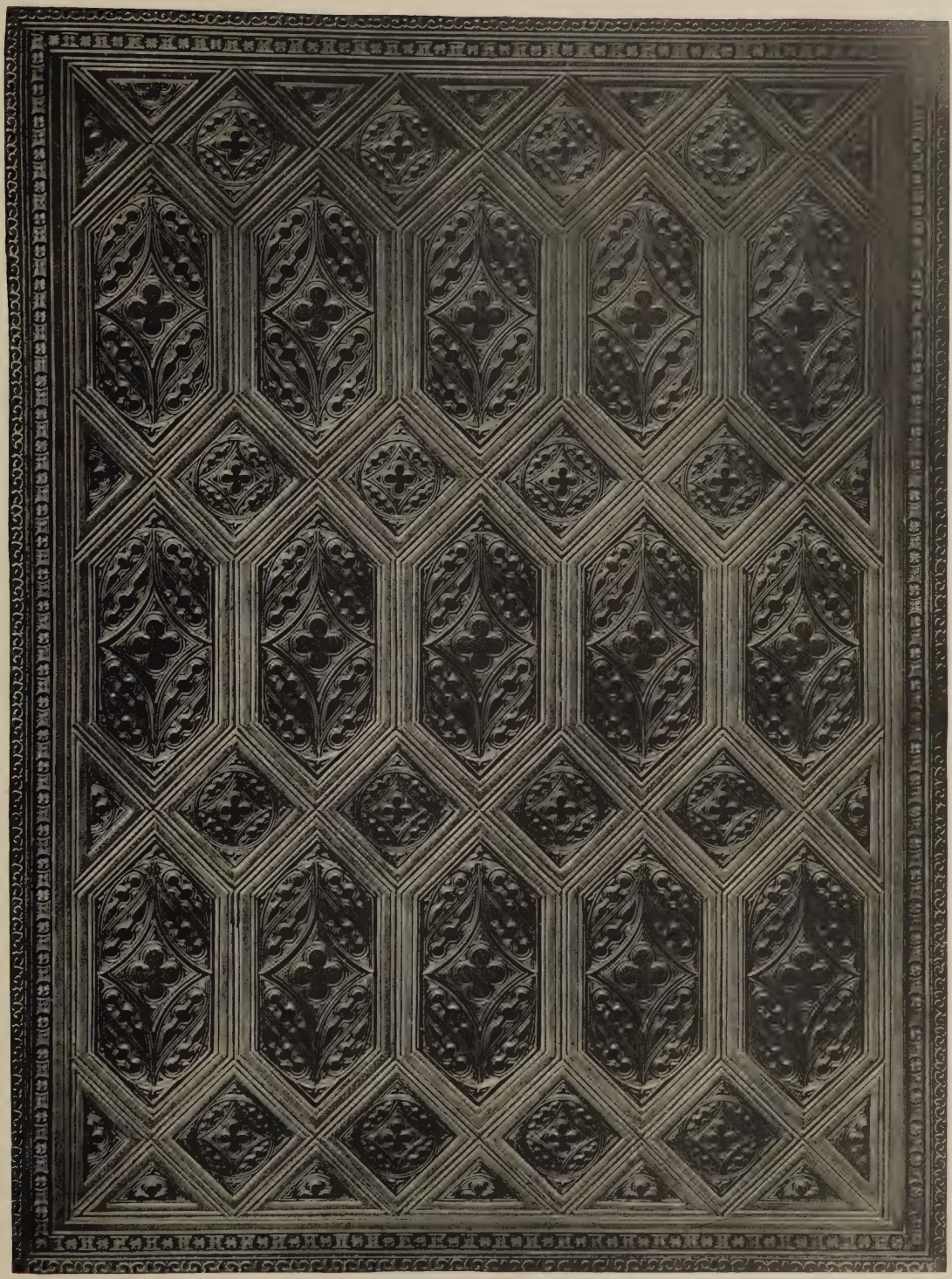
321. THEURIET (André). Les Œillets de Kerlaz. Édition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-8, mar. vert foncé, le premier plat est orné d'un bouquet d'œillets mosaïqués et dorés, cadre de mar. int., 6 fil. or et fleurons d'angles dorés, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

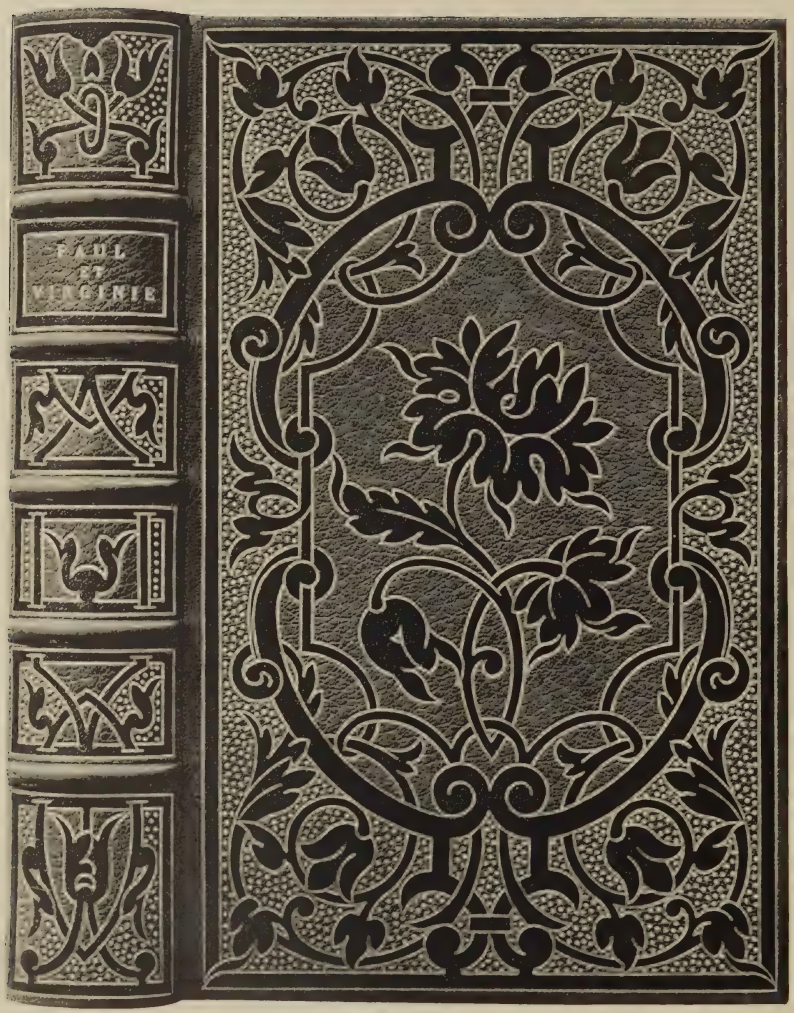
Exemplaire unique, tiré sur papier du Japon fort avec les **dessins originaux de Rudaux et Giacomelli**, les eaux-fortes en 3 états, le portrait de Theuriet gravé par Burney, d'après Bastien Lepage, en 2 états et un album en demi-mar. vert foncé contenant une épreuve d'artiste de chaque état de toutes les planches du livre.

De la bibliothèque Bouret (1893, n° 546).



Cuir de Steinlen 278 Noulhac




PAUL
ET
VIRGINIE

322. THEURIET (André). Nos Oiseaux. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette et Cie,* 1886, in-fol., mar. brun, le premier plat est décoré d'un cuir incisé et patiné de Marius Michel, cadre de mar. int., fil. et fleurons d'angles mosaïqués, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Exemplaire de grand luxe, l'un des 25 (n° 22) imprimés sur papier du Japon avec les **figures soigneusement retouchées,** un tirage à part, en bistre, sur japon, de toutes les gravures et un **motif original sur le faux titre.**

On y a joint une très belle **aquarelle originale, à pleine page, de Giacomelli.**

Riche reliure avec cuir incisé de Marius Michel.

323. THEURIET (André). Nos Oiseaux. Cent dix compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, H. Launette et Cie,* 1887, in-8, mar. vert, listels de mar. vert et grenat sertis or, doublé de mar. La Vallière, important décor composé de motifs floraux mosaïqués, entourés de filets de mar. vert, le tout serti d'or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 35), enrichi de **84 aquarelles originales de Giacomelli.** Sonnet autographe de André Theuriet (Le Loriot) écrit sur un feuillet de garde.

Belle reliure de Marius Michel.

324. THEURIET (André). La Vie Rustique. Compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, H. Launette et Cie,* 1888, in-4, mar. La Vallière jans., doublé de mar. vert, joli décor formé de filets or et d'un

motif floral de pommes de terre en forme de frise, doré et mosaïqué, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Exemplaire de présent, imprimé sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté la **suite complète des fumés tirés sur japon mince** et une lettre de Lhermitte contenant le projet du frontispice de l'ouvrage.

Riche reliure mosaïquée de Marius Michel.

Très bel ensemble.

325. TINAYRE (Marcelle). La Maison du Péché. Ouvrage orné d'eaux-fortes originales en couleurs de Henri Jourdain. *Paris, Société du Livre d'Art,* 1909, gr. in-8, mar. vert foncé, fil. à froid, listel de mar. grenat et fleurons d'angles mosaïqués, dos orné, doublé de mar. chaudron, 3 fil. or et frise à petits fers dorés et mosaïqués de style moderne, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin pour la Société du Livre d'Art (ex. n° 18).

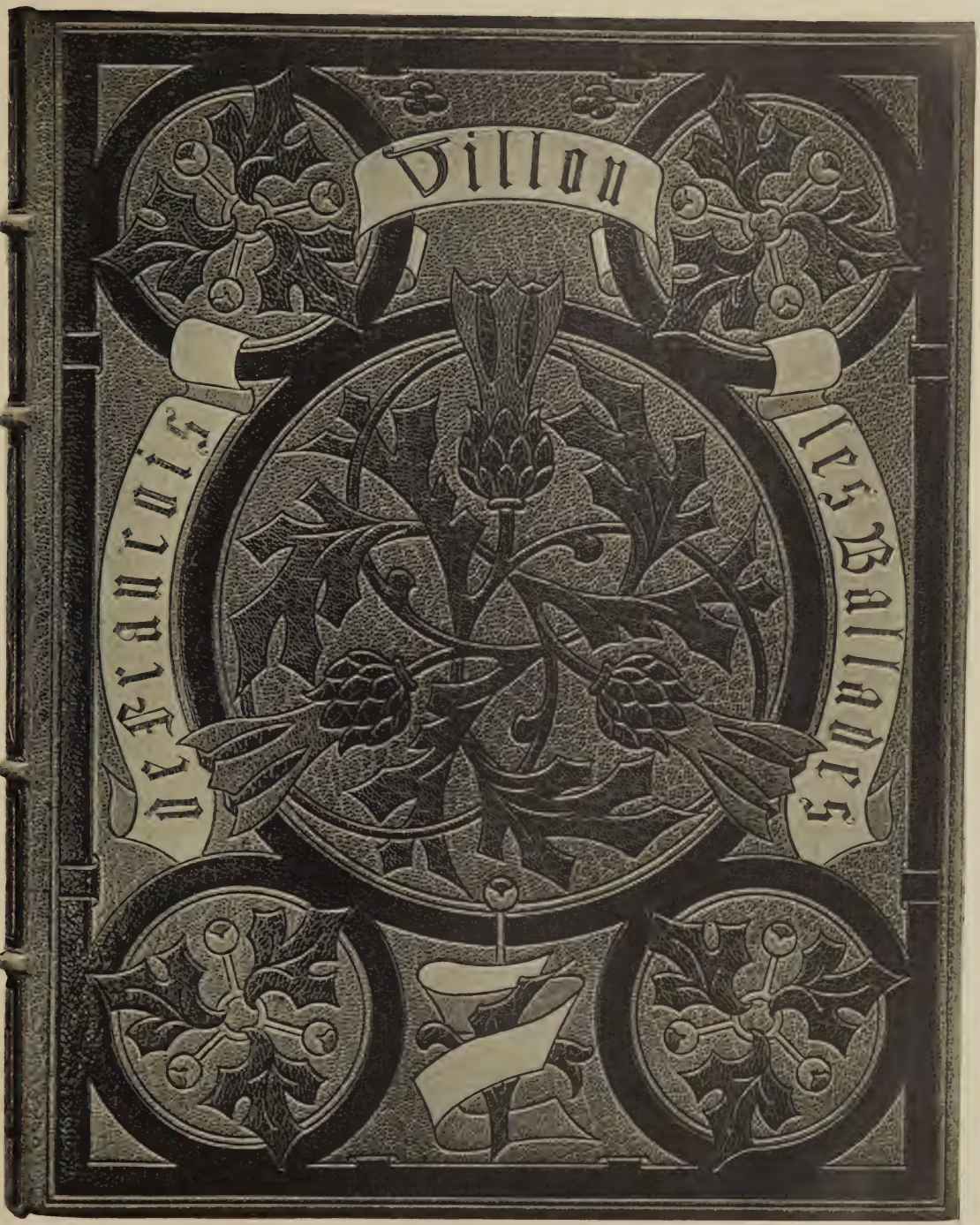
Jolie illustration de Henri Jourdain, gravée en couleurs.

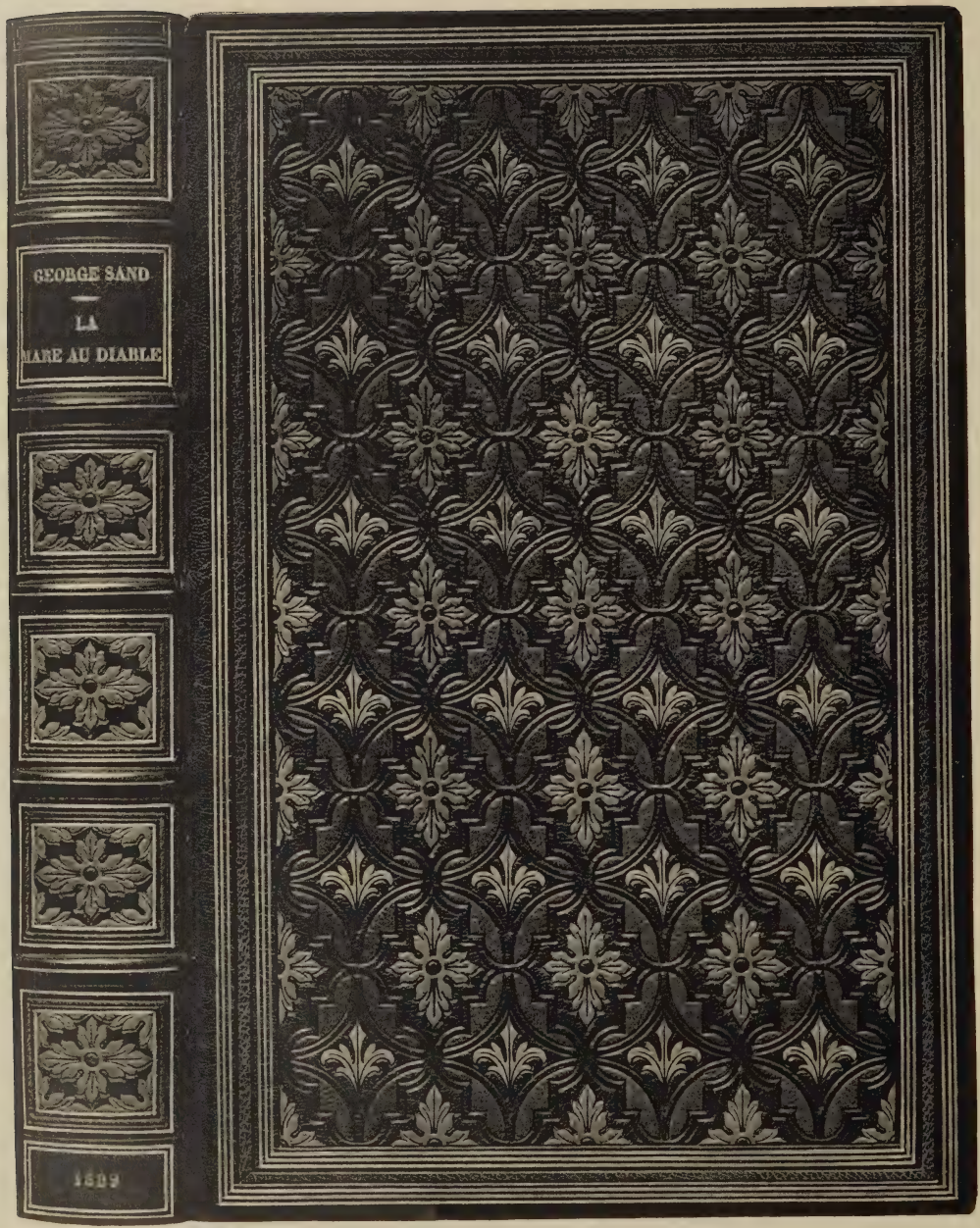
Jolie reliure de Marius Michel.

326. TOUDOUZE (Gustave). Enfant perdu, 1814. Ouvrage illustré de 50 gravures d'après les dessins de J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie,* 1895, gr. in-8, mar. rouge, 6 fil. et rang de perles sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

327. TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des Caresses. Traduit de l'arabe. Illustrations de Léon Carré. *Paris, H. Piazza, s. d.* (1914), in-4, mar. bleu, filets or et fleurons de style persan


Villon
François
les Ballades


GEORGE SAND
LA
MARE AU DIABLE
1889

aux angles, milieu décoré d'un petit fer doré, répété en semis, dos orné, doublé de mar. citron, important décor, de style persan, composé de filets de mar. bleu, courbés et entrecroisés avec fers dorés et points mosaïqués, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Mercier, succ. de son père.)*

Un des 25 exemplaires (n° 22) sur **papier du Japon** contenant une **aquarelle originale de Léon Carré**, un état en couleurs des gravures, sur japon, sans cadre, et un état en noir, avec cadre, sur vélin.

Riche reliure de Mercier fils.

328. UZANNE (Octave). La Française du siècle. Modes. Mœurs. Usages. Illustrations, à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. *Paris, A. Quantin*, 1886, in-4, mar. rouge, 14 fil. or et à froid, listel de mar. bleu, dos orné dans le même style, cadre de mar. int., fil. or et à froid, listel de mar. bleu, doublure et gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de son père.)*

Tirage spécial à 100 exemplaires (n° XXXII) imprimé sur papier du Japon, contenant un tirage à part en noir et en couleurs de toutes les illustrations.

On a ajouté **5 aquarelles originales des illustrations, un dessin à la plume, et un dessin au crayon rehaussé d'aquarelles d'Albert Lynch**.

Livre documentaire très curieux pour le début des gravures en couleurs de Gaujean.

329. VAILLAT (Léandre). L'Hôtel-Dieu de Beaune, orné de gravures sur bois par F.-L. Schmied. *Paris, L. Carteret*, 1921, in-12, mar. grenat, jans. fil. et ornement à froid, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Un des 25 exemplaires (n° 21) imprimés sur **papier de Hollande**.

Charmante édition avec bois imprimés en couleurs.

330. VEBER'S (Les). LES VEBER'S. LES VEBER'S. *Paris, Émile Testard*, 1895, gr. in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. *(Carayon.)*

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 48).
CHARMANTE ILLUSTRATION PLEINE D'HUMOUR.

331. VEBER'S (Les). LA JOVIALE COMÉDIE. *Paris, H. Simonis Empis*, 1896, in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. *(Carayon.)*

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 10).

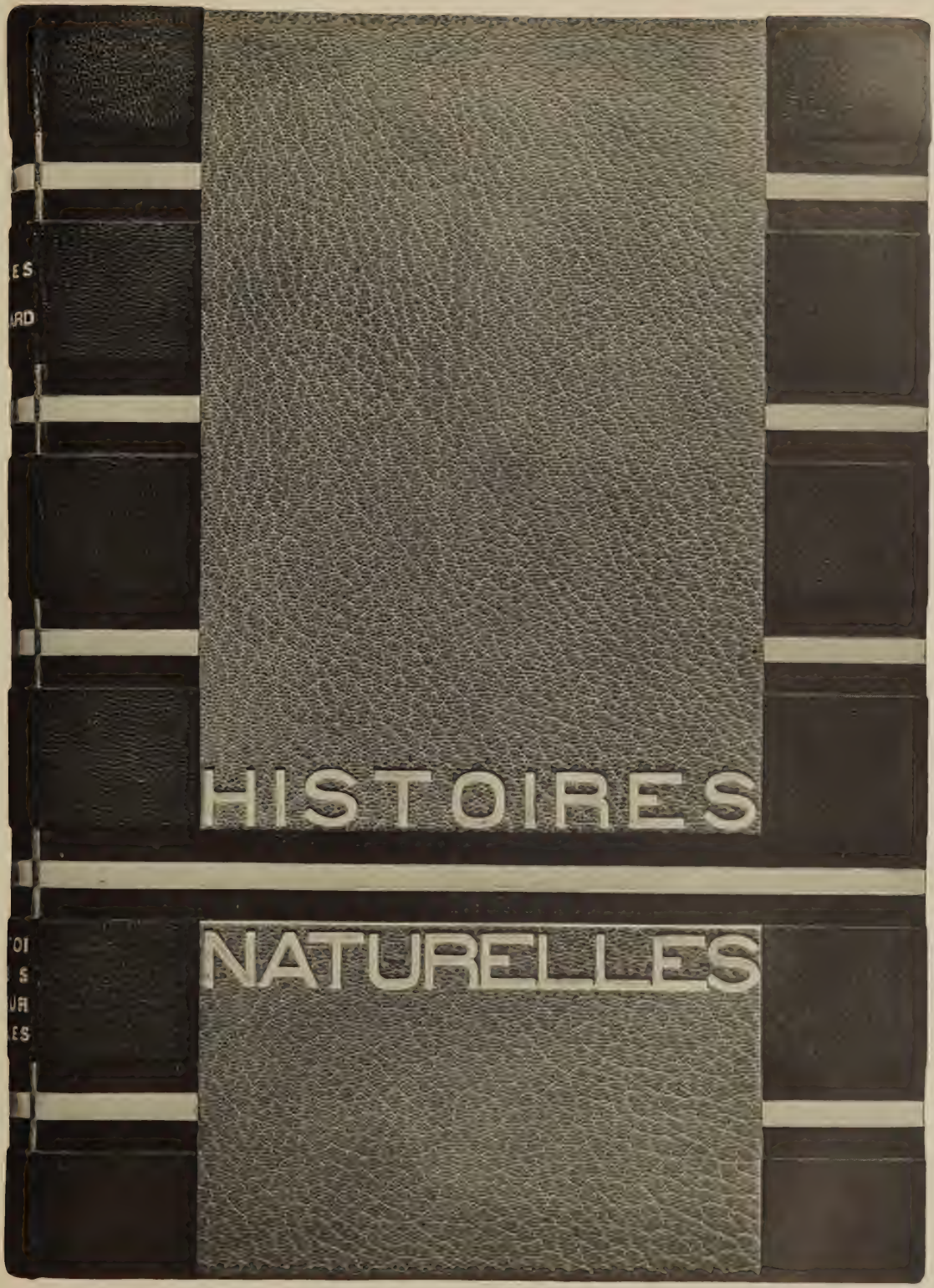
332. VERHAEREN (Émile). LES BLÉS MOUVANTS. Bois de Georges Le Meilleur. *Paris, Société Les Cent Bibliophiles*, 1918, in-4, br., couv., étui.

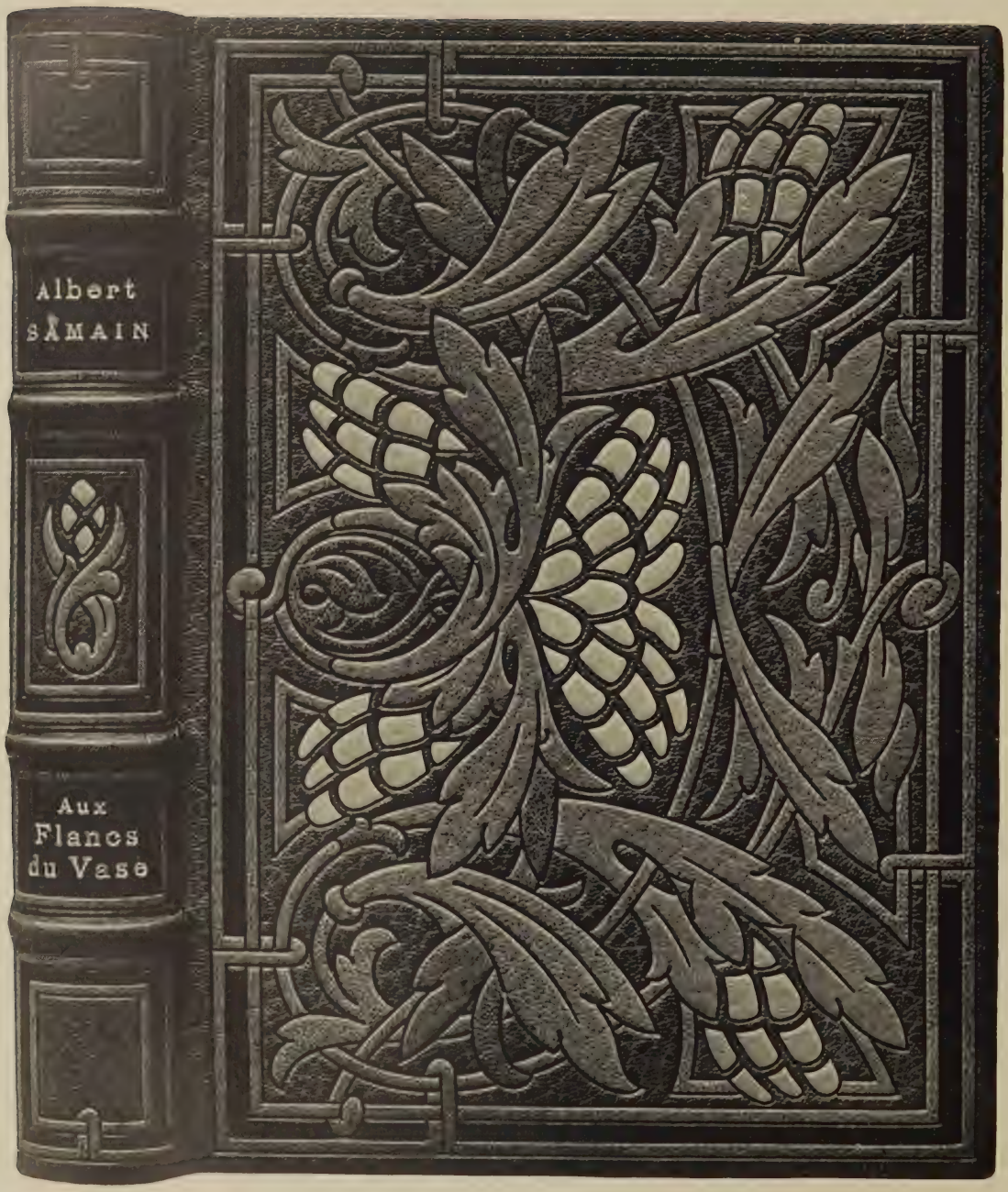
Édition publiée à 120 exemplaires pour LES CENT BIBLIOPHILES.
Exemplaire (n° 41), auquel on a ajouté le portrait de Verhaeren, vernis mou de Rassenfosse tiré à 120 épreuves sur papier de Hollande.
On y joint également 2 menus pour les dîners de cette Société, bois en couleurs de Louis Jou et tirés spécialement pour les membres.

333. VERHAEREN (Émile). LES VILLES A PIGNONS. Illustrations de H. Cassiers. *Paris, H. Piazza, s. d.* (1922), petit in-8, carré, broché, couv., étui.

Un des 40 exemplaires sur PAPIER DU JAPON (n° 10) contenant une **aquarelle originale** de l'artiste et 2 états des gravures : en couleurs sur japon mince, en noir sur papier vélin.

334. VERLAINE (Paul). FÊTES GALANTES. Ornées de 69 dessins par A. Gérardin, gravés sur bois par les membres de la Société. *Paris, Société Artistique du Livre illustré*, 1899, in-8, mar. bleu jans., doublé de mar. La Vallière, compartiments de filets


HISTOIRES
NATURELLES


Albert
SAMAIN
Aux
Flancs
du Vase

or avec fleurons d'angles dorés et mosaïqués, gardes soie brochée, tr. dor., couv. *(Marius Michel.)*

Très rare.

Un des 10 exemplaires de grand luxe imprimés sur SATIN (n° 5), contenant un **dessin original** et une suite, sur chine, des planches signées par les artistes.

Le dessin original et la suite sont reliés dans un album demi-rel. mar. bleu à coins.

335. VERLAINE (Paul). FÊTES GALANTES. Illustrations de A. Robaudi gravées à l'eau-forte en couleurs et reproduites à la poupée. *Paris, Maison du Livre,* 1903, in-4, mar. rouge, jolie dentelle Louis XV, dorée à petits fers sur les plats; dos orné de même style, doublé de mar. citron, bande de mar. gris, ornée de rosaces dorées encadrant un panneau décoré de motifs Louis XV, à répétition; panier fleuri, carquois et flèches, colombes, folies et tambourins, le tout doré aux petits fers, gardes soie changeante, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Ch. Meunier.)*

Un des 12 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DE CUVE (n° 11) contenant une suite à part, tirée sur chine, en noir, de toutes les compositions.

Importante aquarelle originale DE ROBAUDI, EN FRONTISPICE.

RICHE RELIURE DE CH. MEUNIER

336. VERLAINE (Paul). PARALLÈLEMENT. Lithographies originales de Pierre Bonnard. *Paris, Ambroise Vollard,* 1900, in-4, mar. bleu, plats ornés de filets modernes mosaïqués de mar. La Vallière et gris, sertis à froid, dos orné de même style, cadre de mar. int., deux fil. or, listel de mar. La Vallière, fleurons d'angles dorés et mosaïqués, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Très rare exemplaire de tout premier tirage (n° 122) avec le titre et la

couverture à la marque de l'Imprimerie Nationale et le feuillet de l'autorisation d'imprimer.

Un des 170 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE. On y a joint un portrait de Verlaine en Angleterre, par Cazals, daté de 1894, épreuve sur papier pelure.

CURIEUSES LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD TIRÉES EN SANGUINE.

337. VICAIRE (Gabriel). ROSETTE EN PARADIS. Quinze eaux-fortes en couleurs par Louis Morin. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1904, in-8, front., fig., br., couv.

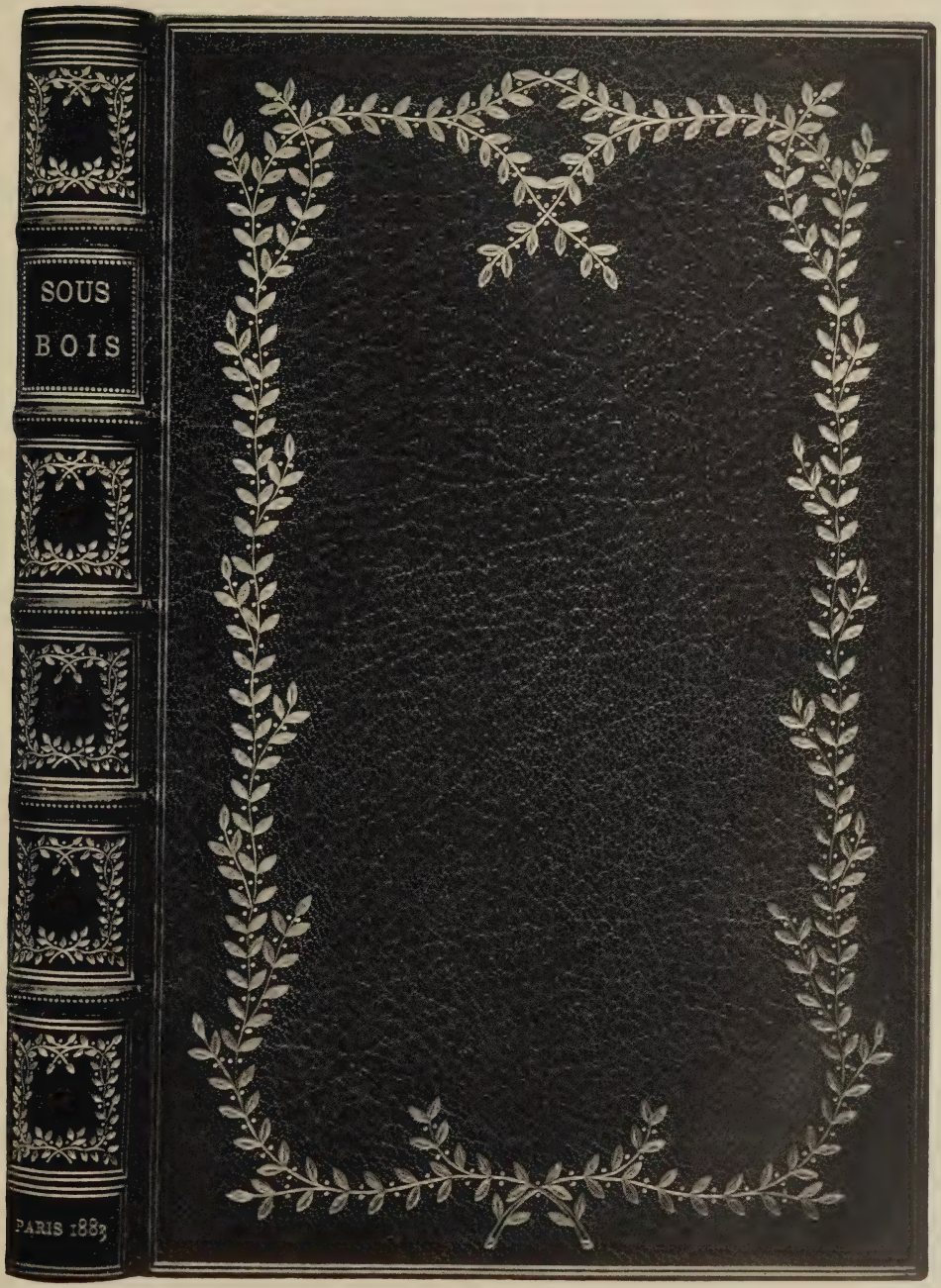
Ouvrage tiré à 115 exemplaires sur PAPIER VÉLIN pour LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES (n° 18).

338. VIGNY (Alfred de). POÉSIES COMPLÈTES, avec un portrait de l'auteur d'après David d'Angers, gravé à l'eau-forte par Lançon et un dessin de Jeanniot reproduit en fac-similé. Poèmes antiques et modernes. Les Destinées. Poèmes philosophiques. *Paris, G. Charpentier, Calmann Lévy,* 1882, in-32, mar. bleu foncé, doublé de mar. bleu clair, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 4), avec les gravures en deux états dont l'avant lettre, sur chine.

339. VIGNY (Alfred de). SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES, avec deux dessins de Jeanniot reproduits en fac-similé. *Paris, G. Charpentier, Calmann Lévy,* 1882, in-32, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 4), avec les gravures en deux états dont l'avant lettre sur chine.


SOUS
BOIS
PARIS 1883

340. VIGNY (Alfred de). SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. Dessins de H. Dupray gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1885, gr. in-8, mar. rouge, 9 fil. sur les plats, dos orné, 9 fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Chambolle-Duru.)*

Ouvrage tiré à 121 exemplaires (n° 94) sur papier du Japon et contenant **3 états des gravures,** dont **l'eau-forte pure**, et l'avant lettre avec remarque.

341. VIGNY (Alfred de). ÉLOA OU LA SŒUR DES ANGES. Mystère. Illustrations de Maurice Denis. *Paris, Le Livre Contemporain,* 1917, in-8, en feuilles, couv. dans un carton.

Tirage à 120 exemplaires, imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, pour la Société LE LIVRE CONTEMPORAIN (n° 37).

342. VILLON (François). LES BALLADES. Soixante-dix illustrations de A. Gérardin gravées par Julien Tinayre. *Paris, Édouard Pelletan,* 1896, in-4, mar. La Vallière foncé, larges bandes de mar. gros bleu divisant les plats en rosaces. La plus importante est décorée de chardons stylisés, mosaïqués bleu et vert; les petites, aux angles, sont mosaïquées d'un motif de lierre dans une gamme de verts. Le premier plat porte à froid, en caractères gothiques, le titre de l'ouvrage inscrit sur un ruban, ton sur ton, dos orné dans le même style, doublé de mar. lie de vin, 3 fil. en mosaïque de mar. vert sertis d'or et bande à petits fers dor. et mosaïqués, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Un des 25 exemplaires sur JAPON ANCIEN (n° 8), texte réimposé, contenant une **aquarelle originale**, une **double suite d'épreuves d'artiste** signées, sur japon mince et sur chine ; ces suites, reliées à part, forment un album demi-mar. vert à coins, non rog.

UN DES TRÈS BEAUX SPÉCIMENS DES RELIURES MOSAIQUÉES DE MARIUS MICHEL.

343. VILLON (François). ŒUVRES. Texte revisé et préface par Jules de Marthold. Quatre-vingt-deux illustrations en deux teintes de A. Robida. *Paris, L. Conquet,* 1897, in-8, mar. La Vallière, fil. dor. et à froid, ornements aux petits fers dans les angles, dos orné, doublé de mar. vert clair, fil. dor. et à froid, listel de mar. vert, gardes tabis, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

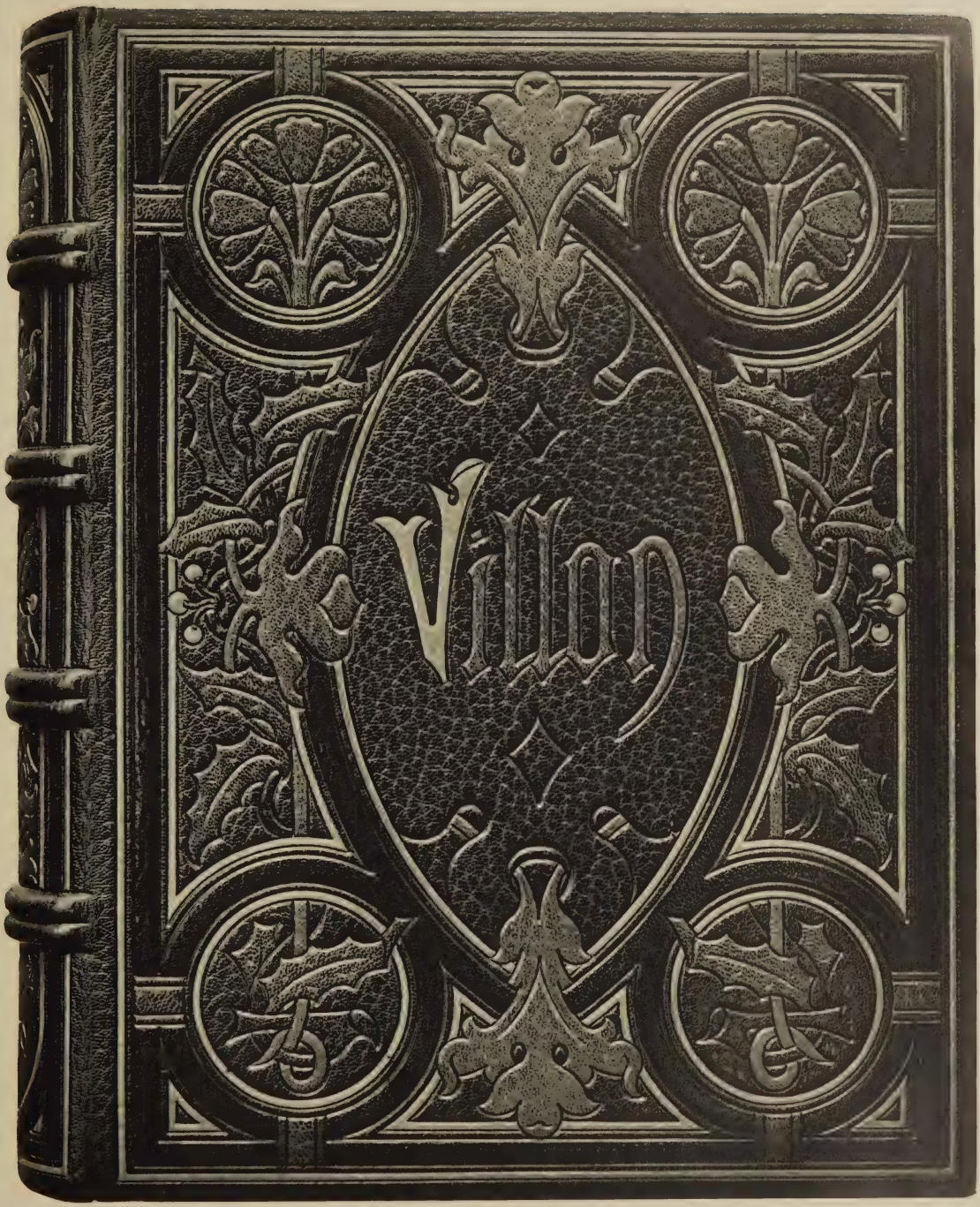
Un des 150 exemplaires sur PAPIER DE CHINE et l'un des 30 avec TROIS ÉTATS des gravures dont une **suite en couleurs sur japon** et le tirage à part, en noir, sur chine.

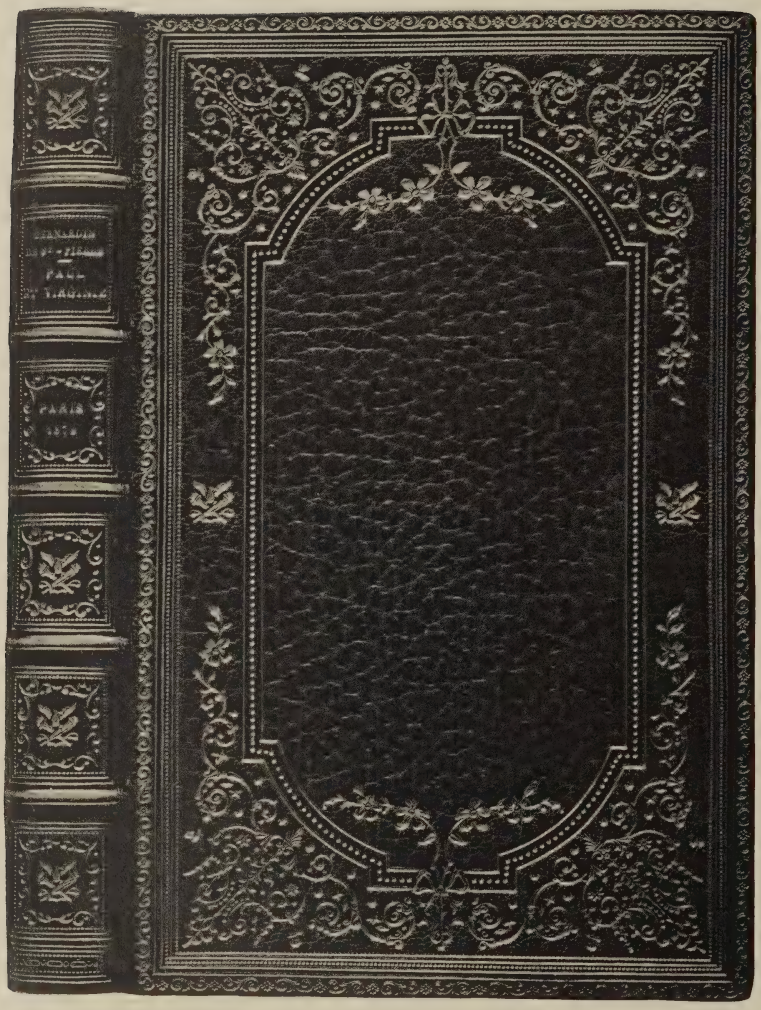
Exemplaire (n° 1) enrichi, au faux titre, d'un **dessin original de Robida**, exécuté aux crayons de couleur.

344. VILLON (François). ŒUVRES de Maistre François Villon, bois dessinés et gravés par Émile Bernard. *Paris, Ambroise Vollard,* 1918, petit in-4, mar. vert, magistrale composition moderne, mosaïquée de mar. vert, rouge, La Vallière, avec, sur le premier plat, le nom de Villon en mosaïque de mar. rouge et La Vallière clair, dos orné de même style, doublé de mar. rouge, deux listels de mar. vert, fil. et bande formée de motifs à répétition en mosaïque de mar. La Vallière, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Un des exemplaires sur PAPIER VÉLIN DE CUVE (n° 92).

TRÈS RICHE RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL.

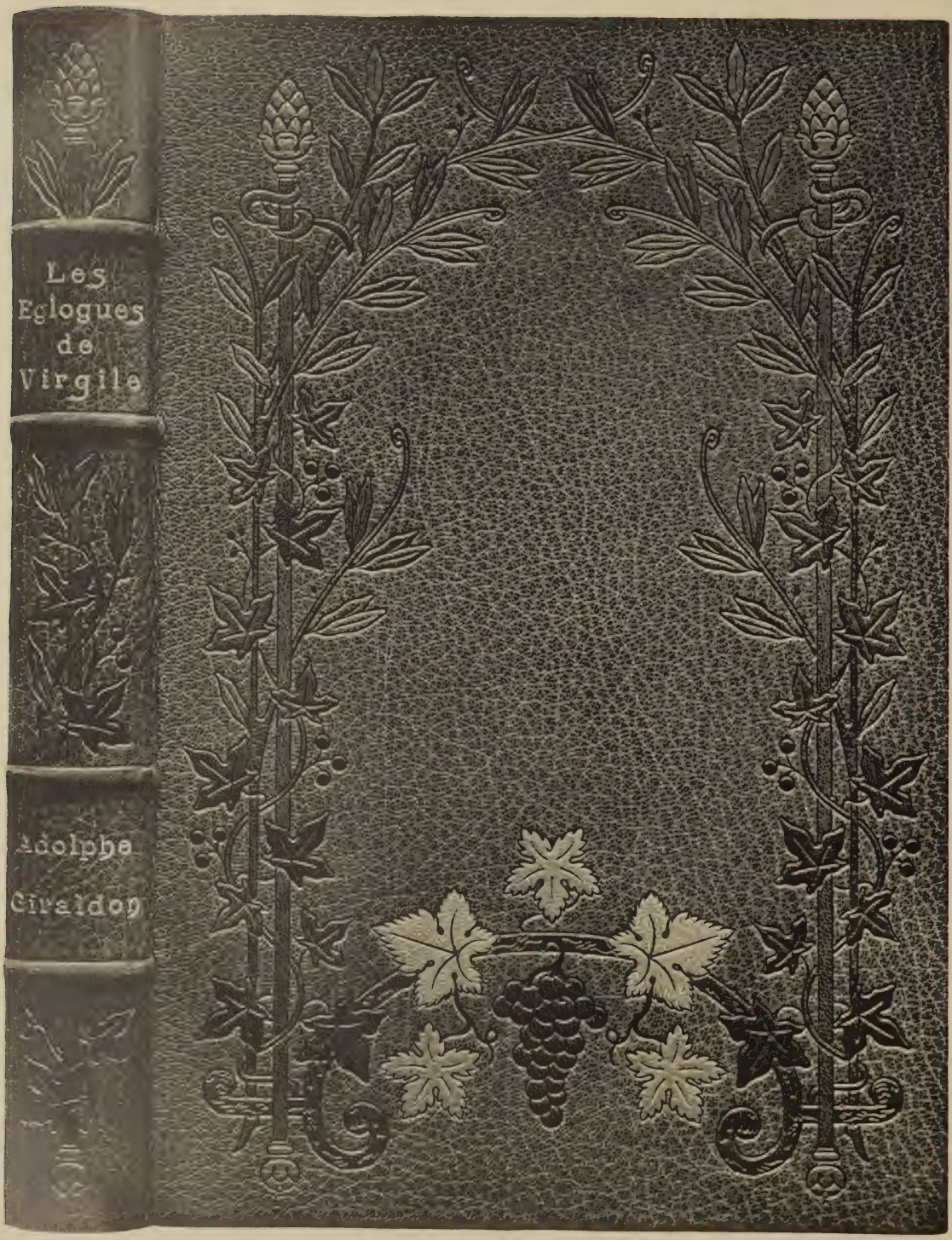

Villon



290

M. Lortic

Intérieur 290 M. Lortic



Marius Michel

345. VIRGILE. Les Églogues, avec les illustrations d'Adolphe Giraldon gravées sur bois en couleurs par Florian. Préface par E. Gebhart. Texte établi par H. Goelzer. *Paris, Plon-Nourrit et Cie,* gr. in-4, mar. vert clair décoré de thyrses encadrés de feuilles de laurier mosaïquées dans une gamme de verts, avec, à la base, des motifs de vigne, feuilles et fruits mosaïqués, dos orné, doublé de mar. La Vallière, 5 fil. or, listel de mar. bleu et fleurons d'angles mosaïqués, fil. et feuilles de lierre, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 1), contenant le tirage à part de toutes les gravures sur japon mince.
Riche reliure mosaiquée de Marius Michel.

346. VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme. Edition originale suivie d'une lettre de M. Pierre Demad et de notes et variantes. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1869, in-8, mar. La Vallière janséniste avec, aux angles, les lettres A P L entrelacées, doublé de mar. rouge à longs grains, très important jeu de fil. avec les initiales répétées aux angles, gardes soie, tête dor., non rog., couv. muette, chemise. *(R. Petit.)*

Exemplaire sur papier de Chine, auquel on a ajouté un portrait de Voltaire, épreuve en trois états avant lettre.
Très riche et fine reliure de Petit. C'est un admirable spécimen de jeu de filets. Ex-libris Paul Arnauld avec dédicace d'envoi du volume par le préfacier, Paul Chéron.

347. VOLTAIRE. Candide. Édition illustrée par Edmond Malassis. *Paris, L. Carteret,* 1922, gr. in-8, mar. rouge ancien, fil. et cadre XVIIIe composé de motifs d'angles à petits fers, dos

orné de même style, encadrement int. de fil. et fleurons d'angles dor., doublure et gardes, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Mercier, succ. de son père.)*

Tirage unique à 175 exemplaires sur PAPIER VÉLIN. Exemplaire n° 1 auquel on a ajouté une **jolie aquarelle originale de Malassis**.

RICHE RELIURE DE MERCIER FILS.

348. VOLTAIRE. ZADIG OU LA DESTINÉE. Histoire orientale. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1893, gr. in-8, fig., mar. bleu, riche décor oriental en mosaïque de mar. orange, blanc, vert et rouge, dos orné de même style doublé de mar. blanc, bandes en mosaïque de mar. bleu et orange, fleurettes à petits fers, gardes soie bleue, tr. dor. sur témoins, couv. dans une boîte. *(Lortic fils.)*

Édition imprimée à 115 exemplaires, sur papier vélin, pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES (n° 58), ornée de figures gravées en couleurs par Gaujean, d'après les DESSINS DE F. ROPS, J. GARNIER ET A. ROBAUDI, avec les différents tirages de décomposition des planches. Exemplaire de la vente Tricaud (1903, n° 148), dans lequel on a inséré, depuis, la **série complète des dessins originaux de l'édition dont les quatre, œuvre de Félicien Rops.**

On joint à part, relié en demi-maroquin, dos orné, une suite des gravures du livre dans tous les états, imprimés sur papier vélin et sur papier du Japon; décomposition des tirages successifs et ÉPREUVES TERMINÉES, TRÈS RARES, AVANT LE FILET DORÉ D'ENCADREMENT.

Ensemble unique.

TRÈS RICHE RELIURE, DE STYLE ORIENTAL, MOSAIQUÉE PAR LORTIC FILS, une des plus belles de ce relieur, qui fut exposée et admirée en 1902 à l'Exposition de reliure du Musée Galliera.

349. VORAGINE (J. de). LA LÉGENDE DORÉE. Traduction française de E. Piazza. Dessins et lithographies de A. Lunois. *Paris, G. Boudet,* 1896, in-4, mar. La Vallière foncé, le premier plat est décoré d'un cuir incisé de A. Lepère, cadre de mar. int., fil. et fleurons d'angles mosaïqués, doublure et gardes soie

348

Lortic fils

brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec un double état, en noir, sur chine, de toutes les planches, bois et lithographies.

Exemplaire n° 45, auquel on a ajouté une SUITE EN COULEURS, SUR JAPON, DES LITHOGRAPHIES DE LUNOIS.

TRÈS BELLE RELIURE DE MERCIER PÈRE, ORNÉE D'UN **magnifique cuir incisé de Lepère**.

350. VUILLIER (Gaston). LES ILES OUBLIÉES. Les Baléares, La Corse et la Sardaigne. Impressions de voyage illustrées par l'auteur. *Paris, Hachette et Cie,* 1893, gr. in-4, mar. vert foncé, deux listels de mar. La Vallière avec, sur le premier plat, un bouquet de fleurs en mosaïque de mar. vert et rouge, doublé de mar. rouge, frise florale en mosaïque de mar. vert serti d'or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

351. VUILLIER (Gaston). LA SICILE. Impressions du présent et du passé, illustrées par l'auteur. *Paris, Hachette et Cie,* 1896, in-4, mar. vert olive, cadre formé de deux fil. mosaïqués, ornés dans un angle d'une branche d'olivier avec feuilles et fruits mosaïqués de tons verts sertis à froid, dos orné de même style, doublé de mar. grenat, décoré de quatre fil. or, d'un listel de mar. bleu et d'une frise de feuilles de lierre en mar. vert ornées d'un petit motif doré et mosaïqué rouge, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

PREMIER TIRAGE.

Un des 7 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

Exemplaire imprimé pour M. Descamps-Scrive.

352. WILLETTE (Adolphe). Œuvres choisies contenant 100 dessins choisis dans le Courrier français de 1884 à 1901. Préface illustrée de l'auteur. *Paris, H. Simonis Empis,* 1901, in-8, cart. vélin blanc, les deux plats sont décorés d'aquarelles originales de A. Willette, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise en parchemin blanc. *(Noulhac.)*

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine.

Exemplaire n° 88, orné de **trois dessins originaux de Willette,** dont deux exécutés au crayon bleu.

Le cartonnage vélin blanc est décoré de **deux superbes aquarelles originales de Willette.**

353. WILLY (Colette). La Vagabonde. Roman. Illustrations de Mich reproduites en lithographie par Gaston Prost. *Paris, Société du Livre d'Art,* 1924, in-4, br., couv., dans un étui.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin pour la Société du Livre d'Art. Exemplaire n° 18.

354. ZOLA (Émile). Nouveaux Contes a Ninon. 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par E. Rudaux. *Paris, L. Conquet,* 1886, 2 vol. in-8, mar. bleu, 7 fil. or, dos orné, doublé de mar. citron, joli décor de violettes, feuilles et fleurs mosaïquées et serties or, gardes soie, tr. dor. sur témoins. *(Marius Michel.)*

Exemplaire imprimé sur papier vélin blanc, hors commerce, contenant **trois états** des gravures dont l'**eau-forte pure** et enrichi de **120 aquarelles originales de Giacomelli.**

Reliure mosaiquée de Marius Michel.

355. ZOLA (Émile). GERMINAL. Illustré de bois en camaïeu par Paul-Émile Colin. *Paris, Les Cent Bibliophiles,* 1912, 2 vol. in-8, front., fig., br., couv.

Ouvrage tiré à 120 exemplaires sur PAPIER VÉLIN pour LES CENT BIBLIOPHILES (n° 34).

ÉDITIONS ORIGINALES

DE 1857 A NOS JOURS

356. ABOUT (Edmond). Le Cas de M. Guérin. *Paris, Michel Lévy frères,* 1862, in-12, demi-mar. grenat, coins, tête dor., non rog., couv. *(Champs.)*

Édition originale.

357. ANGELLIER (Auguste). Etude sur la Chanson de Roland. Conférence faite à Boulogne-sur-Mer, le 24 février 1878. *Paris, L. Boulanger,* 1878, in-12, demi-mar. lilas, coins, tête dor., non rog., couv. *(Noulhac.)*

Édition originale, imprimée sur papier vergé.
Envoi autographe de l'auteur.

358. ANGELLIER (Auguste). Étude sur Henri Regnault. Avec une eau-forte de Paul Langlois. *Paris, L. Boulanger,* 1879, in-12, front., demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog., couv. *(Noulhac.)*

Édition originale.
Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

359. ANGELLIER (Auguste). A L'AMIE PERDUE. *Paris, Léon Chailley,* 1896, in-12, mar. vert jans., le premier plat est décoré de deux bandeaux de mar. vert mousse, encastrés et ornés de violettes, feuilles et fleurs mosaïquées, cadre de mar. int., 4 fil. or et listel de mar. La Vallière, avec coins ornés de pensées dorées et mosaïquées, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 24).
ENVOI ET LETTRE AUTOGRAPHES de l'auteur à M. PIERRE DAUZE.
ON A AJOUTÉ LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UN COMPTE RENDU DE L'OUVRAGE, PAR ARMAND SILVESTRE, 3 pages.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DAUZE (1914, n° 48).
Cet ouvrage a été depuis recouvert d'une TRÈS ARTISTIQUE RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL.

360. ANGELLIER (Auguste). A L'AMIE PERDUE. Seconde édition. *Paris, Hachette et Cie,* 1903, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 11).

361. ANGELLIER (Auguste). LE CHEMIN DES SAISONS. *Paris, Hachette et Cie,* 1903, in-12, mar. vert jans., doublé de mar. grenat, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 4).

362. ANGELLIER (Auguste). Dans la Lumière antique. *Paris, Hachette et Cie*, 1905-1912, 5 vol. in-12, demi-mar. rouge ancien, coins, tête dor., non rog., couv. *(Noulhac.)*

Éditions originales. **Réunion rare.**

Le Livre des dialogues, 2 vol. — Les Épisodes, 2 vol. — Les Scènes, 1 vol. — On y joint : Œuvres posthumes, 1 vol. (fragments d'œuvres inachevées) relié en demi-mar. bleu.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

363. ANGELLIER(Auguste). Vers de jeunesse. *Lille, L. Danel*, 1913, in-12, mar. bleu jans. doublé de mar. La Vallière, fil. or, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Exemplaire sur papier du Japon.

364. AUGIER (Émile) et Jules SANDEAU. Le Gendre de M. Poirier. Comédie en quatre actes en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, in-12, demi-mar. bleu foncé, coins, tête dor., non rog., couv. *(Conil Septier.)*

Édition originale. Rare.

365. BANVILLE (Théodore de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1867, in-12, mar. citron, double encadrement de fil. avec fleurons d'angles dorés, dos orné, cadre de mar. int., 5 fil. or, doublure étoffe, gardes papier, non rog., couv. *(Dodé.)*

Édition originale.

Un des rares exemplaires sur papier de Hollande.

Exemplaire de Victor Hugo, ainsi que l'annonce la mention imprimée sur un feuillet précédant le faux titre.

Quelques notes au crayon, attribuées à Victor Hugo, sur le second plat de la couverture.

366. BANVILLE (Théodore de). NOUVELLES ODES FUNAMBULESQUES. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, in-12, veau fauve, fil. et petits fers d'angles dorés, dos orné, fil. int., non rog., couv. *(Dodé.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Frontispice à l'eau-forte de Léopold Flameng.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur :

A Victor Hugo fidèlement,
TH. DE BANVILLE.

367. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). LE CHEVALIER DES TOUCHES. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. gris clair, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire lavé et encollé.

368. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). LES DIABOLIQUES. *Paris, E. Dentu*, 1874, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. étui. *(Chambolle-Duru.)*

ÉDITION ORIGINALE, **rare.**
BEL EXEMPLAIRE LAVÉ ET ENCOLLÉ, auquel on a ajouté la suite des FIGURES DE ROPS, ÉPREUVES AVANT LETTRE; deux planches portent le monogramme de F. Rops : A UN DINER D'ATHÉE et POST-FACE.

369. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). UNE HISTOIRE SANS NOM. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1882, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. grenat, fil. or, gardes soie jaune, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des **très rares** exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.
DE LA BIBLIOTHÈQUE CLAUDE-LAFONTAINE (1923, n° 165).

370. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). DISJECTA MEMBRA. *Paris*, 1920, in-8, cart. papier rouge, fers spéciaux dorés, tête dor., non rog.

REPRODUCTION EXACTE DU MANUSCRIT DE BARBEY D'AUREVILLY TIRÉE A 110 EXEMPLAIRES.

Exemplaire n° 69 auquel on a joint le spécimen de l'ouvrage, illustré d'un portrait de J. Barbey d'Aurevilly, gravé par Ernest Laborde d'après Salemon.

371. BARBUSSE (Henri). LE FEU (Journal d'une Escouade). *Paris, Ernest Flammarion, s. d.* (1916), in-12, mar. La Vallière foncé jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 165 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 122).

372. BARRÈS (Maurice). LE JARDIN DE BÉRÉNICE. *Paris, Perrin et Cie*, 1891, in-12, mar. vert foncé jans., doublé de mar. vert clair, fil. or, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 25).

373. BARRÈS (Maurice). L'ENNEMI DES LOIS. *Paris, Perrin et Cie*, 1893, in-12, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 2) avec un ENVOI AUTOGRAPHE A M. RENÉ DESCAMPS-SCRIVE.

374. BARRÈS (Maurice). LES DÉRACINÉS. *Paris, E. Fasquelle,* 1897, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. rouge ancien, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° 5), TIRAGE RÉSERVÉ POUR LA SOCIÉTÉ LES XX, avec couverture spéciale conservée.

375. BARRÈS (Maurice). L'APPEL AU SOLDAT. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1900, in-12, mar. vert jans., doublé de mar. grenat, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° 5), TIRAGE RÉSERVÉ POUR LA SOCIÉTÉ LES XX, avec couverture spéciale conservée.

376. BARRÈS (Maurice). LEURS FIGURES. *Paris, F. Juven,* 1902, in-12, mar. brun jans., doublé de mar. lie de vin, filet or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° 5), TIRAGE RÉSERVÉ pour la SOCIÉTÉ LES XX, avec titre et couverture spéciaux.

377. BARRÈS (Maurice). LA GRANDE PITIÉ DES ÉGLISES DE FRANCE. *Paris, Émile Paul frères,* 1914, in-12, mar. La Vallière foncé, doublé de même mar. plus clair, fil. or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 5).

378. BARTHOU (Louis). MIRABEAU. *Paris, Hachette et Cie*, 1913, in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, 5 fil. or et bande à petits fers dorés et mosaïqués, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 1), avec ENVOI DE L'AUTEUR A M. DESCAMPS-SCRIVE : « *concurrent redoutable en bibliophilie!* »

On a joint une **très belle lettre autographe de Mirabeau** à M. Boucher, datée du 19 juin 1780 : « *aveugle et exténué, il écrit depuis 3 heures du matin et il est 5 heures du soir....* »

RICHE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

379. BARTHOU (Louis). LAMARTINE ORATEUR. *Paris, Hachette et Cie*, 1916, in-8, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge antique, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 1), avec envoi de l'auteur à M. Descamps-Scrive.

On y a joint une LETTRE AUTOGRAPHE DE LAMARTINE, datée du 9 février 1862, adressée à M. Deschamps.

380. BARTHOU (Louis). AUTOUR DE BAUDELAIRE. « Le procès des Fleurs du Mal », « Victor Hugo et Baudelaire ». *Paris, Maison du Livre*, 1917, in-8, demi-mar. vert foncé, coins, tête dor., non rog., couv.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON (n° 8).

381. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857, in-12, demi-mar. citron, dos orné de fil. à froid, tête dor., non rog. *(Lortic.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Précieux exemplaire imprimé sur papier de Hollande AYANT APPARTENU A POULET-MALASSIS, dans lequel l'éditeur et ami de Baudelaire a consigné de très personnelles et TRÈS INTÉRESSANTES NOTES AUTOGRAPHES qui occupent les quatre pages de garde du début du volume :

Tout d'abord une longue note, relation du procès intenté à l'auteur et à l'éditeur-imprimeur des *Fleurs du Mal,* acte d'accusation, plaidoyers, jugement et précis des pièces justificatives publiées à la suite; puis anecdotes sur Baudelaire et nombre de ses traits d'esprit rapportés, etc., enfin l'indication du tirage de l'édition originale des *Fleurs du Mal* sur papier ordinaire et sur papier vergé, ces derniers qui « furent presque tous distribués par Baudelaire » et l'éditeur ajoute « 2 OU 3, QUI FURENT REVENDUS A DES LIBRAIRES, TROUVÈRENT AMATEUR EN 1857 ET 1858 A 20, 30 ET MÊME 40 FRANCS! »

Lettre autographe de 2 pages de Baudelaire ajoutée au volume ainsi qu'un billet de quelques lignes, tous deux adressés à Poulet-Malassis et relatifs à la correction des épreuves des *Fleurs du Mal.*

DE LA BIBLIOTHÈQUE PARRAN, 1921 (n° 138).

382. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857, in-12, mar. tête de nègre jans., doublé de mar. La Vallière, entièrement recouvert d'un motif à répétition doré et mosaïqué, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE. **Rare.**

Superbe exemplaire bien complet, avec la première couverture conservée, auquel on a ajouté un SONNET AUTOGRAPHE DE BAUDELAIRE : ÉPIGRAPHE POUR UN LIVRE CONDAMNÉ EN 1857; 5 portraits différents de Baudelaire; par lui-même, d'après Manet, Bracquemond, Malpertuy (dessin original) et E. Le Roy, épreuves d'état.

On y a joint également un portrait de Gautier, épreuve avant lettre sur chine, tirée de l'édition polychrome des EMAUX ET CAMÉES.

Très riche reliure mosaïquée de Marius Michel dans une note très moderne.

383. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1861, in-12, mar. La Vallière foncé, fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Capé, Masson-Debonnelle, succ.)*

Un des 4 exemplaires sur **papier de Chine**.

Exemplaire de Charles Asselineau auquel on a ajouté le **manuscrit autographe** de la pièce LXXIX du volume : Obsession. On y lit en post-scriptum quelques lignes par lesquelles Baudelaire « si affairé et si malheureux » s'excuse de n'avoir pas encore envoyé un article promis sur les Expositions rétrospectives.

De la bibliothèque Parran, 1921 (n° 139).

384. BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves, avec une eau-forte frontispice de F. Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq (Bruxelles Poulet-Malassis)*, 1866, in-12, front., demi-mar. rouge antique, dos orné, tête dor., non rog.

Édition en partie originale.

L'un des 10 exemplaires imprimés sur **papier de Chine** (n° 10).

Cette édition contient, outre les six pièces qui furent l'objet du procès, dix-sept pièces nouvelles en édition originale ayant paru dans divers journaux ou revues.

De la bibliothèque Latombe (1921, n° 118).

385. BAZIN (René). En Province. *Paris, Calmann Lévy,* 1896, in-12, mar. vert. foncé jans., doublé de mar. pain brûlé, fil. or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 4).

Envoi d'auteur.

386. BAZIN (René). La Terre qui meurt. *Paris, Calmann-Lévy*, 1899, in-12, mar. grenat jans., dent. int., tête dorée, non rog., couv., étui. *(Blanchetière.)*

Édition originale.
Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande (n° 7).

387. BAZIN (René). Les Oberlé. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1901), in-12, mar. brun jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 26).
Envoi d'auteur a M. Descamps-Scrive.

388. BAZIN (René). Les nouveaux Oberlé. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1919), in-12, mar. brun jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 32).

389. BECQUE (Henry). Les Corbeaux. Pièce en quatre actes. *Paris, Tresse, s. d.* (1882), in-8, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, fil. or., gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale, exemplaire imprimé sur papier de Hollande, **rare**.

390. BENOIT (Pierre). Kœnigsmark. *Paris, Émile-Paul*, 1918, in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. rouge, fil. or., gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 60 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 56).

391. BENOIT (Pierre). L'Atlantide. Roman. *Paris, Albin Michel, s. d.* (1919), in-12, mar. brun jans., doublé de mar. vert olive, fil. or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Edition originale.
Un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 28).

392. BERNARD (Tristan). L'Anglais tel qu'on le parle. Vaudeville en un acte. *Paris, Librairie Théâtrale,* 1899, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Envois autographes de l'auteur a Émile Faguet, puis a René Descamps-Scrive avec une carte de Tristan Bernard expliquant ces deux dédicaces.

393. BERNARD (Tristan). Un Mari pacifique. Roman. *Paris, Revue Blanche, s. d.* (1901), in-12, mar. La Vallière jans., 5 fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Noulhac.)*

Édition originale.
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur a M. Descamps-Scrive. Quelques annotations au crayon bleu.

394. BERNARD (Tristan). Les Veillées du chauffeur. Contes, Essais, Récits de voyages. *Paris, Paul Ollendorff, s. d.* (1909), in-12, mar. rouge jans., fil. int., tr. dorées sur témoins, couv. *(Noulhac.)*

Édition originale.
Un des 5 exemplaires sur papier de Hollande, avec envoi autographe de l'auteur a M. R. Descamps-Scrive.

395. BOUILHET (Louis). MELÆNIS. Conte Romain. *Paris, Michel Lévy frères,* 1857, in-12, mar. vert. jans., doublé de mar. vert clair, filets modernes mosaïqués rouge, sertis or, formant entrelacs aux angles, gardes soie changeante, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

PREMIÈRE ÉDITION IN-12.

On y a joint le portrait de Bouilhet gravé par Martinez d'après Legé, épreuve sur chine avant lettre.

396. BOUILHET (Louis). POÉSIES, Festons et Astragales. *Paris, A. Bourdilliat et Cie,* 1859, in-12, mar. bleu Nattier jans., doublé de mar. même couleur, orné de fil., lyres et roses aux angles, gardes soie brochée jaune foncé, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN FORT, **peut-être unique**, OFFERT A L'ÉDITEUR BOURDILLAT (*sic*) PAR UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, ÉCRIT SUR LE FAUX TITRE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE CLAUDE-LAFONTAINE (1923, n° 205).

397. BOUILHET (Louis). DERNIÈRES CHANSONS. Poésies posthumes avec une préface par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872, in-8, mar. brun jans., cadre de mar. int., filets, rang de perles et fleurons d'angles, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

398. BOURGES (Élémir). LES OISEAUX S'ENVOLENT ET LES FLEURS TOMBENT. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, s. d.* (1893), in-12,

mar. vert jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI D'AUTEUR À OCTAVE MIRBEAU.

399. BOURGET (Paul). LES AVEUX, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1882, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. gris clair, jolie frise dorée et mosaïquée, sertie de trois fil. or et d'un listel de mar. grenat, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A FRANÇOIS COPPÉE.
JOLIE RELIURE DE MARIUS MICHEL D'UN GOÛT EXQUIS.

400. BOURGET (Paul). CRUELLE ÉNIGME. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1885, in-12, mar. rouge, chiffre sur les plats, tête dor., non rog., couv. *(Gruel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des cinq exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.
ENVOI AUTOGRAPHE DE BOURGET A M. EDMOND TAIGNY; la reliure est à son chiffre.

401. BOURGET (Paul). MENSONGES. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1887, in-12, mar. La Valliere jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

402. BOURGET (Paul). Un Cœur de femme. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1890, in-12, mar. bleu foncé, doublé de mar. bleu clair, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n° 1) avec envoi autographe de l'auteur a M. R. Descamps-Scrive.

403. BOURGET (Paul). Physiologie de l'amour moderne. Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher recueillis et publiés par Paul Bourget, son exécuteur testamentaire. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1891, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. bleu, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n° 1).

404. BOURGET (Paul). Outre-Mer (Notes sur l'Amérique). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1895, 2 vol. in-12, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 9).

Envoi autographe de l'auteur a M. Descamps-Scrive.

405. BOURGET (Paul). Le Disciple. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1899, in-12, mar. orange jans., doublé de mar. La Vallière, fil. or, tr. dor sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n° 18).

Envoi et très belle lettre autographe (4 pages) de Paul Bourget a Robert de Montesquiou.

406. BOURGET (Paul). Un Divorce. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, s. d.* (1904), in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. bleu, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 25).

407. BOURGET (Paul). Le Démon de midi. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, s. d.* (1914), 2 vol. in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. La Vallière, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° xxxvi).

408. BOURGET (Paul). Le Justicier. — La Cachette. — Le Carré d'orties. — Le Fruit juge l'arbre. — L'Apache. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1919, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé mar. aubergine, fil. or, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 20).

409. BOURGET (Paul), Gérard d'Houville, Henri Duvernois, Pierre Benoit. — Le Roman des quatre. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, s. d.* (1923), in-12, br., couv.

Édition originale.
Un des 40 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 35).

410. BOYLESVE (René). Le Médecin des Dames de Néans. *Paris, Paul Ollendorff*, 1896, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. grenat, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 5 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 5).

411. BOYLESVE (René). Sainte-Marie-des-Fleurs. *Paris, Paul Ollendorff*, 1897, in-12, mar. vert foncé jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 3).
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur a M. Descamps-Scrive.

412. BOYLESVE (René). Le Parfum des iles Borromées. *Paris, Paul Ollendorff*, 1898, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge ancien, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 5 exemplaires sur papier de Hollande (n° 4). Envoi autographe de l'auteur a M. Philippe Gille.

413. BOYLESVE (René). La Becquée. Roman. *Paris, Revue Blanche*, 1901, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. (*Marius Michel.*)

Édition originale, envoi d'auteur.

414. BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. Roman. *Paris, Revue Blanche, s. d.* (1902), in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. vieux rouge, fil. or formant encadrement avec motifs d'angles dorés et mosaïqués, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur.

415. BOYLESVE (René). Mon Amour. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1908), in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 35 exemplaires sur papier de Hollande (n° 21).

416. BRETON (Jules). Jeanne. Poème. *Paris, G. Charpentier,* 1880, in-12, mar. La Vallière foncé jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Edition originale.
Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 9).

417. BRUANT (Aristide). Dans la Rue. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, Aristide Bruant, s. d.* (1889-1895), 2 vol. in-12, demi-mar. citron, coins, têtes dor., non rog., couv. *(Champs.)*

Éditions originales et premiers tirages.
Un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon. Réunion rare.

418. BURNAT-PROVINS (Marguerite). Le Livre pour toi. *Paris, E. Sansot et Cie, s. d.* (1907), in-12 carré, mar. bleu jans. doublé de mar. bleu clair, fil. or et orné dans les angles de quatre pensées mosaïquées et serties or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale tirée à 250 exemplaires.
Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 6).
Riche reliure mosaiquée de Marius Michel.

419. CAILLAVET (G. A. de) et ROBERT DE FLERS. Primerose. Comédie en trois actes. *Paris, Librairie théâtrale*, 1912, in-12, mar. lie de vin jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

420. CAPUS (Alfred). La Bourse ou la vie. Comédie en quatre actes et cinq tableaux. *Paris, Revue Blanche*, 1901, in-12, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog., couv. *(Noulhac.)*

Édition originale.
Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 6) auquel on a ajouté le manuscrit original d'un article de Jarry sur cette pièce.

421. CAPUS (Alfred). Faux départ. Roman. Illustrations de L. Cappiello. *Paris, Revue Blanche*, 1902, in-12, mar. La Vallière clair jans., doublé de mar. vert foncé, fil. or, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 15 exemplaires sur papier de Chine (n° 11) avec une suite tirée à part, avant lettre, des illustrations de Cappiello.

422. CAPUS (Alfred). La Veine. Comédie en quatre actes. *Paris, Revue Blanche, s. d.* (1902), in-12, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. *(Noulhac.)*

Édition originale.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier vélin du Marais (n° 12) auquel on a ajouté une pièce manuscrite « Conseil de l'ordre », signée du pseudonyme Graindorge.

423. CAPUS (Alfred). Les deux Écoles. Comédie en quatre actes. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1903, in-12, demi-mar. citron, coins, tête dorée, non rog., couv.

Édition originale.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 5) auquel on a ajouté deux pages manuscrites « En haut » signées du pseudonyme Graindorge.

424. CARMEN SYLVA (Sa Majesté la reine Élisabeth de Roumanie). Les Pensées d'une reine. Préface par L. Ulbach. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, petit in-8, portr. vélin blanc peint à l'aquarelle, avec, au centre du premier plat, une pensée, dent. int., tr. peintes rouge et or.

Précieux exemplaire, l'un des 15 imprimés sur papier du Japon, contenant :

1° Sur un feuillet cet envoi autographe :

A Monsieur Louis Ulbach, avec toute ma reconnaissance pour m'avoir introduite dans son beau pays,

Élisabeth.

2° Sur le faux titre :

Ames d'élite, tendez-moi la main et appelez-moi sœur,

Sylva Carmen.

3° A la fin de la préface, une bordure peinte à l'aquarelle, entourant ces deux vers :

Le monde est plein de fous et qui n'en veut pas voir
Doit rester dans sa chambre et briser son miroir.

La reliure est ornée d'une aquarelle originale représentant une pensée, dans un encadrement or et couleurs de style oriental.

425. CLAUDEL (Paul). PARTAGE DE MIDI. *Paris, Bibliothèque de l'Occident*, 1906, in-8, mar. grenat jans., doublé de mar. rouge, décor de fil. or, listel de mar. bleu et fleurons d'angles mosaïqués, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce, tirée à 150 ex. (n° 127).
RICHE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

426. CLEMENCEAU (Georges). AUX EMBUSCADES DE LA VIE. Dans la foi. — Dans l'ordre établi. — Dans l'amour. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1903, in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 6).
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à OCTAVE MIRBEAU.

427. COPPÉE (François). LE RELIQUAIRE. Eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1866, in-12, mar. vert foncé jans., doublé de mar. La Vallière foncé, 3 fil. or et motifs d'angles dorés et mosaïqués, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire lavé et encollé.

428. COPPÉE (François). INTIMITÉS. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. citron, gardes soie moirée, fil. or, tr. dor. sur témoins, couv. *(Chambolle-Duru.)*

ÉDITION ORIGINALE avec l'envoi autographe suivant :

A Shakespeare, à Michel-Ange, à Beethoven, à Victor Hugo,
FRANÇOIS COPPÉE.

429. COPPÉE (François). Le Passant. Comédie en un acte en vers. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Chambolle-Duru.)*

Édition originale.
Bel exemplaire avec l'envoi autographe suivant :

A Victor Hugo, au maître,
François Coppée.

430. COURTELINE (Georges). Les Gaietés de l'escadron Illustrations de Léo Brac. *Paris, C. Marpon et F. Flammarion, s. d.* (1886), in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale et premier tirage.
Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande (n° 5).

431. COURTELINE (Georges). La Conversion d'Alceste. Comédie représentée la première fois sur le Théâtre-François, le 15 janvier 1905. *Paris, chez l'Autheur*, 1905, petit in-12, fig., cartonnage de l'éditeur, non rog.

Édition originale.
Un des 30 exemplaires sur papier vélin ancien, pour l'autheur (sic) et ses amis. Exemplaire n° 1 pour Catulle Mendès, avec le frontispice en deux états.

432. CROISSET (Francis de). Les Nuits de quinze ans. Préface d'Octave Mirbeau. *Paris, Paul Ollendorff*, 1898, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. citron, 5 fil. or, motifs d'angles et de

milieux formés de branches de rosiers avec roses mosaïquées, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 6 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 4).
Dédicace autographe de l'auteur à CATULLE MENDÈS.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DAUZE (1914, n° 425).
Depuis, MARIUS MICHEL a exécuté une TRÈS BELLE RELIURE MOSAIQUÉE sur cet exemplaire.

433. DAUDET (Alphonse). LETTRES DE MON MOULIN. Impressions et Souvenirs. *Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.* (1869), in-12, mar. bleu, fil., dos et coins des plats ornés en mosaïque, tr. dor. sur témoins. *(Chambolle-Duru.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Deux frontispices et lettre autographe de l'auteur ajoutés.
Jolie reliure de Chambolle.
DES BIBLIOTHÈQUES JOLLY-BAVOILLOT (1896, n° 214) ET L. DE MONTGERMONT (1912, n° 103).

434. DAUDET (Alphonse). LETTRES A UN ABSENT. Paris, 1870-1871. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1871, in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. muette. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 5 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

435. DAUDET (Alphonse). AVENTURES PRODIGIEUSES DE TARTARIN DE TARASCON. *Paris, E. Dentu*, 1872, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. fauve, fil. or, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE. **Rare.**
Bel exemplaire lavé et encollé.

436. DAUDET (Alphonse). Les Amoureuses. Poèmes et fantaisies, 1857-1861. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie*, 1873, in-12, mar. bleu, encadrement de filets brisés sur les plats et fleurons aux angles, doublé de mar. rouge, fil., rang de perles et guirlande de fleurs dorées, tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 36) enrichi de **68 jolies aquarelles de H. Giacomelli**.
Très fine reliure doublée, décorée aux petits fers par Cuzin père.

437. DAUDET (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-12, mar. vert foncé jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Très bel exemplaire lavé et encollé.

438. DAUDET (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes, *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. rouge foncé, fil. or, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 175 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 149).

439. DELVAU (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, E. Dentu*, 1862, in-12, front., fig., demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. *(Champs.)*

Édition originale et premier tirage des eaux-fortes imprimées sur chine collé.

440. DELVAU (Alfred). Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-12, demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. *(Champs.)*

Édition originale et premier tirage des vignettes imprimées sur papier de Chine.

Exemplaire avec la vignette du Prado répétée sur la couverture.

441. DELVAU (Alfred). Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Librairie Centrale*, 1866, in-12, front., fig., demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. *(Champs.)*

Édition originale et premier tirage.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande (n° 22) avec les gravures sur chine dont la figure de Minuit découverte et auquel on a ajouté l'Appendice, également sur hollande.

442. DÉROULÈDE (Paul). Chants du soldat. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12, cart. mar. rouge à longs grains, fil. sur les plats et au dos, non rog., couv. *(Champs.)*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 3).

443. DESCHANEL (Paul). La France victorieuse. Paroles de guerre. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1919, in-12, mar. bleu, le premier plat est décoré du drapeau tricolore, mosaïqué et frangé d'or dans un médaillon mosaïqué de mar. gris ; cadre de mar.

int., 7 fil. or et rosaces dorées aux angles, doublure et gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Noulhac.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 10) avec ENVOI ET LETTRE AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR A ARTHUR MEYER.

On y a joint : un portrait de Deschanel, DESSIN A LA MINE DE PLOMB, rehaussé de couleurs par J. CORABŒUF; UN DESSIN DE LUC-OLIVIER MERSON, sur papier rose, avec rehauts de blanc; une photographie de Paul Deschanel, prise à Annecy en septembre 1921.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ARTHUR MEYER (1924, n° 261).

444. DIERX (Léon). LES AMANTS. Poésies. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1879, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, 5 fil. or avec brisures aux angles ornés de roses mosaïquées, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire lavé et encollé. Riche reliure de Marius Michel.

445. DONNAY (Maurice). AMANTS. Comédie en cinq actes. Ornementation de Lucien Métivet. *Paris, Paul Ollendorff,* 1897, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 41). **Très rare.**

ENVOIS DE L'AUTEUR ET DES ACTEURS JEANNE GRANIER ET LUCIEN GUITRY A M. DESCAMPS-SCRIVE.

446. DORGELÈS (Roland). LES CROIX DE BOIS. Frontispice de Daragnès. *Paris, Albin Michel, s. d.* (1919), in-12, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 37). **Très rare.**

447. DORGELÈS (Roland). Le Réveil des morts. Roman. *Paris, Albin Michel, s. d.* (1923), in-12, br., couv.

Édition originale.
Un des 175 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 50).

448. DUHAMEL (Georges). Vie des Martyrs, 1914-1916. *Paris, Mercure de France,* 1917, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. rouge antique, fil. or, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 19).
Envoi autographe à M. Paul Morisse sur une carte de visite de l'auteur,
De la bibliothèque Latombe (1921, n° 235).

449. FABRE (Ferdinand). L'Abbé Tigrane, candidat à la papauté. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1873, in-12, mar. violet jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 3 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

450. FARRÈRE (Claude). L'Homme qui assassina. Roman. *Paris, Paul Ollendorff,* 1907, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. lie de vin, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Edition originale.
Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 10). **Très rare.**

451. FEUILLET (Octave). MONSIEUR DE CAMORS. *Paris, Michel Lévy frères,* 1867, in-12, mar. La Vallière foncé jans., doublé de mar. de même couleur, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE. **Rare.**

452. FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères,* 1857, in-12, mar. grenat, fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. rouge, jeu de filets, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Très rare et superbe exemplaire imprimé sur papier fort, avec sa rarissime couverture verte conservée complète, auquel on a ajouté une belle LETTRE AUTOGRAPHE DE FLAUBERT à un journaliste, dans laquelle il dit ses doutes qu'un journal accepte un travail sur la Bovary :

« *C'est de l'histoire ancienne, il y a cependant rue de Choiseul la* Revue des Lettres et des Arts.... *Ce papier a pour chef le Comte de Villiers de l'Isle Adam qui est un peu de mes amis.* »

453. FLAUBERT (Gustave). SALAMMBÔ. *Paris, Michel Lévy frères,* 1863, in-8, mar. bleu jans., doublé d'un important décor oriental doré et mosaïqué bleu foncé, rouge, gris et citron, avec, au centre, un milieu de mar. blanc, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Lortic, 1904.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande. Très rare.

SUPERBE EXEMPLAIRE AVEC SA COUVERTURE CONSERVÉE A TOUTES MARGES.

Il porte l'envoi d'auteur suivant :

Au savant Alfred Maury qui m'aide de ses conseils et m'honore de son amitié,
J'offre ce gros livre avec tremblement.
Son très affectionné,
GUSTAVE FLAUBERT.

Au bas, on lit également, de la main de l'auteur :

Un des vingt-cinq exemplaires tirés sur papier de Hollande.

454. FLAUBERT (Gustave). La Tentation de saint Antoine. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-8, mar. grenat jans., doublé de mar. vert, fil. or et à froid, frise formée de motifs à répétition dorés et mosaïqués, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 3), **très rare**, auquel on a ajouté un portrait de Flaubert d'après Liphart, épreuve sur chine avant lettre.

455. FLAUBERT (Gustave). Trois Contes. Un Cœur simple. La Légende de saint Julien l'Hospitalier. Hérodias. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-12, mar. vert foncé, plats ornés de trois bandes mosaïquées, encastrées dans la reliure et décorées différemment; sur le premier plat, titre de chaque conte poussé à froid entre chaque bande mosaïquée, la première est décorée de violettes sur fond vert mousse, la seconde de feuilles de chêne sur fond La Vallière et la troisième de motifs grecs sur fond rouge; doublé de mar. La Vallière, filets modernes mosaïqués et dor., avec motifs d'angles dorés et mosaïqués, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 8). **Très rare.**

On y a joint **cinq pages manuscrites d'Anatole France**, contenant un aperçu sur la Méthode de travail de Flaubert, et signalant les sources historiques du conte Hérodias.

456. FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1881, in-12, mar. vert jans., doublé de mar. violet, fil. gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine. **Très rare.**

457. FLAUBERT (Gustave). Lettres de Gustave Flaubert a George Sand précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 1).

458. FLAUBERT (Gustave). Par les Champs et par les grèves (Voyage en Bretagne) accompagné de mélanges et fragments inédits. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1886, in-12, mar. vert foncé jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

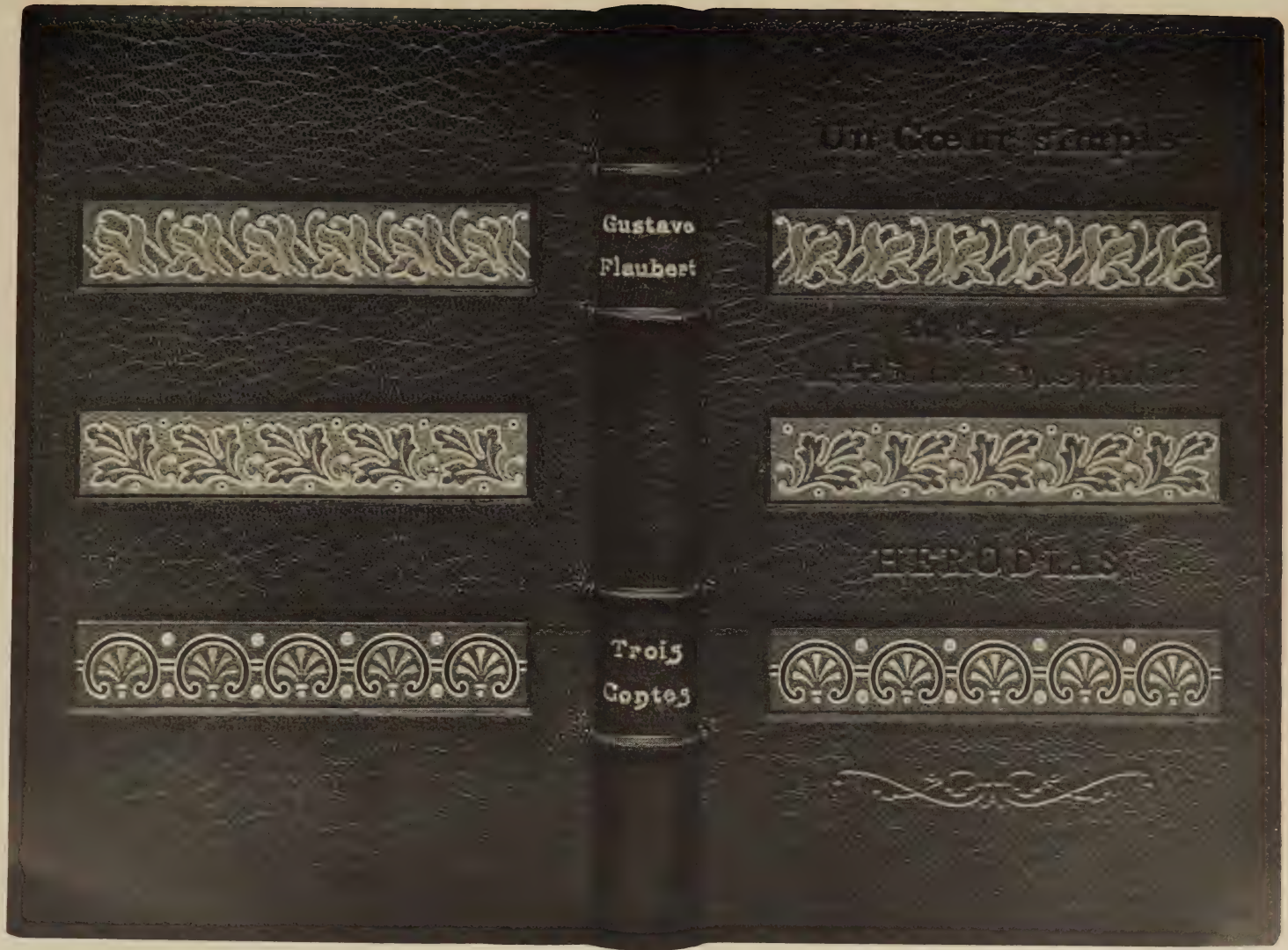
Édition originale.
Un des 3 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 2). **Très rare.**
Exemplaire de la bibliothèque Dauze (1914, n° 598), relié depuis par Marius Michel.

459. FORT (Paul). Il y a la des cris. *Paris, Mercure de France*, 1895, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

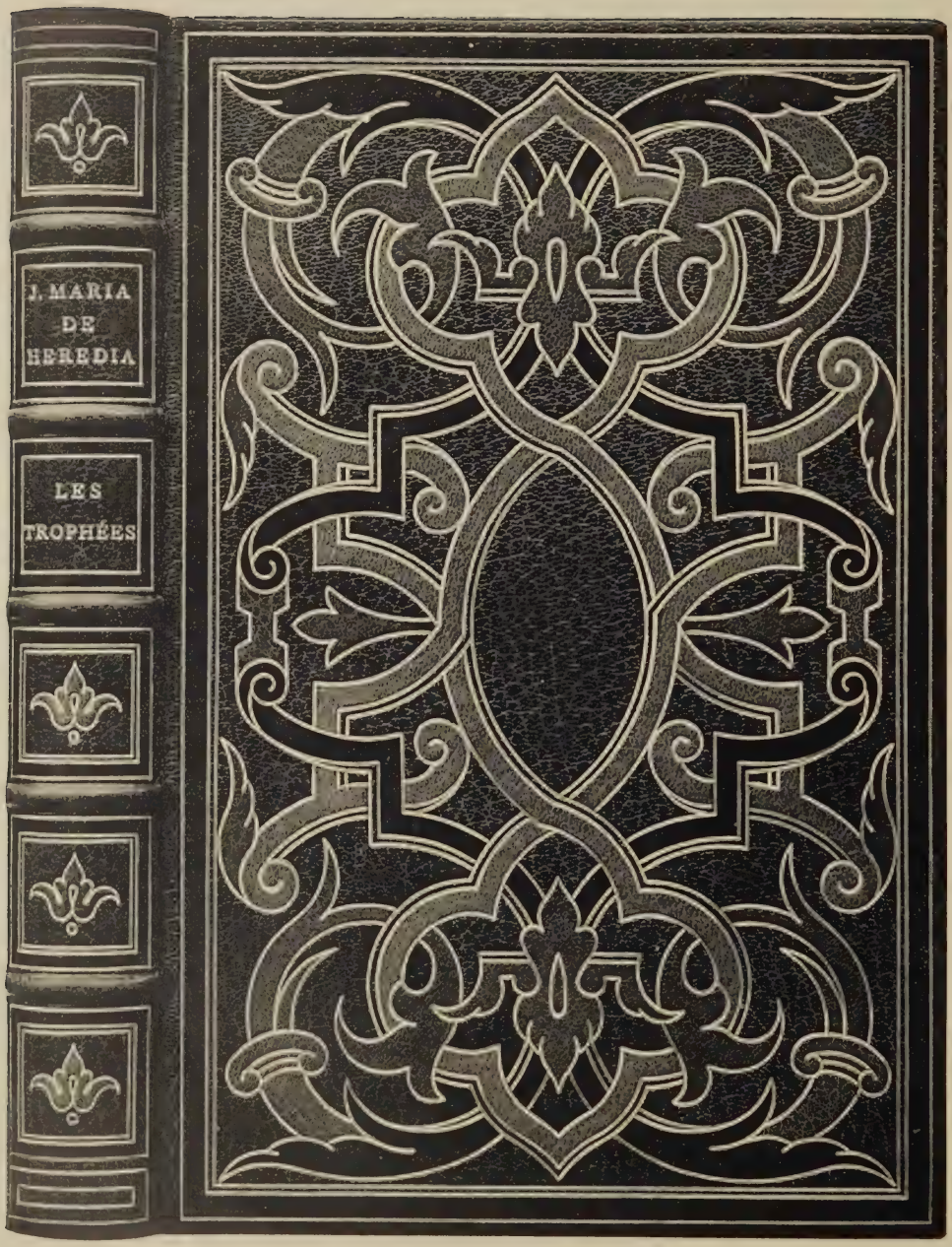
Édition originale.
Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 11).

460. FORT (Paul). Coxcomb ou l'Homme tout nu tombé du Paradis, précédé du Livre des visions et de Henri III. Ballades françaises (VIIIe série). *Paris, Mercure de France*, 1906, in-12, mar. brun jans., doublé de mar. grenat, fil. or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 12 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 5).



Marius Michel


J. MARIA
DE
HEREDIA
LES
TROPHÉES

461. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-8, mar. bleu janséniste, doublé de mar. gris, décor à répétition de fleurs et feuillages d'aubépine, mosaïqués en mar. de différentes couleurs et serties à froid, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des quelques très rares exemplaires imprimés sur papier de Hollande réimposé in-8. Celui-ci renferme une LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR et une DÉDICACE à son cher ami Cazin.
Très artistique reliure de Marius Michel.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PIOLENC (1913, n° 316).

462. FROMENTIN (Eugène). UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. *Paris, A. Lemerre*, 1874, 2 vol. in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos ornés dorés et mosaïqués, non rog., couv. *(Noulhac.)*

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.
Sur chaque volume ENVOI AUTOGRAPHE DE FROMENTIN à son ami le peintre CAZIN.

463. FROMENTIN (Eugène). LES MAITRES D'AUTREFOIS. Belgique-Hollande. *Paris, E. Plon et Cie*, 1876, in-8, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. rouge, fil. or et listel de mar. vert réséda, gardes soie jaune or, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE. **Rare**.
Bel exemplaire lavé et encollé.
ENVOI AUTOGRAPHE A MADAME G. DELESSERT.

464. GAUTIER (Théophile). HISTOIRE DU ROMANTISME suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868, avec un index alphabétique. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog., couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des cinquante exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 28), auquel on a ajouté : le frontispice de Célestin Nanteuil pour la BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE, publié par Pincebourde, épreuve en deux états noir et bistre; deux figures, une de Devéria gravée par Sixdeniers, et LA SOURCE, gravée par Montaut d'après C. Nanteuil; 11 portraits de : THÉOPHILE GAUTIER, VICTOR HUGO, GÉRARD DE NERVAL, ALFRED DE VIGNY, PETRUS BOREL, EUGÈNE DELACROIX, TH. ROUSSEAU, BARYE, ALFRED DE MUSSET, LECONTE DE LISLE, SULLY PRUDHOMME.

DE LA BIBLIOTHÈQUE NOILLY (1886, n° 630).

465. GAVAULT (Paul). LA PETITE CHOCOLATIÈRE. Comédie en quatre actes représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Renaissance, le 23 octobre 1909. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1910, in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 9).

ENVOI DE L'AUTEUR A M. RENÉ DESCAMPS-SCRIVE et signature de l'actrice MARTHE RÉGNIER, créatrice du rôle principal.

466. GÉRARD (Rosemonde). LES PIPEAUX. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1889, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. *(P. Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **très rares** exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AU DOCTEUR POZZI, SIGNÉ ROSEMONDE ROSTAND.

467. GÉRARD (Rosemonde). LES PIPEAUX. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1889, in-12, cart. vélin blanc, dos et plats ornés d'aquarelles originales de Lucien Rudaux représentant sur le premier plat un paysage dans un décor de coquelicots et marguerites, dos et plats ornés des mêmes fleurs; non rog., couv. *(Carayon.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Charmant cartonnage décoré de fleurs des champs, PEINTES A L'AQUARELLE PAR LUCIEN RUDAUX.

468. GIDE (André). ISABELLE. Récit. *Paris, Nouvelle Revue française,* 1911, in-12, mar. vert foncé jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE avec la date de mai à l'achevé d'imprimer.
Un des 500 exemplaires sur PAPIER VERGÉ D'ARCHES.

469. GONCOURT (Edmond et Jules de). GERMINIE LACERTEUX. *Paris, Charpentier,* 1864, in-12, cart. demi-toile grise, coins, non rog., couv. *(Champs.)*

ÉDITION ORIGINALE.

470. GONCOURT (Edmond et Jules de). RENÉE MAUPERIN. *Paris, Charpentier,* 1864, in-12, cart. demi-toile grise, coins, non rog., couv. *(Champs.)*

ÉDITION ORIGINALE.

471. GONCOURT (Ed. et Jules de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, E. Dentu,* 1875, in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers, rinceaux, volutes, éventails et points dorés, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Première édition séparée d'un chapitre de La Femme au XVIIIe siècle.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Boilvin, texte imprimé dans un encadrement.
Exemplaire sur papier whatman.
Riche reliure a petits fers, signée Marius Michel.

472. GONCOURT (Edmond de). La Fille Elisa. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-12, mar. brun jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 66).

473. GOURMONT (Remy de). Litanies de la rose. *Paris, Mercure de France,* 1892, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil. or., gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Edition originale tirée à 84 exemplaires, l'un des 21 sur japon rubis oriental (n° 12).

474. GOURMONT (Remy de). Lettres a Sixtine. *Paris, Mercure de France,* 1921, in-12, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande (n° 47).

475. GUÉRIN (Maurice de). RELIQUIÆ, publié par G. S. Trebutien avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier et Cie,* 1861, 2 vol. in-16, mar. vert jans., dent. int., tr. dor., couv. *(P. Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire imprimé sur PAPIER VERGÉ GENRE HOLLANDE. **Rare.**
DE LA BIBLIOTHÈQUE OCTAVE MIRBEAU (1919, n° 370).

476. GUÉRIN (Charles). LE SEMEUR DE CENDRES, 1898-1900. *Paris, Mercure de France,* 1901, in-12, mar. gris foncé jans., doublé de mar. bleu noir, fil. or, gardes soie moirée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 3 exemplaires IMPRIMÉS SUR PAPIER DU JAPON (n° 1).

477. GUIMBAUD (Louis). VICTOR HUGO ET JULIETTE DROUET d'après les lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo et avec un choix de ces lettres. Dessins inédits de Victor Hugo, Pradier, Gavarni, etc. *Paris, Auguste Blaizot,* 1914, in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. *(Joly fils.)*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.
Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° 46).
Très bel exemplaire auquel on a ajouté :

1° Une lettre autographe de Pradier.

2° Trois très curieuses LETTRES AUTOGRAPHES de JULIETTE DROUET A VICTOR HUGO.

3° Une lettre de M. Jouslin de Lasalle, directeur de la Comédie Française à JULIETTE DROUET pour lui rappeler son engagement.

4° On a joint à l'exemplaire les photographies du poète et de Juliette Drouet.

478. GUITRY (Sacha). JUSQU'A NOUVEL ORDRE.... *Paris, Maurice de Brunoff, s. d.* (1913), in-12 carré, demi-mar. bleu, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. *(Joly fils.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° 19) contenant un **croquis original de Sacha Guitry.**

479. HALÉVY (Ludovic). L'INVASION. Souvenirs et récits. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, fil. or, rang de perles et guirlande de feuillage dor., tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE, illustré de **45 aquarelles et croquis originaux de Sta**.

RELIURE DE CUZIN PÈRE.

480. HALÉVY (Ludovic). MADAME ET MONSIEUR CARDINAL. Le Rêve. Le Cheval du trompette. Le dernier Chapitre. Quand on attend ses messes. Histoire d'une robe de bal. Antoinette. Niniche. La petite Caille plucheuse. L'Insurgé. Mistingue et Lenglumé. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12, demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dor., non rog. *(Raparlier.)*

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec la suite des figures de Ed. Morin en deux états dont un tirage à part sur chine volant.

ENVOI AUTOGRAPHE A HENRI MEILHAC.

481. HALÉVY (Ludovic). LES PETITES CARDINAL. Madame Canivet. Le Programme de Monsieur Cardinal. Virginie Cardinal. Le Feu d'artifice. La Pénélope. Pendant l'émeute. Régé-

nérés. Un Budget parisien. La Boule noire. A l'Opéra. Douze vignettes par Henri Maigrot. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, cart. peau de vélin blanc, plats et dos ornés de dessins originaux de Henriot, non rog., couv., étui à chemise. *(Carayon.)*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE avec les tirages à part de toutes les illustrations.

CHARMANT CARTONNAGE ORNÉ D'AQUARELLES DE HENRIOT.

482. HALÉVY (Ludovic). UN MARIAGE D'AMOUR. Mariette. Les trois Séries de Madame de Chateaubrun. Le Maître de danse. Le Député de Gamache. L'Héritage. Souvenirs de théâtre. L'Ambassadeur chinois. Le Défilé. Le petit Max. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12, mar. bleu, 4 fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. La Vallière, 3 fil. or, rang de perles et fleurons d'angles dorés, roses mosaïquées et dor. au centre, gardes tabis bleu, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER VERGÉ illustré de **35 aquarelles et 63 croquis à la plume par H. Somm**.

483. HALÉVY (Ludovic). L'ABBÉ CONSTANTIN. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12, mar. rouge, décor de fil. or, rang de perles et fleurons d'angles dorés, dos orné, doublé de mar. bleu, fil. or, rang de perles et guirlande de fleurs dor., tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 35), AVEC ENVOI DE L'AUTEUR à M. Descamps-Scrive.

Exemplaire orné de **38 aquarelles et dessins originaux à la plume, de P. Kauffmann.**

484. HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12 carré, mar. bleu, 3 fil. sur les plats, petits fleurons aux angles, dos orné, doublé de mar. rouge, fil. or et guirlande de fleurs, tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

De la Collection bleue.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon, orné de **263 aquarelles originales de Henriot.**

Lettre et envoi autographes de Ludovic Halévy.

On y a joint la suite des figures de E. Mas, gravées par Massart, publiées par la librairie Conquet, épreuves sur japon avant lettre.

485. HALÉVY (Ludovic). Criquette. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, mar. rouge, 3 fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. bleu, fil., rang de perles et guirlande fleurie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

Édition originale.

Un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 39) avec envoi d'auteur a M. René Descamps, illustré de 40 dessins a la plume, de E. Mas, quelques-uns rehaussés de couleurs.

486. HALÉVY (Ludovic). Princesse. Un grand Mariage. Les trois Coups de foudre. Mon Camarade Mussard. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-12, mar. bleu, 3 fil. sur les plats, bouquet de roses mosaïquées et dorées au centre, dos orné, doublé de mar. rouge, 5 fil. or, bandes à petits fers et fleurons d'angles dorés, gardes soie, tête dor., non rog., couv. *(Marius Michel.)*

Édition en partie originale.

Un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, illustré de **24 dessins et aquarelles de Paul Avril.**

487. HALÉVY (Ludovic). NOTES ET SOUVENIRS, 1871-1872. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-12, mar. rouge, 3 fil. sur les plats, doublé de mar. vert, fil. et guirlandes de feuillage dorés, tr. dor. sur témoins, couv. *(A. Cuzin.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 21), illustré **de 140 aquarelles originales de Draner.**

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A M. DESCAMPS-SCRIVE et lettre de l'illustrateur Draner, jointe.

JOLIE RELIURE DE A. CUZIN.

488. HALÉVY (Ludovic). KARIKARI. Un tour de valse. Tom et Bob. La plus belle. Noiraud. Guignol. Deux Cyclones. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-12, mar. vert, jeu de fil. or brisés aux angles et petits motifs mosaïqués et dorés, doublé de mar. vert, fil., rang de perles et coins ornés de branches de roses dorées. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

EDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, illustré de **23 aquarelles originales de Lebègue.**

JOLIE ET FINE RELIURE DOUBLÉE, DORÉE AUX PETITS FERS, SIGNÉE MERCIER.

489. HANOTAUX (Gabriel). LA SEINE ET LES QUAIS, promenade d'un Bibliophile. Frontispice à l'eau-forte par A. Robida. *Paris, H. Daragon*, 1901, in-12, mar. vert foncé jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté le MANUSCRIT AUTOGRAPHE de la plus grande partie du chapitre II du livre LA SEINE ET LES QUAIS EN 1900 (13 pages) et une NOTE AUTOGRAPHE DE J.-M. DE HEREDIA, relative à l'ouvrage.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DAUZE (1914, n° 940).

490. HARAUCOURT (Edmond). (Le Sire de Chambley, Edmond H...). La Légende des sexes. Poèmes hystériques. *Bruxelles, imprimé pour l'Auteur*, 1882, in-8, mar. citron, motifs mosaïqués aux angles des plats et au dos, doublé de mar. rouge, fil. or et frise à répétition dorée et mosaïquée formant cadre, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier du Japon signés de l'auteur.

Exemplaire n° 5 avec envoi autographe à M. J. Brivois portant de la main de l'auteur, sur le faux-titre, le dernier quatrain de la pièce intitulée « Rêve ».

Riche reliure de Marius Michel.

491. HARAUCOURT (Edmond). L'Ame nue. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1885, in-12, mar. brun jans., doublé de mar. vert, encadrement formé de fil. or, bandes et coins mosaïqués avec motifs d'angles dorés, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 5).

Riche reliure de Marius Michel.

492. HEMON (Louis). La Belle que voila.... *Paris, Bernard Grasset (« Les Cahiers verts »)*, 1923, in-12, br., couv.

Édition originale.

493. HEREDIA (José Maria de). Les Trophées. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1893, in-8, mar. brun clair, joli décor de style Renaissance mosaïqué formé de fil. de mar. citron, rouge et vert, dos orné, doublé de mar. rouge, eu de filets or et à froid entourant

une bande à petits fers dorés sur fond de mar. vert, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 25 exemplaires sur papier whatman (n° 2).
Envoi autographe de l'auteur :

A M. Michel Baronnet amant des neuf Muses.
J.-M. de Heredia.

Belle reliure artistique de Marius Michel.

494. HERMANT (Abel). Le Cavalier Miserey, 21e chasseurs. Mœurs militaires contemporaines. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1887, in-12, cart. vélin blanc orné, sur le premier plat, du portrait du cavalier Miserey exécuté au pastel par Forain; sur le second plat, chiffre doré des Goncourt, non rog., couv., étui à chemise.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande avec envoi d'auteur à Edmond de Goncourt et une page autographe du manuscrit original.
Ex-libris et note de Ed. de Goncourt et second envoi de l'auteur :

A M. René Descamps-Scrive :
Hommage tardif de l'auteur :
Abel Hermant,
Juin 1920, trente-sept ans après.

Précieux exemplaire dont le cartonnage est décoré d'un **pastel de Forain** représentant le type du cavalier Miserey.

495. HERVIEU (Paul). L'Alpe homicide. *Paris, A. Laurent,* 1886, in-12, mar. brun jans., doublé de mar. vert foncé, fil. or, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 14).
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

496. HERVIEU (Paul). Deux Plaisanteries. Histoire d'un duel. Aux Affaires étrangères. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1888, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, fil. or, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Chine, avec l'envoi autographe suivant :

Au grand maître Edmond de Goncourt, mon admiration profonde et mon respectueux attachement.

Paul Hervieu.

Et une page autographe du manuscrit de la seconde nouvelle du livre, très différente du texte imprimé.

Note explicative de Edmond de Goncourt écrite à l'encre rouge sur un feuillet de garde.

497. HERVIEU (Paul). Flirt. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1890, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, fil., gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 23).

Envoi autographe de l'auteur :

« *A mon cher Octave Mirbeau ma bien tendre envie de ce qu'est son esprit et de ce qu'est son cœur.* »

Paul Hervieu.

498. HERVIEU (Paul). L'Exorcisée. Notes sur la société. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1891, in-12, mar. brun jans., doublé de mar. vert foncé, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande avec envoi autographe de l'auteur a Edmond de Goncourt qui a identifié et signé cet exemplaire à l'encre rouge.

499. HERVIEU (Paul). L'ARMATURE. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1895, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 3).

500. HERVIEU (Paul). LA COURSE DU FLAMBEAU. Pièce en quatre actes. Représentée pour la première fois sur le Théâtre du Vaudeville, le 17 avril 1901. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1901, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. La Vallière, fil. gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 16).

501. HOUSSAYE (Henry). LA GARDE MEURT ET NE SE REND PAS. Histoire d'un mot historique. *Paris, Perrin et Cie,* 1907, in-12, br., couv.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 33).

502. HOUVILLE (Gérard d'). L'INCONSTANTE. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1903), in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. vert foncé, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 16).

503. HUYSMANS (J.-K.). Sac au dos. *Bruxelles*, 1878, in-12, mar. rouge jans., mors de mar. int., compartiment de 3 fil. or, doublure et gardes soie, tête dorée, non rog., couv., étui. *(Canape.)*

Édition originale **fort rare** n'ayant été imprimée qu'à **10 exemplaires**, tous sur papier de Chine. C'est le tirage à part de la première version de Sac au dos parue dans une revue belge, intitulée *L'Artiste*, dirigée par Théodore Hannon.

Cet exemplaire est celui qui a servi à Huysmans « pour retaper la nouvelle en vue des Soirées de Médan » : c'est ainsi que l'auteur s'exprime lui-même dans un billet écrit à M. Dauze, joint à la plaquette.

Beaucoup de passages ont été rayés et d'importants morceaux manuscrits ont été ajoutés.

On y a joint deux lettres de Georges Vicaire, relatives à cette édition de Sac au dos.

De la bibliothèque Dauze (1914, n° 1043).

504. HUYSMANS (J.-K.). Les Sœurs Vatard. *Paris, G. Charpentier*, 1879, in-12, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, fil., gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande. **Très rare.**

Envoi autographe de Huysmans :

« *A Léon Hennique, son confrère naturaliste et son vieil ami* ».

J.-K. Huysmans.

505. HUYSMANS (J.-K.). Croquis parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, Henri Vaton*, 1880, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, filet or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale et premier tirage.

Exemplaire sur papier du Japon, avec envoi d'auteur, contenant dix eaux-fortes hors texte dont les deux eaux-fortes refusées et le frontispice avant lettre ainsi qu'en fait foi une note signée de J.-L. Forain.

506. HUYSMANS (J.-K.). L'Art moderne. *Paris, G. Charpentier*, 1883, in-12, mar. brun jans., doublé de mar. vert., fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 5 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 2).

507. HUYSMANS (J.-K.). A Rebours. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-12, mar. vert. jans., doublé de mar. gris, 3 fil. or et fleurons d'angles dorés et mosaïqués, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Très rare exemplaire imprimé sur papier de Hollande portant cette mention manuscrite :

« *Exemplaire de l'auteur.* J.-K. Huysmans. »

On y a ajouté une très belle lettre autographe de Stéphane Mallarmé a Huysmans au sujet de cet ouvrage.

508. HUYSMANS (J.-K.). La-Bas. *Paris, Tresse et Stock*, 1891, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. gris souris, fil., gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 20).

509. HUYSMANS (J.-K.). En Route. *Paris, Tresse et Stock*, 1895, in-12, mar. bleu foncé, doublé de mar. brun, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 31).

510. HUYSMANS (J.-K.). La Bièvre et Saint-Séverin. *Paris, P.-V. Stock*, 1898, in-12, mar. rouge antique jans., dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Édition en partie originale.

Un des 13 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 12), **très rare**, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

511. HUYSMANS (J.-K.). La Cathédrale. *Paris, P.-V. Stock*, 1898, in-12, mar. bleu, décor à la cathédrale, formant vitrail, mosaïqué de tons rouge, bleu, vert, jaune et La Vallière, encastré dans le premier plat, cadre de mar. int. orné de fil. et fleurons d'angles, avec, au centre du premier plat, le frontispice du livre, de Pierre Roche, sur parchemin églomisé, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 10), **très rare**, contenant, gravé à l'eau-forte, le portrait inédit de l'auteur.

Très riche reliure mosaïquée de Marius Michel.

512. HUYSMANS (J.-K.). Trois Églises et trois Primitifs. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1908, in-12, mar. tête de nègre jans., doublé de mar. La Vallière foncé, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 6). **Très rare.**

513. JAMMES (Francis). De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir, 1888-1897. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-12, mar. bleu jans., cadre de mar. int. orné de 5 fil. dor., doublure et gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Joly, fils.)*

Édition originale.

Un des 3 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 3).

De la bibliothèque Latombe (1921, n° 332).

514. JAMMES (Francis). QUATORZE PRIÈRES. *Orthez*, 1898, in-12, mar. violet jans., doublé de mar. gris, 3 fil. or et fleurons d'angles dorés et mosaïqués, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.
RAVISSANTE RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL.

515. JAMMES (Francis). LE DEUIL DES PRIMEVÈRES, 1898-1900. Élégies. — La jeune Fille nue. — Le Poète et l'oiseau. — Poésies diverses. — Prières. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-8, mar. vert jans., cadre de mar. int., fil. or et fleurons d'angles mosaïqués, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 20 exemplaires sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° 7), TIRAGE SPÉCIAL RÉSERVÉ POUR LA SOCIÉTÉ « LES XX ».

516. JAMMES (Francis). POMME D'ANIS, ou histoire d'une jeune fille infirme. *Paris, Mercure de France*, 1904, in-16, mar. grenat jans., 5 fil. int., tête dor. non rog., couv. *(Kauffmann.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 12 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 5). **Très rare**.

517. JAMMES (Francis). DE L'AGE DIVIN A L'AGE INGRAT. Mémoires. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, s. d.* (1921), in-12, br., couv.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 9).

518. JAMMES (Francis). Le Livre de saint Joseph. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, s. d.* (1921), in-12, br., couv.

Édition originale.
Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 18).

519. JAMMES (Francis). Cloches pour deux mariages. Le Mariage basque. Le Mariage de raison. *Paris, Mercure de France,* 1923, in-12, br., couv.

Édition originale.
Exemplaire imprimé sur papier vélin d'Arches (n° 45).

520. JAMMES (Francis). Le premier Livre des quatre. *Paris, Mercure de France,* 1923, in-12, br., couv.

Édition originale.
Un des 100 exemplaires imprimés sur papier vergé d'Arches (n° 15).

521. JARRY (Alfred). Ubu roi. Drame en cinq actes en prose. Restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du théâtre des Phynances en 1888. *Paris, Mercure de France,* 1896, in-16, mar. grenat jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 5 exemplaires imprimés sur papier du Japon. **Très rare.**

522. LAFORGUE (Jules). Les Complaintes. *Paris, Léon Vanier,* 1885, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. La Vallière, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Exemplaire imprimé sur papier vélin.

523. LA JEUNESSE (Ernest). Les Nuits, les Ennuis et les Ames de nos plus notoires contemporains. *Paris, Perrin et Cie*, 1896, in-12, mar. rouge, 3 fil. sur les plats, dos orné, cadre de mar. int. dent., doublure et gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(P. Vié.)*

Précieux exemplaire de l'édition originale, l'un des 12 sur papier de Hollande contenant une dédicace et trois lettres autographes de l'auteur à M. Octave Mirbeau, relatives à son livre, à la mort d'Edmond de Goncourt et à ses conversations avec le Journal.

L'auteur, Ernest La Jeunesse, a orné les marges et les blancs du texte de nombreux croquis-portraits des écrivains de son temps, dont il est question dans l'ouvrage.

Ces **croquis-portraits, très ressemblants,** sont ceux de: Barrès, Anatole France, Pierre Loti, René Doumic, Paul Bourget, Daudet, Zola, Mallarmé, Henri de Régnier, François Coppée, Gustave Khan, Tristan Bernard, Huysmans, Hervieu, Jules Renard, Rochefort, Marcel Prévost, Mirbeau, Richepin, d'Esparbès, etc.

De la bibliothèque Octave Mirbeau (1919, n° 442).

524. LAVEDAN (Henri). Mam'zelle Vertu. *Paris, A. Laurent*, 1886, in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. La Vallière, fil. or, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale du premier livre de Lavedan.
Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande. **Rare.**
Envoi d'auteur à M. Descamps-Scrive.

525. LAVEDAN (Henri). Le Nouveau Jeu. Roman dialogué. *Paris, Ernest Kolb, s. d.* (1892), in-12, mar. brun jans., 7 fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

526. LAVEDAN (Henri). Le Vieux Marcheur. Roman dialogué. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, in-12, mar. brun jans. 7 fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 40 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 3). **Rare.**

527. LAVEDAN (Henri). Le Marquis de Priola. Pièce en trois actes, en prose, représentée pour la première fois à la Comédie-Française, le 7 février 1902. *Paris, Ernest Flammarion, s. d.* (1902), in-12, portr., mar. vert olive jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 20 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 27). **Très rare.**

528. LECONTE DE LISLE. Poésies complètes. Poèmes antiques. Poèmes et poésies. Poésies nouvelles. Avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, front., mar. brun jans., doublé de mar. vert foncé, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition en partie originale, renfermant onze pièces inédites.
Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.
De la bibliothèque Claude-Lafontaine (1923, n° 447).

529. LECONTE DU NOUY (Mme). L'Amour est mon péché, par l'auteur de « Amitié amoureuse ». *Paris, Calmann-Lévy*, 1898, in-12, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. *(Durvand.)*

Édition originale.
Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 26). **Très rare.**
Envoi autographe de l'auteur.
De la bibliothèque du marquis de Piolenc (1913, n° 396).

530. LEMAITRE (Jules). PETITES ORIENTALES. Une méprise. Au jour le jour. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1883, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. La Vallière, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE AVEC ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A G. LARROUMET.

531. LEMAITRE (Jules). SÉRÉNUS. Histoire d'un martyr. Contes d'autrefois et d'aujourd'hui. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1886, in-12, mar. La Vallière jans., doublé de mar. citron, encadrement de fil. dor. avec feuilles de lierre mosaïquées aux angles, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. **Très rare.**

532. LEMAITRE (Jules). MYRRHA, vierge et martyre. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1894, in-12, mar. La Vallière jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON (n° 9). **Rare.**

533. LEMAITRE (Jules). LES VIEUX LIVRES. *Paris, Lucien Gougy*, 1906, in-12, portr., br., couv.

ÉDITION ORIGINALE EN LIBRAIRIE.
Exemplaire avec ENVOI AUTOGRAPHE de l'éditeur à M. Descamps-Scrive.

534. LIVRE DES BALLADES (Le). SOIXANTE BALLADES CHOISIES. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, petit in-8, mar. vert foncé jans., doublé de mar. La Vallière, comp. de mar. noir et rouge, genre Grolier, tr. dor. sur témoins. *(Marius Michel.)*

Exemplaire de présent offert par l'éditeur et imprimé sur PAPIER DE CHINE. **Superbe exemplaire** PORTANT L'EX-LIBRIS DE MARIUS MICHEL, il est recouvert d'une ADMIRABLE RELIURE MOSAIQUÉE DU MAITRE RELIEUR DANS LE STYLE DU XVIe SIÈCLE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE BELLON (1896, n° 416).

535. LORRAIN (Jean). BUVEURS D'AMES. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1893, in-12, cart. vélin blanc; le premier plat est décoré d'un portrait de Jean Lorrain, le second porte le chiffre doré des Goncourt, non rog., couv., étui à chemise. *(Pierson.)*

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Précieux exemplaire DES FRÈRES GONCOURT avec leur ex-libris et une note manuscrite à l'encre rouge indiquant que le premier plat du cartonnage est orné du PORTRAIT DE JEAN LORRAIN, PEINT PAR LA GANDARA, en mai 1894.

Cet exemplaire porte l'envoi d'auteur suivant :

A Monsieur Edmond de Goncourt. Hommage passionné. Son fervent, son dévoué.
« JEAN LORRAIN ».

536. LOTI (Pierre). AZIYADÉ. Stamboul 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise, entré au service de la Turquie, le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. *Paris, Calmann Lévy,* 1879, in-12, mar. violet jans., doublé de mar. vert olive, fil. or, gardes soie lamée de métal, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

EDITION ORIGINALE. **Rare.**

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LAVÉ ET ENCOLLÉ AVEC SA COUVERTURE TRÈS FRAICHE.

537. LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. Rarahu, par l'auteur d'Aziyadé. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv.

Édition originale. **Très rare.**

538. LOTI (Pierre). Le Roman d'un Spahi. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv.

Édition originale. **Très rare.**

539. LOTI (Pierre). Fleurs d'ennui. Pasquala Ivanovitch. Voyage au Monténégro. Suleima. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. *(Carayon.)*

Édition originale. **Rare.**

540. LOTI (Pierre). Mon Frère Yves. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, mar. vert olive jans., doublé de mar. grenat, fil. dor., tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 7). **Très rare.**
Exemplaire de la Collection des Goncourt avec leur note autographe à l'encre rouge, l'exemplaire a été dédié par l'auteur à Edmond de Goncourt, il renferme la page 15 **du manuscrit autographe original de Pierre Loti.**

541. LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Roman. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-12, mar. brun jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale. **Rare.**
Très bel exemplaire lavé et encollé.

542. LOTI (Pierre). PROPOS D'EXIL. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv.

ÉDITION ORIGINALE.

543. LOTI (Pierre). JAPONERIES D'AUTOMNE. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. *(Carayon.)*

ÉDITION ORIGINALE.

544. LOTI (Pierre). AU MAROC. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. *(Carayon.)*

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE.

545. LOTI (Pierre). LE ROMAN D'UN ENFANT. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. *(Carayon.)*

ÉDITION ORIGINALE.

546. LOTI (Pierre). L'EXILÉE. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-12, cart. demi-toile verte, coins. non rog., couv. *(Carayon.)*

ÉDITION ORIGINALE AUGMENTÉE.

547. LOTI (Pierre). RAMUNTCHO. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, in-12, mar. rouge antique, doublé de mar. vert foncé, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 47).

548. LOTI (Pierre). Les Désenchantées. Roman des harems turcs contemporains. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1906), in-12, portr., mar. bleu foncé jans., doublé de mar. citron, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. (*Marius Michel.*)

Édition originale.
Un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 63).
Envoi autographe de l'auteur a M. Descamps-Scrive.

549. LOTI (Pierre). L'Horreur allemande. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1918), in-12, mar. brun jans., fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. (*Marius Michel.*)

Édition originale.
Un des 175 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 117).

550. LOTI (Pierre et son fils Samuel Viaud). Suprêmes visions d'Orient. Fragments de journal intime. *Paris, Calmann-Lévy*, 1921, in-12, br., couv.

Édition originale.
Un des 30 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 3).

551. LOTI (Pierre). Un jeune Officier pauvre. Fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud. *Paris, Calmann-Lévy*, 1923, in-12, br., couv.

Édition originale.
Un des 75 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 6).

552. LOUŸS (Pierre). Astarté, vingt-cinq poèmes. *S. l. (Paris, Librairie de l'Art indépendant),* 1891, in-8, mar. bleu foncé jans., cadre de mar. int., 3 filets or et fleurons d'angles dorés et mosaï-

qués, doublure et gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Tirage à 100 exemplaires, **l'un des neuf sur papier whatman** (n° 6).

553. LOUŸS (Pierre). LES CHANSONS DE BILITIS. Traduites du grec pour la première fois par P.-L. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant*, 1895, in-4, mar. La Vallière jans., doublé de mar. vert clair, grand encadrement formé d'une bande de mar. La Vallière et de feuilles de lierre mosaïquées, gardes soie vert foncé, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 20). **Très rare.**
L'exemplaire contient le frontispice en couleur, sur papier blanc, représentant le masque de Bilitis tel qu'on l'a trouvé modelé sur son sarcophage de terre cuite, et une LETTRE AUTOGRAPHE DE PIERRE LOUYS.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Pierre Dauze.
TRÈS BELLE RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MICHEL.

554. LOUŸS (Pierre). APHRODITE. Mœurs antiques. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-12, mar. La Vallière clair orné d'un cuir ciselé et peint par Rudaux fils, représentant Aphrodite sortant des flots, à l'intérieur, large bordure de mar. orné de compart. de fil., doublure et gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Carayon.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des neuf exemplaires (n° 9) imprimés sur PAPIER DU JAPON. **Très rare.**
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A RODOLPHE DARZENS (1896) et à M. PIERRE DAUZE (1904).

On y a joint :

1° Une LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A P. VERLAINE.

2° UN SONNET AUTOGRAPHE de l'auteur sur APHRODITE, inspiré de la décoration du plat de la reliure.

3° UNE LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE (6 pages) de Henry Bérenger au *Mercure de France*, où il reprend sa critique des bases historiques d'APHRODITE déjà développées dans un article de la *Revue des Revues*, article auquel Pierre Louys avait répondu dans le *Mercure*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DAUZE (1914, n° 1298).

555. LOUŸS (Pierre). APHRODITE. Mœurs antiques. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-12, mar. La Vallière jans., doublé de mar. vert Nil, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à JOSÉ MARIA DE HEREDIA.

Hommage d'admiration et de dévouement,
PIERRE LOUYS.

556. LOUŸS (Pierre). LA FEMME ET LE PANTIN. Roman espagnol, orné d'une reproduction en héliogravure du Pantin de Goya. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-8, mar. violet, décor moderne formé de filets de mar. vert avec fleurons d'angles mosaïqués bleu et rouge, dos orné, doublé de mar. vert, 5 fil. or et listel de mar. violet, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 53). **Très rare.**

RICHE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

557. MAETERLINCK (Maurice). SERRES CHAUDES. *Paris, Léon Vanier*, 1888, petit in-8 carré, mar. La Vallière, fil. et motifs

d'angles mosaïqués noir et rouge et sertis à froid, dos orné, doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 155 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 115). **Très rare.**

Frontispice et culs-de-lampe par George Minne.

558. MAETERLINCK (Maurice). LA SAGESSE ET LA DESTINÉE. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1898, in-12, mar. vert foncé jans., doublé de mar. vert, 3 fil., rang de perles et fleurons d'angles dorés, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 21). **Rare.**

559. MAETERLINCK (Maurice). LA VIE DES ABEILLES. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1901, in-12, cart. veau raciné, tr. dor. sur témoins, couv. *(Meunier.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 12). **Très rare.**

560. MAETERLINCK (Maurice). LE TEMPLE ENSEVELI. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1902, in-12, mar. tête de nègre jans., dos à nerfs terminés sur les plats par des fleurons poussés à froid, doublé de mar. rouge, 3 fil. or, rang de perles et fleurons d'angles dorés, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 21). **Très rare.**

561. MAETERLINCK (Maurice). LE DOUBLE JARDIN. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1904, in-12, mar. vert jans., doublé de mar. La Vallière, filets, rang de perles et fleurons d'angles dorés, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 20). **Très rare.**

562. MAETERLINCK (Maurice). L'INTELLIGENCE DES FLEURS. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1907, in-12, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, fil. or, rang de perles et fleurons d'angles dorés, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 30). **Rare.**

563. MAINDRON (Maurice). SAINT-CENDRE. *Paris, Revue Blanche,* 1898, in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. La Vallière, jeu de filets et fleurons d'angles dorés, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES, TIRAGE SPÉCIAL POUR LA SOCIÉTÉ « LES XX » (n° 20), paraphé par l'auteur. **Très rare.**

Couverture spéciale de la Société, ajoutée.

564. MAINDRON (Maurice). MONSIEUR DE CLÉRAMBON. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1904, in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. La Vallière, 6 fil. or et fleurons d'angles dorés, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° XI). TIRAGE SPÉCIAL POUR LA SOCIÉTÉ « LES XX » avec couverture spéciale conservée.

565. MAIZEROY (René). La Grande Bleue. Avec préfaces de MM. Guy de Maupassant, Paul Bourget, Pierre Loti, Paul Bonnetain, Jean Richepin et Paul Arène. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, s. d.* (1888), in-12, mar. bleu, trois filets sur les plats, dos orné, doublé de mar. bleu, fil., rang de perles et guirlande fleurie, le tout doré, gardes papier, tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

Édition originale.
Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, illustré de **26 aquarelles originales signées** Mars; on y a joint une lettre autographe de cet artiste.
Jolie reliure de Cuzin père.

566. MALLARMÉ (Stéphane). L'Après midi d'un Faune. Églogue par Stéphane Mallarmé avec frontispice, fleurons et cul-de-lampe. *Paris, Alphonse Derenne*, 1876, gr. in-8, mar. vert jans., cadre de mar. int., filets or et à froid, fleurons d'angles dorés et mosaïqués, doublure et gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale. Vignettes de Manet.
Un des 175 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 159) au nom de Léon Hennique avec envoi d'auteur. **Rare.**

567. MALLARMÉ (Stéphane). Les Poésies, photolithographiées du manuscrit définitif. *Paris, Éditions de la Revue Indépendante*, 1887, 9 fascicules in-4 en un vol., mar. La Vallière jans., cadre de mar. int., double filet or et motif floral mosaïqué aux angles, doublure et gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Edition originale tirée à 40 exemplaires sur papier du Japon avec un ex-libris gravé par Félicien Rops formant frontispice. **Très rare.**
Exemplaire (n° 27) auquel on a conservé les couvertures des fascicules.

568. MARTIN-MAMY. Quatre ans avec les Barbares. Lille pendant l'occupation allemande. Avec une préface de M. Charles Delesalle, Maire de Lille, de nombreuses illustrations et les principaux documents officiels. *Paris, La Renaissance du Livre, s. d.* (1918), in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. La Vallière, fil. or., gardes soie brochée, tr. dor., sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Edition originale.
Exemplaire unique imprimé sur papier de Hollande.

569. MARX (Roger). Maitres d'hier et d'aujourd'hui. *Paris, Calman-Lévy, s. d.* (1914), in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Yseux.)*

Édition originale.
Un des 5 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 2).

570. MAUPASSANT (Guy de). Des Vers. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-12, mar. fauve jans., doublé de mar. vert, fil. or et modernes mosaïqués rouge, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

Edition originale.
Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 8). **Très rare.**
Riche reliure de Marius Michel.

571. MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. *Paris, Victor Havard*, 1881, in-12, mar. vert foncé jans., doublé de mar. rouge, fil. or., gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Exemplaire **de la plus grande rareté**, imprimé sur papier de Hollande, avec envoi de l'auteur a René Maizeroy.

572. MAUPASSANT (Guy de). UNE VIE. *Paris, Victor Havard,* 1883, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. de même couleur, fil., gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Très rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, avec l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant :

A Henry Meilhac. Son admirateur et ami,
GUY DE MAUPASSANT.

573. MAUPASSANT (Guy de). BEL-AMI. *Paris, Victor Havard,* 1883, in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. vert foncé, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR. **Rare.**

574. MAUPASSANT (Guy de). ŒUVRES. Paris, 1879-1901, in-12, cart. demi-mar. vert, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Carayon.)*

Éditions originales.
Beaux exemplaires en reliure uniforme.

1. HISTOIRE DU VIEUX TEMPS, *Tresse,* 1879, in-8.
2. DES VERS, *G. Charpentier,* 1880.
3. LA MAISON TELLIER, *Victor Havard,* 1881.
4. MLLE FIFI, *Victor Havard,* 1883. (Édition collective.)
5. UNE VIE, *Victor Havard,* 1883.
6. CONTES DE LA BÉCASSE, *Ed. Rouveyre et G. Blond,* 1883.

7. Au Soleil, *Victor Havard*, 1884.
8. Miss Harriet, *Victor Havard*, 1884.
9. Les Sœurs Rondoli, *Paul Ollendorff*, 1884.
10. Contes du jour et de la nuit, *C. Marpon et E. Flammarion*, 1885.
11. Toine, *C. Marpon et C. Flammarion*, 1885.
12. Bel-Ami, *Victor Havard*, 1885.
13. Yvette, *Victor Havard*, 1885.
14. La Petite Roque, *Victor Havard*, 1886.
15. Monsieur Parent, *Paul Ollendorff*, 1886.
16. Mont Oriol, *Victor Havard*, 1887.
17. Le Horla, *Paul Ollendorff*, 1887.
18. Clair de Lune, *Paul Ollendorff*, 1888. (Édition collective.)
19. Sur L'Eau, *C. Marpon et E. Flammarion*, 1888.
20. Pierre et Jean, *Paul Ollendorff*, 1888.
21. Le Rosier de Madame Husson, *Quantin*, 1888.
22. Fort comme la Mort, *Paul Ollendorff*, 1889.
23. La Main gauche, *Paul Ollendorff*, 1889.
24. La Vie errante, *Paul Ollendorff*, 1890.
25. L'inutile Beauté, *Victor Havard*, 1890.
26. Notre Cœur, *Paul Ollendorff*, 1890.
27. Musotte, *Paul Ollendorff*, 1891.
28. La Paix du Ménage, *Paul Ollendorff*, 1893.
29. Le Père Milon, *Paul Ollendorff*, 1899.
30. Le Colporteur, *Paul Ollendorff*, 1900.
31. Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris, *Paul Ollendorff*, 1901.

575. MÉNARD (Louis). Rêveries d'un Paien mystique. Préface de Maurice Barrès. Portrait gravé à l'eau-forte par G. Noyon. *Paris, Durel*, 1909, in-8, mar. bleu noir, composition de filets à la grecque mosaïqués de mar. La Vallière et grenat

avec feuillage de mar. vert serti or, formant un cadre encastré dans les plats, doublé de mar. rouge, filet or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Réimpression de l'édition originale à 240 exemplaires.

Exemplaire de présent, imprimé sur PAPIER DE CHINE, avec le portrait en trois états dont l'eau-forte pure et l'avant lettre.

BELLE RELIURE ARTISTIQUE MOSAIQUÉE PAR MARIUS MICHEL provenant de sa bibliothèque personnelle, et portant son ex-libris.

576. MIRBEAU (Octave). LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1900, in-8, mar. La Vallière foncé, doublé de mar. vert, fil. int., gardes toile, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Très rare exemplaire sur **papier de Chine**, imprimé spécialement pour Mme Octave Mirbeau auquel on a ajouté **onze lettres autographes** dont une de Zola datée de Médan, 3 août 1900, relative au JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE.

« *Vous n'avez rien écrit de si vivant, de si intense. Je crois bien que c'est le livre de vous qui mérite le plus de rester par l'effroyable vérité de certains épisodes.* »

ÉMILE ZOLA.

Les autres lettres, de Léon Blum, Jules Huret (2), Eugène Carrière, Maurice Maeterlinck, J.-H. Rosny, Paul Hervieu, Jules Renard, etc., sont toutes relatives au roman de Mirbeau. Celle de l'auteur de POIL DE CAROTTE est une bien belle page d'humour et de bonne confraternité.

577. MIRBEAU (Octave). LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES. Comédie en trois actes représentée pour la première fois à la Comédie Française, le 20 avril 1903. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1903, in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. de même

couleur, fil. or., gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 10). **Très rare.**

On a ajouté une **nouvelle autographe de Mirbeau** : DE LA PIERRE A LA BÊTE, 3 pages.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DAUZE (1914, n° 1547).

578. MIRBEAU (Octave). LA 628-E8. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1907, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE, **rare**, en 468 pages au lieu de 416, renfermant les chapitres : AVEC BALZAC. — LA FEMME DE BALZAC. — LA MORT DE BALZAC qui furent supprimés, au cours du tirage, à la demande des héritiers de Balzac.

579. MONTESQUIOU-FEZENSAC (Cte Robert de). LES CHAUVES-SOURIS. *Paris, Georges Richard*, 1892, in-8, cart. vélin blanc à recouvrement, le premier plat est orné du portrait original de l'auteur peint par Gandara (*sic*), le second plat est orné du monogramme doré des frères de Goncourt, tête dor., non rog., couv. satin *(Pierson.)*

Édition originale privée imprimée à 100 exemplaires numérotés pour l'auteur, sur PAPIER VERGÉ DU MARAIS à filigrane de Chauve-souris, non mise dans le commerce (n° 16).

Sur le feuillet de garde, cette note autographe à l'encre rouge :

Exemplaire détaché de la première, et de la belle et de la rare édition des Chauves-souris précédée d'une lettre dédicatoire manuscrite.

Portrait du poète exécuté à l'huile par Gandara dans l'été de 1893.

EDMOND DE GONCOURT.

Le portrait de MONTESQUIOU par GANDARA (*sic*) orne le premier plat du cartonnage, il est exécuté de profil, en teintes plates sur un fond bleu turquoise, de formes rectangulaire ; le second plat contient au centre un médaillon portant, sur fond doré, le monogramme des frères de Goncourt.

La lettre dédicatoire de 15 lignes autographes occupe le feuillet de garde ; le comte Robert de Montesquiou la termine ainsi :

Permettez-moi de ne pas dissocier ici « les deux Goncourt » dans mon remerciement et mon hommage, la glorieuse survivance d'avec la belle et touchante mémoire.

L'auteur a de même tracé en épigraphe, sous le portrait, les trois premiers vers de la poésie LES SILENCIAIRES, page 111 :

Chauves-Souris.
Guêpes.
Des Nuits.

DES BIBLIOTHÈQUES DES GONCOURT, ET PARRAN (1921, n° 574).

580. MORÉAS (Jean). FEUILLETS. *Paris, Éditions de la Plume*, 1902, gr. in-12, mar. bleu, 4 fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE. **Rare.**
Ex-libris Marius Michel.

581. MORÉAS (Jean). IPHIGÉNIE. Tragédie en cinq actes. *Paris, Mercure de France*, 1904, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, 5 fil. or, palmettes dorées aux milieux et angles, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise *(Mercier, succ. de son père.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 5 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, hors commerce, **très rare**, auquel on a ajouté 6 FEUILLETS DU MANUSCRIT ORIGINAL, très raturés et donnant la première pensée de l'auteur.

582. MORÉAS (Jean). ESQUISSES ET SOUVENIRS. *Paris, Mercure de France*, 1908, in-12, cart. mar. rouge, tête dor., non rog., couv.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 12 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 2), **très rare**, auquel on a ajouté 7 FEUILLETS DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

583. NOAILLES (Comtesse de). L'OMBRE DES JOURS. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1902), in-12, cart. étoffe, tête dor., non rog., couv.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 28). **Très rare.**
EXEMPLAIRE AVEC ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A M. HENRI MONOD.

584. NOAILLES (Comtesse de). LE CŒUR INNOMBRABLE. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1903), in-12, cart. étoffe, tête dorée, non rog., couv.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 26). **Très rare.**
ENVOI ET LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A M. HENRI MONOD.

585. NOAILLES (Comtesse de). LES VIVANTS ET LES MORTS. *Paris, Arthème Fayard et Cie, s. d.* (1913), in-12, mar. violet jans., doublé de mar. vert olive, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 26). **Très rare.**

586. NOAILLES (Comtesse de). Les Forces Eternelles. *Paris, Arthème Fayard et Cie,* 1920, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Edition originale.
Un des 225 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 177).

587. NOAILLES (Comtesse de). Les Innocentes ou la sagesse des femmes. *Paris, Arthème Fayard et Cie,* 1923, in-12, br., couv.

Édition originale.
Un des 40 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 027).

588. NOAILLES (Comtesse de). Poème de l'Amour. *Paris, Arthème Fayard et Cie,* 1924, in-12, br., couv.

Édition originale.
Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 122).

589. PAILLERON (Édouard). Le Monde ou l'on s'ennuie. Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-8, mar. bleu, fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Noulhac.)*

Édition originale. **Rare.**
Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 24).

590. PAILLERON (Édouard). Le Théatre chez Madame. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-8, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, décoré d'un jeu de filets avec brisures aux angles formant entrelacs, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition collective en partie originale.
Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, orné de **22 aquarelles et dessins à la plume** de Cortazzo.

591. PERGAUD (Louis). La Vie des Bêtes. Etudes et nouvelles suivies de Lebrac, bûcheron. Roman inachevé. Introduction de Edmond Rocher. *Paris, Mercure de France*, 1923, in-12, portr., br., couv.

Édition originale.
Exemplaire imprimé sur papier de Rives (n° 121).

592. POE (Edgar). Le Corbeau. The Raven, poème par Edgar Poe. Traduction française de Stéphane Mallarmé avec illustrations par Edouard Manet. *Paris, Richard Lesclide,* 1875, in-fol., fig., mar. La Vallière, 7 fil. et motif dor. sur les plats, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Levasseur aîné.)*

Edition originale **très rare** de cette traduction illustrée par Edouard Manet.

593. PORTO-RICHE (Georges de). Le Vieil Homme. Pièce en cinq actes. *Paris, Emile-Paul, s. d.* (1911), in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. vert foncé, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 17).

594. PRÉVOST (Marcel). Lettres de Femmes. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1892, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. citron, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 5 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 5).
Envoi autographe de l'auteur à M. René Descamps-Scrive.

595. PRÉVOST (Marcel). NOUVELLES LETTRES DE FEMMES. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1894, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. La Vallière, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 1).

596. PRÉVOST (Marcel). DERNIÈRES LETTRES DE FEMMES. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1897, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. La Vallière, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 11).

597. PRÉVOST (Marcel) LES DEMI-VIERGES. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1894, in-12, mar. vert olive jans., doublé de mar. gris clair, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 6).
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. René Descamps-Scrive.

598. PRÉVOST (Marcel). CE TEMPS-CI. Les Anges Gardiens. Roman. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1913, in-12, mar. rouge ancien jans., doublé de mar. bleu, fil. or, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 39).

599. RÉGNIER (Henri de). La Canne de Jaspe. Monsieur D'Amercœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-12, mar. tête de nègre jans., doublé de mar. vert foncé, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 21 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 26). **Très rare.**

600. RÉGNIER (Henri de). Le Trèfle Blanc. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-16, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. vert, fil. int., gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 20). **Très rare.**
On y a joint le manuscrit autographe (3 feuillets) d'une poésie d'Henri de Régnier, faisant partie du recueil : Les Médailles d'Argile (pages 87-88, Dionysiaque).
De la bibliothèque Dauze (1914, n° 1764).

601. RÉGNIER (Henri de). Les Médailles d'Argile. Poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1900, in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 29 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 25), **très rare**, auquel on a ajouté **deux manuscrits autographes** pour les deux pièces :
Trois sonnets pour Bilitis (page 61).
« Adieux » (page 196).
De la bibliothèque Dauze (1914, n° 1771).

602. RÉGNIER (Henri de). La double Maitresse. Roman. *Paris, Mercure de France,* 1900, in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 5 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 10). **Très rare.**
Couverture jaune et couverture bleu marbrée ajoutées.

603. RÉGNIER (Henri de). La Cité des Eaux. *Paris, Mercure de France,* 1902, in-12, mar. vert olive jans., doublé de mar. lilas, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Edition originale.
Un des 29 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 8). **Très rare.**
Envoi autographe de l'auteur à M. R. Descamps-Scrive.

604. RÉGNIER (Henri de). Les Vacances d'un Jeune Homme sage. Roman. *Paris, Mercure de France,* 1903, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 39 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 48). **Très rare.**

605. RÉGNIER (Henri de). Les Rencontres de M. de Bréot. *Paris, Mercure de France,* 1904, in-12, mar. vert jans., doublé de mar. brun, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 39 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 33). **Très rare.**

606. RÉGNIER (Henri de). LA SANDALE AILÉE. 1903-1905. *Paris, Mercure de France*, 1906, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. bleu clair, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 47 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 35). **Très rare.**

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR :

A M. Descamps-Scrive à qui nous devons la plus belle édition des Trophées.

Hommage sympathique et reconnaissant :

HENRI DE RÉGNIER.

Janvier 1912.

607. REGNIER (Henri de). 1914-1916. Poésies. *Paris, Mercure de France*, 1918, in-16, mar. grenat jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 52 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON (n° 48). **Rare.**

608. RÉGNIER (Henri de). HISTOIRES INCERTAINES. *Paris, Mercure de France*, 1919, in-12, br., couv.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 180).

609. RÉGNIER (Henri de). LA PÉCHERESSE. Histoire d'amour. *Paris, Mercure de France*, 1920, in-12, mar. La Vallière foncé jans., doublé de mar. violet, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 454), auquel on a ajouté la couverture jaune du tirage ordinaire.

610. RENAN (Ernest). HENRIETTE RENAN. Souvenir pour ceux qui l'ont connue. *Paris*, 1862, in-12 carré, cart. parchemin blanc, non rog., étui.

ÉDITION ORIGINALE **de la plus grande rareté.**
Tirage à 100 exemplaires non mis dans le commerce.

611. RENARD (Jules). L'ÉCORNIFLEUR. *Paris, Paul Ollendorff*, 1892, in-12, mar. vert jans., doublé de mar. grenat, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 6). **Très rare.**
On y a joint NEUF PAGES AUTOGRAPHES signées de l'auteur : GÉORGIQUES D'HIVER, faisant partie des « GÉORGIQUES ».
DE LA BIBLIOTHÈQUE DAUZE (1914, n° 1827).

612. RENARD (Jules). POIL DE CAROTTE. *Paris, Ernest Flammarion, s. d.* (1895), in-12, mar. La Vallière, doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 6). **Très rare.**

613. RICHEPIN (Jean). LA CHANSON DES GUEUX. Gueux des Champs. Gueux de Paris. Nous autres Gueux. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1876), in-12, mar. La Vallière jans., doublé de mar. bleu foncé, fil. or, gardes toile, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A M. DESCAMPS-SCRIVE.

614. RICHEPIN (Jean). LES CARESSES. *Paris, Georges Decaux, s. d.* (1877), in-12, mar. La Vallière jans., doublé de mar. bleu foncé, fil. or, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A M. DESCAMPS-SCRIVE.

615. RICHEPIN (Jean). LA MER. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1886, in-12, mar. vert foncé, décoré sur le premier plat d'un oiseau de mer, doublé de mar. de même couleur, fil. int., gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

Belle reliure de Marius Michel décorée sur le premier plat d'un albatros en maroquin blanc; au-dessous, en lettres à froid, on lit ce vers de Richepin :

Plane ou vogue à loisir sur les flots maîtrisés.

616. RICHEPIN (Jean). MONSIEUR SCAPIN. Comédie en vers en trois actes représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française, le mercredi 27 octobre 1886. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1886, in-8, cart. demi-mar. rose, coins, non rog., couv. *(Carayon.)*

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 4 EXEMPLAIRES imprimés sur PAPIER DU JAPON, **rare**, non mis dans le commerce; AUTOGRAPHE DE RICHEPIN, ajouté, et une couverture de satin pris dans la pièce d'étoffe qui a servi à faire le costume de Coquelin.

DES BIBLIOTHÈQUES BOURET (1893, n° 479), ET ROBERT HOÉ.

617. RICTUS (Jehan). LES SOLILOQUES DU PAUVRE. *Paris, chez l'Auteur*, 1897, in-8, portr., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Noulhac.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 80 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON (n° 26).

618. RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations. Notice par Paul Verlaine. *Paris, La Vogue,* 1886, in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. La Vallière, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 30 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 5). **Très rare.**

619. RIVOIRE (André). Le bon Roi Dagobert. Comédie en quatre actes, en vers, représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre-Français le 7 octobre 1908. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1908, in-12, mar. vert foncé jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Edition originale.
Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 11).

620. RIVOIRE (André). Le Plaisir des jours. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1914, in-12, mar. vert jans., doublé de mar. aubergine, 3 fil. or et fleurons d'angles dorés, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins couv. *(Marius Michel.)*

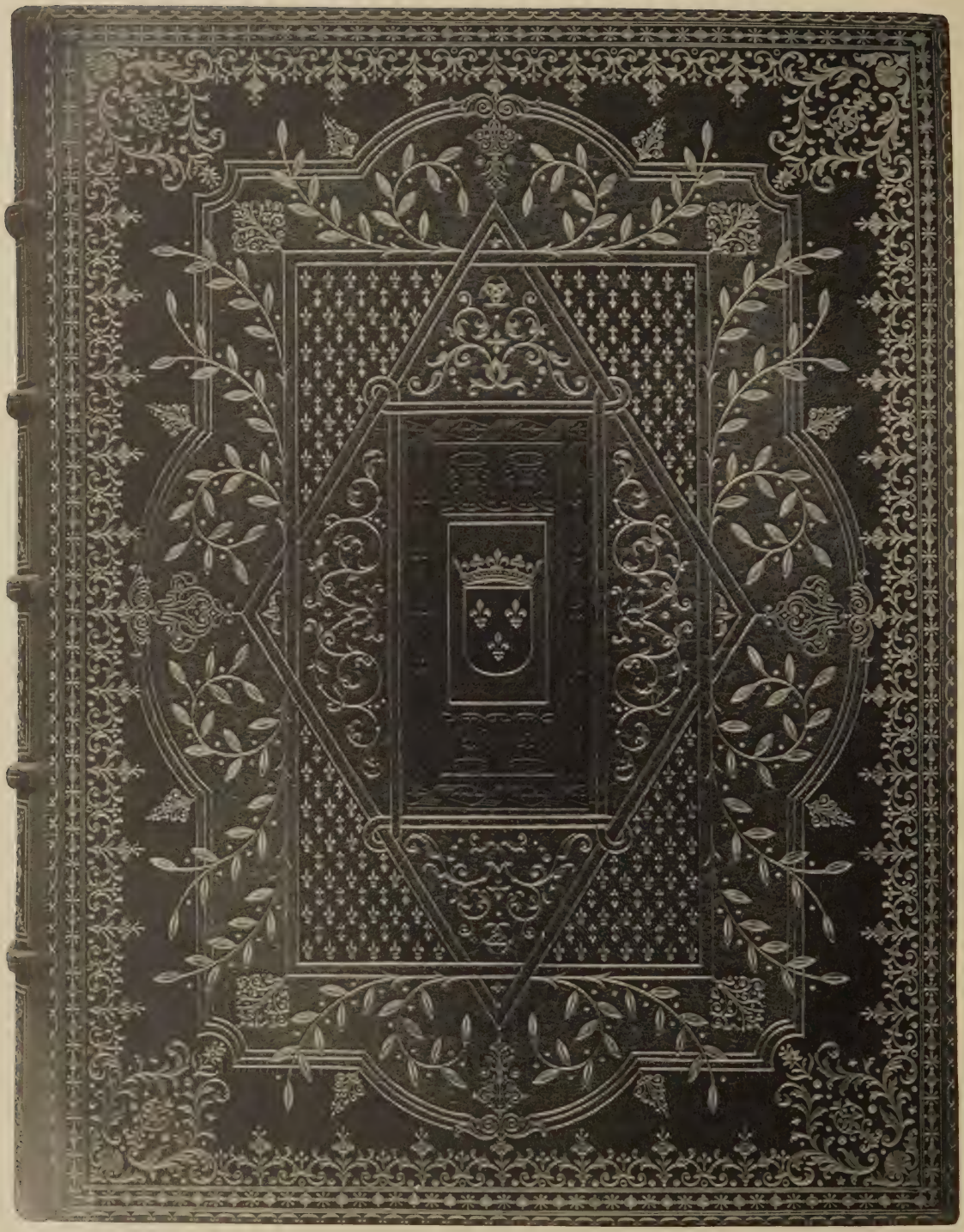
Édition originale.
Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 15).
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur a M. René Descamps-Scrive.

621. RIVOIRE (André). Le Sourire du Faune. Pièce en un acte en vers, représentée à la Comédie-Française le 5 février 1919. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1919, in-12, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, 4 fil. or formant encadrement avec feuilles de

625 Carayon

511 Marius Michel

Intérieur 511 Marius Michel



lierre mosaïquées dans les angles, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR :

A Madame Sarah Bernhardt avec mes hommages d'admiration et les regrets du poète que ses vers ne se soient jamais « accomplis » dans sa voix.
ANDRÉ RIVOIRE,
15 avril 1919.

Second envoi : hommage de L. Carteret à M. René Descamps-Scrive.

622. RIVOIRE (André). ROGER BONTEMPS. Comédie en trois actes en vers, représentée pour la première fois sur la scène de l'Odéon le 12 mars 1920. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1920, in-12, mar. bleu clair jans., dent. int., tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Joly fils.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 5 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 1).

623. ROSTAND (Edmond). LES MUSARDISES. Les Songe-creux. Poésies diverses. Le Livre de l'Aimée. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1890, in-12, cart. vélin blanc, décoré d'une branche de fleurs peinte à l'aquarelle sur les plats, non rog., couv., chemise *(Carayon.)*

ÉDITION ORIGINALE. **Rare.**

624. ROSTAND (Edmond). LES ROMANESQUES. Comédie en trois actes en vers, représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française, le lundi 21 mai 1894. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1894, in-12, mar. bleu, bouquet de fleurs mosaïquées sur le premier plat, doublé de mar. bleu, 3 fil.,

rang de perles et fleurons d'angles dorés, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Très rare exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec ENVOI D'AUTEUR A M. L. HARTOG.

Charmante reliure de Marius Michel.

625. ROSTAND (Edmond). CYRANO DE BERGERAC. Comédie héroïque en cinq actes en vers, représentée à Paris sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 28 décembre 1897. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1898, in-12, mar. bleu, filets formant entrelacs; le premier plat est décoré d'un cuir repoussé, cadre de mar. int., répétition de filets droits et entrelacés, doublure et gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Carayon.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON (n° 46). **Très rare.**

Curieuse reliure de Carayon avec sur le premier plat UN CUIR REPOUSSÉ REPRÉSENTANT **Coquelin dans le rôle de Cyrano.**

Exemplaire offert par L. Carteret à M. René Descamps-Scrive.

626. ROSTAND (Edmond). L'AIGLON. Drame en six actes en vers, représenté pour la première fois au théâtre Sarah-Bernhardt, le 15 mars 1900. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1900, in-8, br., couv., étui.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON (n° 116).

627. ROSTAND (Edmond). LA DERNIÈRE NUIT DE DON JUAN. Poème dramatique en deux parties et un prologue. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1921, in-8, br., couv.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 99).

628. ROSTAND (Edmond). Le Cantique de l'Aile. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1922, in-8, br., couv.

Édition originale.
Un des 100 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 18).

629. SAINT-CYR DE RAYSSAC. Poésies, avec une notice par Hippolyte Bardou. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1877, in-12, demi-mar. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. *(Conil-Septier.)*

Édition originale.
Rare exemplaire imprimé sur papier de Chine.
Anatole France signale ces belles poésies dans La Vie Littéraire, (deuxième série, page 106).

630. SALLE (J.-B.). L'Entrée de Danton aux Enfers, poème inédit de J.-B. Salle, publié d'après le manuscrit original par Georges Moreau-Chaslon. *Paris, J. Miard*, 1865, in-12, mar. rouge, 6 fil., dos orné, dent. int., tr. dorées. *(Trautz-Bauzonnet.)*

Un des 150 exemplaires imprimés sur papier vergé.
Au faux titre cet envoi :

A Monsieur Trautz-Bauzonnet, à notre grand relieur, à l'artiste illustre dont je m'honore d'être l'ami, hommage de l'éditeur, G. Moreau Chaslon.

631. SAMAIN (Albert). Au Jardin de l'infante. *Paris, Mercure de France*, 1893, gr. in-12, mar. La Vallière clair, doublé de mar. bleu, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Exemplaire avec l'envoi autographe suivant :

A José-Maria de Heredia, au Maître splendide et pur, hommage respectueux de son ami.

« Albert Samain. »

632. SAMAIN (Albert). Aux Flancs du Vase. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-8, mar. rouge antique jans., doublé de mar. rouge, 3 fil. et large dentelle aux petits fers, gardes soie rouge, tr. dor. sur témoins. couv., étui. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Édition originale.
Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 28). **Très rare.**
Riche reliure de Mercier Père.

633. SAMAIN (Albert). Aux Flancs du vase, suivi de Polyphème et de Poèmes inachevés. *Paris, Mercure de France*, 1902, in-12, mar. La Vallière foncé jans., doublé de mar. grenat, 3 fil. or et frise formée d'un motif à répétition doré et mosaïqué, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition en partie originale.
Jolie reliure de Marius Michel.

634. SAMAIN (Albert). Le Chariot d'Or. — Le Chariot d'or. Symphonie héroïque. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. de même couleur, 3 fil., ornements d'angles formés de roses et de lyres dor., gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 29 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 20). **Très rare.**

635. SAMAIN (Albert). Contes. Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis. Rovère et Angisèle. *Paris, Mercure de France*, 1902, in-12, mar. vert, jans., doublé de mar. La Vallière, fil. or., gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 3 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 2). **Très rare.**

636. SAND (George). Le Marquis de Villemer. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-12, mar. vert jans., doublé de mar. grenat fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale. Bel exemplaire lavé et encollé. **Rare.**

637. SARDOU (Victorien) et Émile de NAJAC. Divorçons. Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8, mar. vert foncé, 3 fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. La Vallière, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Joly fils.)*

Édition originale.
Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 6), auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

638. SCHWOB (Marcel). Le Roi au masque d'or. *Paris, Paul Ollendorff*, 1893, in-12, mar. violet foncé jans., doublé de mar. vert, fil., gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 10 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande** (n° 6). **Très rare.**

639. SCHWOB (Marcel). Le Livre de Monelle. *Paris, Léon Chailley*, 1894, in-16 carré, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 15 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande** (n° 1). **Très rare.**

640. SIENKIEWICZ (Henryk). Quo Vadis. Roman des temps néroniens. Traduction de B. Kozakiewicz et J.-L. de Janasz. *Paris, Revue Blanche*, 1900, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. de même couleur, fil. int., gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Très rare exemplaire hors commerce, imprimé sur papier de Chine.

Le tirage officiel était de 5 exemplaires.

641. SILVESTRE (Armand) et Eugène MORAND. Grisélidis. Mystère en trois actes, un prologue et un épilogue en vers libres. *Paris, Ernest Kolb*, 1891, in-8, mar. vert jans., doublé de mar. chaudron, 3 fil. or et filet moderne en mar. vert, avec fleurons d'angles mosaïqués, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 27), auquel on a ajouté :

1° Huit lettres autographes d'Armand Silvestre;

2° Deux poésies autographes et un fragment du manuscrit d'Armand Silvestre;

3° Une lettre autographe d'Eugène Morand;

4° Une lettre autographe de Mme Bartet;

5° **Un dessin original au crayon de Luc-Olivier-Merson** représentant Grisélidis;

6° Une aquarelle (costume du Diable);

7° Portrait d'Armand Silvestre, billet pour la répétition générale, articles de journaux, etc.

Exemplaire de la bibliothèque de Jules Claretie (1918, n° 1159), relié depuis par Marius Michel.

642. SILVESTRE (Armand). Les Aurores lointaines. Poésies nouvelles, 1892-1895. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,*

1896, in-12, mar. bleu jans., cadre de mar., int. fil. et fleurons d'angles dorés, doublure et gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 5). **Très rare.**

643. SILVESTRE (Armand). LES TENDRESSES. Poésies nouvelles, 1895-1898. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1898, in-12, mar. bleu jans., cadre de mar. int., fil. dor. et à froid, motifs dor. aux angles, doublure et gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 6). **Très rare.**

644. SOIRÉES DE MÉDAN (Les), par Émile Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Hüysmans, Henri Céard, Léon Hennique, Paul Alexis. *Paris, G. Charpentier,* 1880, in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. vert, sept fil. or et fleurons d'angles mosaïqués, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 7). **Rare.**
Exemplaire avec ENVOI AUTOGRAPHE DE TOUS LES AUTEURS A M. MEYER.
BELLE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

645. SULLY PRUDHOMME. LES ÉPREUVES. Amour. Doute. Rêve. Action. *Paris, A. Lemerre,* 1866, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. vert olive, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 10). **Très rare.**

646. SULLY PRUDHOMME. Le Prisme. Poésies diverses. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1886, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. La Vallière, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à José Maria de Heredia.

647. SULLY PRUDHOMME. Épaves. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1908, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. La Vallière foncé, importante décoration formée d'un motif à répétition, violettes, feuilles et fleurs mosaïquées et serties or, sur un fond de filets en losanges, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 18). **Rare.**

Exemplaire offert par MM. L. Carteret et Marius Michel à M. René Descamps-Scrive; il porte une dédicace du libraire et l'ex-libris du maître relieur.

648. TAILHADE (Laurent). Vitraux. *Paris, L. Vanier,* 1891, petit in-8, mar. bleu, composition formant cadre, mosaïquée de mar. citron, bleu clair et rouge, doublé de mar. bleu clair, vitrail mosaïqué formant milieu, représentant un bouquet de roses se détachant sur fond de mar. citron, gardes tabis, tr. dor. sur témoins, étui. *(Noulhac.)*

Édition originale.

Très rare exemplaire imprimé sur **papier du Japon**, tiré spécialement pour l'auteur et auquel on a ajouté :

1° Une lettre autographe de Laurent Tailhade datée du 8 novembre 1912, adressée à Léon Vanier et relative à Vitraux et Au Pays du Mufle;

2° **Une nouvelle autographe** (7 pages) signée de l'auteur, intitulée Le Conte du Loup-Garou.

Reliure artistique de Noulhac.

De la bibliothèque Franchetti (1922, n° 760).

649. THARAUD (Jérôme et Jean). QUAND ISRAËL EST ROI. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, s. d.* (1921), in-12, br., couv.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 10). **Rare.**

650. THARAUD (Jérôme et Jean). LA RANDONNÉE DE SAMBA DIOUF. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, s. d.* (1922), in-12, br., couv.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 18).

651. THARAUD (Jérôme et Jean). L'AN PROCHAIN A JÉRUSALEM ! *Paris, Plon-Nourrit et Cie, s. d.* (1924), in-12, br., couv.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 14).

652. THEURIET (André). SOUS BOIS. Impressions d'un forestier. L'Automne dans les bois. La Recherche d'un coléoptère. La Chanson du jardinier. La Poésie populaire et la Vie rustique. *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-12, mar. La Vallière foncé jans., doublé de mar. vert, orné de motifs à répétition de fleurs et feuillages en mosaïque de mar. rouge et vert, sertis à froid, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 32).
RICHE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

653. TINAN (Jean de). Un Document sur l'impuissance d'aimer. Frontispice de Félicien Rops. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1894, in-12, mar. vieux rouge jans., doublé de mar. La Vallière, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Joly fils.)*

Édition originale.
Exemplaire imprimé sur papier de Hollande (n° 46).
Envoi autographe de l'auteur à M. Georges Pélissier.

654. TINAN (Jean de). Érythrée, conte, orné par M. Delcourt. *S. l. n. d. (Paris, Mercure de France, 1896)*, in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. vieux rose entièrement décoré d'un motif à répétition doré et mosaïqué, gardes soie moirée, tête dor., non rog., couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Précieux exemplaire dédicacé à M. Ernest La Jeunesse.
La dédicace datée de l'abbaye de Jumièges, 3 juillet 1896 est faite sous forme de longue lettre, écrite dans tout le livre, couvrant les marges et les pages blanches; elle retrace l'idée et les incidents qui ont poussé l'auteur à écrire ce conte.
Riche reliure mosaiquée de Marius Michel.

655. TINAN (Jean de). L'Exemple de Ninon de Lenclos amoureuse. Roman. Couverture en lithographie de Henri de Toulouse-Lautrec. *Paris, Mercure de France,* 1898, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. La Vallière, fil. int., gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Joly fils.)*

Édition originale.
Tirage hors commerce à 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n°11).

656. TINAN (Jean de). AIMIENNE ou le détournement de mineure. Roman. Portrait de l'auteur d'après une lithographie d'Henry Bataille, couverture en lithographie de Maxime Dethomas. *Paris, Mercure de France,* 1899, in-12, portr. mar. bleu foncé, doublé de mar. bleu, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor., sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 2), auquel on a ajouté une seconde couverture imprimée.

657. TINAYRE (Marcelle). LA REBELLE. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1905), in-12, mar. vert foncé jans., doublé de mar. vert olive, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 12).

658. TINAYRE (Marcelle). L'AMOUR QUI PLEURE. *Paris, Calmann-Lévy. s. d.* (1908), in-12, mar. bleu noir, jans., doublé de mar. bleu clair, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor., sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 23).

659. TINAYRE (Marcelle). L'OMBRE DE L'AMOUR. *Paris. Calmann-Lévy, s. d.* (1909), in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. bleu, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 21).

660. TOULET (P.-J.). La jeune Fille verte. Roman. *Paris, Émile-Paul frères,* 1920, in-12, br., couv.

Édition originale.
Un des 30 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 27).

661. VAN LERBERGHE (Charles). La Chanson d'Ève. Premières paroles. La Tentation. La Faute. Crépuscule. *Paris, Mercure de France,* 1904, in-12, mar. vert jans., doublé de mar. La Vallière, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 3 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° B). **Rare.**
De la bibliothèque Dauze (1914, n° 2195).

662. VERHAEREN (Emile). Les Débacles. *Bruxelles, Edmond Deman,* 1888, in-8, br., couv.

Édition originale tirée à 100 exemplaires.
Un des 45 sur papier de Hollande (n° 26) avec le frontispice de Odilon Redon.

663. VERHAEREN (Émile). Les Soirs. *Bruxelles, Edmond Deman,* 1888, in-8, br., couv.

Édition originale tirée à 100 exemplaires.
Un des 45 sur papier de Hollande (n° 41) avec le frontispice de Odilon Redon.

664. VERHAEREN (Émile). Flambeaux noirs. *Bruxelles, Edmond Deman,* 1891, in-8, br., couv.

Édition originale tirée à 100 exemplaires.
Un des 45 sur papier de Hollande (n° 21) avec le frontispice de Odilon Redon.

665. VERHAEREN (Émile). Poèmes. Les Bords de la route. Les Flamandes. Les Moines. — Augmentés de plusieurs poèmes. *Paris, Mercure de France,* 1895, in-12, mar. vert foncé jans., doublé de mar. rouge, fil. int., gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Edition originale.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 14). **Rare.**

666. VERHAEREN (Émile). Les Forces tumultueuses. *Paris, Société du Mercure de France,* 1902, in-8, mar. La Vallière, foncé jans., doublé de mar. vert foncé, 5 fil. or et listel de mar. rouge, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier vélin d'Arches (n° 20), tirage réservé pour la société « Les XX », avec titre et couverture spéciaux.

667. VERHAEREN (Émile). A la Vie qui s'éloigne, poèmes suivis de Trois épîtres lyriques, Sept épitaphes, Au delà, Feuilles tombées. *Paris, Mercure de France,* 1924, in-12, broché, couv.

Édition originale.

Exemplaire imprimé sur papier vergé d'Arches (n° 321).

668. VERLAINE (Paul). Poèmes Saturniens. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1866, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. gris, décor en forme de compartiments de mosaïque rouge, sertis de filets, motif floral doré et mosaïqué aux angles, doublure et gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

L'un des 5 très rares exemplaires imprimés sur papier de Chine auquel on a ajouté une longue lettre autographe (4 pages) de Verlaine a Coppée, datée de 1869.

Très bel exemplaire richement relié par Marius Michel.

669. VERLAINE (Paul). Les Amies; sonnets par le Licencié Pablo de Herlagnez. *Ségovie,* 1868, in-12 carré, mar. citron jans., doublé de mar. bleu, fil., gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. muette. *(Marius Michel.)*

Édition originale, **très rare,** tirée seulement à 50 exemplaires.
Un des 44 imprimés sur papier de Hollande (n° 38).

670. VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. *Paris, A. Lemerre,* 1869, in-16, mar. bleu jans., doublé de mar. lilas, 3 fil. or et listel de mar. citron encadrant un important décor formé d'un motif à répétition composé de roses mosaïquées blanc et rouge, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine. **Très rare.**
Riche reliure mosaiquée de Marius Michel.

671. VERLAINE (Paul). La bonne Chanson. *Paris, A. Lemerre,* 1870, in-16, mar. bleu jans., doublé de mar. gris, joli décor formé d'un listel de mar. bleu et de roses mosaïquées, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Edition originale.
Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine. **Très rare.**

672. VERLAINE (Paul). Romances sans Paroles. Ariettes oubliées. Paysages Belges. Birds in the night. Aquarelles. *Sens, Maurice l'Hermitte,* 1874, in-12, mar. rouge antique, doublé de mar. vert, fil. or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Edition originale. **Rare.** Très bel exemplaire.

673. VERLAINE (Paul). SAGESSE. *Paris, Victor Palmé; Bruxelles, Henri Goemaere,* 1881, in-8, mar. La Vallière foncé jans., cadre de mar. int., filets or et à froid, motifs mosaïqués aux angles, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE **rare**, tirée à 500 exemplaires.

Très bel exemplaire avec sa couverture portant l'étiquette de Vanier sur le premier plat.

674. VERLAINE (Paul). LES MÉMOIRES D'UN VEUF. *Paris, Léon Vanier,* 1886, in-12, mar. bleu, jans., doublé de mar. tête de nègre, fil. or, gardes soie noire, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Joly fils.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 22 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 13). **Rare.**

On a ajouté DEUX PAGES AUTOGRAPHES de VERLAINE contenant un chapitre en deux parties, intitulé « MANQUE DE FORMES » auquel l'auteur a préféré une seconde version, « FORMES », toute différente, qu'on trouve page 65 de cet ouvrage.

La première version a été publiée dans les ŒUVRES POSTHUMES (tome II, page 183, Messein, 1913).

DE LA BIBLIOTHÈQUE LATOMBE (1921, n° 586).

675. VERLAINE (Paul). FEMMES. *Imprimé « sous le manteau »* 1890, in-8, mar. citron, filet or et guirlande d'œillets mosaïqués, sertis or, cadre de mar. int., onze filets or, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Carayon.)*

ÉDITION ORIGINALE. **Très rare.**

Un des 150 exemplaires numérotés en chiffres arabes (n° 35).

Aquarelle originale de Louis Morin, en frontispice, représentant Verlaine entouré de femmes, portant une lyre couronnée de roses et s'élevant dans un ciel étoilé.

676. VERLAINE (Paul). CHANSONS POUR ELLE. *Paris, Léon Vanier,* 1891, in-12, mar. vert jans., doublé de mar. mauve, 3 fil. or, lyres et roses aux angles, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Très rare exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

677. VERLAINE (Paul). BONHEUR. *Paris, Léon Vanier,* 1891, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. vieux bleu, fil. or, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Joly fils.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 4).

On y a ajouté : 1° UNE LETTRE AUTOGRAPHE (1 page) DE VERLAINE A L'ÉDITEUR VANIER, écrite en 1888 de l'hôpital Broussais. Il demande le compte des avances reçues et de ce qu'il lui reste à toucher sur : « HISTOIRE COMME ÇA » qu'il termine, en même temps qu'il travaille à BONHEUR.

2° **Les manuscrits autographes des poésies** XXVI, XXVIII ET XXIX DU VOLUME.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LATOMBE (1921, n° 595).

678. VERLAINE (Paul). CHOIX DE POÉSIES avec un portrait de l'auteur par Eugène Carrière. *Paris, Charpentier,* 1891, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. vert olive, filet or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON (n° 4) avec le portrait de Verlaine d'après le tableau d'Eugène Carrière, tiré sur papier rose glacé.

679. VERLAINE (Paul). ODES EN SON HONNEUR. *Paris, Léon Vanier,* 1892, in-12, cart. demi-mar. bleu, coins, tête dor., non rog. *(Stroobants.)*

Exemplaire d'épreuves de l'édition originale, CORRECTIONS ET TABLE MANUSCRITE DE LA MAIN DE VERLAINE.

680. VERLAINE (Paul). ÉLÉGIES. *Paris, Léon Vanier,* 1893, in-12, cart. demi-mar. rouge à longs grains, coins, non rog., couv. *(Carayon.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON (n° 8), **très rare,** contenant une PIÈCE AUTOGRAPHE de l'auteur : J'AI DIT AILLEURS L'ORGUEIL DE LA POSSESSION. Elégie reproduite dans le volume (page 23 à 26).

On a ajouté un portrait par Cazals.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LATOMBE (1921, n° 599).

681. VERLAINE (Paul). CONFESSIONS, notes autobiographiques. *Paris, Publications du Fin de siècle,* 1895, in-12, mar. bleu foncé jans., doublé de mar. citron, fil. dor., gardes soie jaune, tr. dor. sur témoins, couv. *(Joly fils.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 4). **Très rare.**

On y a ajouté :

1° Une jolie LETTRE AUTOGRAPHE DE 4 PAGES DE STÉPHANE MALLARMÉ, écrite en 1887. Il entretient tout d'abord Verlaine de questions littéraires et se montre mécontent qu'on ait publié son portrait sans son autorisation dans les « HOMMES D'AUJOURD'HUI » avec des extraits en vers et en prose dont il n'a pas été invité à corriger les épreuves. Il informe ensuite Verlaine des résultats négatifs d'une petite enquête que ce dernier l'avait prié de mener dans différents établissements d'instruction pour connaître le sort de son fils.

2° Une LETTRE AUTOGRAPHE DE VERLAINE écrite en janvier 1894 : rendez-vous à un ami ; et, en post-scriptum : « Je vais me remettre aux CONFESSIONS » ; la lettre est illustrée d'un petit tableau à la plume qui occupe la plus grande partie de la première page.

682. VERLAINE (Paul). CHAIR. (Dernières poésies). Frontispice inédit de Félicien Rops. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire,*

1896, in-12. mar. rouge jans., doublé de mar. fauve, 3 fil. et branches de rosier dorées avec roses mosaïquées aux angles, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier du Japon, contenant le Frontispice de Félicien Rops en 3 états.

Précieux exemplaire auquel on a ajouté les **manuscrits autographes de 11 poésies** sur 18 que contient le volume : soit le manuscrit entier des neuf premières, celui de « La Bonne Crainte (sans les 14 derniers vers); celui de La Classe (sans les 5 vers de la fin).

Au verso du premier autographe : Prologue, se trouve une seconde poésie, 1 *bis*, non publiée dans ce volume.

De la bibliothèque Latombe (1921, n° 608).

683. VERLAINE (Paul). Biblio-Sonnets. Poèmes inédits. Illustrations de Richard Ranft. *Paris, H. Floury*, 1913, in-8, mar. vert foncé, filet moderne et fleurons d'angles en mosaïque de mar. rouge, dos orné de même style, doublé de mar. rouge, 3 fil. or et frise à petits fers dorés, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

Édition originale posthume publiée avec une préface de M. Pierre Dauze.

Exemplaire unique, tiré sur peau de vélin.

Contenant :

1° **Les 28 dessins originaux de Ranft** ayant servi à l'illustration du livre; ils sont exécutés à la plume sur papier pelure et relevés de gouache;

2° 11 des en-têtes en tirage à part sur chine;

3° 13 en-têtes tirés à part sur japon.

4° Les épreuves des 13 vignettes tirées à part sur vélin et montées à 2 ou 3 par page;

5° Une lettre de l'illustrateur à M. Pierre Dauze.

Provient de la bibliothèque Dauze (1914, n° 2279) et a été richement relié depuis par Marius Michel.

684. VICAIRE (Gabriel) et Henri BEAUCLAIR. LES DÉLIQUESCENCES. Poèmes décadents d'Adoré Floupette avec sa vie, par Marius Tapora. *Byzance (Paris), Lion Vanné*, 1885, in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI DES AUTEURS, G. Vicaire et H. Beauclair, à Ernest d'Hervilly.

685. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). PREMIÈRES POÉSIES, 1856-1858. Fantaisies nocturnes. Hermosa. Les Préludes. Chant du calvaire. *Lyon, N. Scheuring et Cie*, 1859, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. violet, fil. int., gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Édition imprimée sur PAPIER QUADRILLÉ OR.

686. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). CONTES CRUELS. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, br., couv.

ÉDITION ORIGINALE.

687. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). AKËDYSSÉRIL. *Paris, M. de Brunhoff*, 1886, in-8, mar. lie de vin, décor de fil. modernes mosaïqués bleu et La Vallière, dos orné, doublé de mar. rouge, fil. or., gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. **Rare.**
Édition illustrée d'un portrait avec fac-similé et d'une fig. hors texte de F. Rops.
Tirage à 250 exemplaires sur PAPIER DU JAPON (n° 152), avec le frontispice en 3 états, bistre, bleu et sanguine.

688. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). L'Ève future. *Paris, M. de Brunhoff*, 1886, in-12, mar. grenat jans., doublé de mar. La Vallière, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale.
Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

689. VIVANT DENON. Point de Lendemain. Conte. *Strasbourg*, 1861, in-12, mar. citron, filets et encadrement sur les plats, dos orné, doublé de mar. vert, décor rocaille en large dentelle, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Réimpression a petit nombre de l'édition de 1812.
Bel exemplaire illustré de **14 charmantes aquarelles de Benassit.**
Jolie et fine reliure a petits fers signée Marius Michel.

690. VRIGNAULT (Pierre). Parisiennes de 1897. *Paris, Henri Beraldi*, 1898, gr. in-8, cart. demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. *(Carayon.)*

Édition originale.
Tirage unique à 40 exemplaires.
Envoi de M. Henri Beraldi à M. Descamps-Scrive.

691. WILDE (Oscar). Salomé. Drame en un acte. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1893, gr. in-12, portr. mar. bleu foncé, doublé de mar. rouge, fil. int., gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale. **Rare.**
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

692. WILLY (Henry Gauthier-Villars). UNE PASSADE. *Paris, Ernest Flammarion, s. d.* (1894), in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. fauve, fil. or., gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. **Rare.**

693. WILLY (Colette). CLAUDINE A L'ÉCOLE. *Paris, Paul Ollendorff*, 1900, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, 4 fil. et fleurons d'angles dor., gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

EDITION ORIGINALE.
Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 3), **très rare**, auquel on a ajouté 2 LETTRES AUTOGRAPHES, l'une DE COLETTE (signée Comète) et l'autre de WILLY, au recto d'une carte postale le représentant habillant Colette en homme; enfin, une note autographe de HENRI GHÉON sur le roman de CLAUDINE A L'ÉCOLE.
Riche reliure de Marius Michel.

694. WILLY. CLAUDINE A PARIS. *Paris, Paul Ollendorff*, 1901, in-12, mar. vert foncé jans., doublé de mar. rouge, 5 fil. or et motifs d'angles dorés, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 16), **très rare**, auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE ET DIVERSES PIÈCES MANUSCRITES dont une, en vers, a l'imitation de LA GRÈVE DES FORGERONS; en tout **8 feuillets manuscrits**

695. WILLY (Colette). CLAUDINE EN MÉNAGE. *Paris, Mercure de France*, 1902, in-12, mar. vert foncé, doublé de mar. rouge, encadrement de 4 fil., orné dans les angles d'une branche de

roses, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 19 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 10), **très rare**, auquel on a ajouté :

1° UNE LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur;

2° UNE ÉTUDE DE CHARLES-HENRI HIRSCH **(neuf feuillets autographes)** intitulée « DE MADEMOISELLE DE MAUPIN A CLAUDINE ».

696. WILLY (Colette). CLAUDINE S'EN VA. *Paris, Paul Ollendorff*, 1903, in-12, mar. vert. jans., doublé de mar. rouge, fil. formant encadrement avec, aux angles, des branches de roses, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 46). **Rare.** On a joint à l'exemplaire une LETTRE AUTOGRAPHE D'UN STYLE FORT PITTORESQUE adressée à une actrice en renom.

697. WILLY (Colette). SEPT DIALOGUES DE BÊTES, illustrés de quatre-vingt-dix dessins de Jacques Nam. Préface de Francis Jammes. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-12, br., couv.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° 1).

698. WILLY (Colette). MITSOU OU COMMENT L'ESPRIT VIENT AUX FILLES. *Paris, Arthème Fayard et Cie, s. d.* (1919), in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. La Vallière, fil. int., gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 72).

699. ZAMACOIS (Miguel). MONSIEUR CÉSARIN, écrivain public. Comédie en trois actes, en vers, représentée pour la

première fois sur la scène du Second Théâtre Français le 19 avril 1919. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1919, in-8, demi-mar. grenat, coins, tête dor., non rog., couv. *(Yseux.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 14).

700. ZAMACOIS (Miguel). FEUX FOLLETS ET FANTÔMES. *Paris, Librairie Théâtrale,* 1923, in-12, br., couv.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 18).

701. ZOLA (Émile). LE CAPITAINE BURLE. — Comment on meurt. Pour une nuit d'amour. Aux Champs. La Fête à Coqueville. L'Inondation. *Paris G. Charpentier,* 1883, in-12, mar. La Vallière foncé jans., doublé de mar. rouge, fil. or, gardes soie moirée, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 5 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 1). **Rare.**

702. ZOLA (Émile). LES ROUGON-MACQUART, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. *Paris,* 1871-1893, 20 vol. in-12, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. *(Carayon.)*

Éditions originales. Réunion très rare.
Beaux exemplaires en cartonnage uniforme.

1. LA FORTUNE DES ROUGON, *A. Lacroix et Cie,* 1871 (couv. jaune datée 1872).
2. LA CURÉE, *A. Lacroix, Verbœckhoven et Cie,* 1871 (couv. datée 1872, comme toujours).
3. LE VENTRE DE PARIS, *Charpentier et Cie,* 1873 (envoi autographe à Th. Duret).

4. La Conquête de Plassans, *Charpentier et Cie*, 1874.
5. La Faute de l'abbé Mouret, *Charpentier et Cie*, 1875.
6. Son Excellence Eugène Rougon, *Charpentier et Cie*, 1876.
7. L'Assommoir, *G. Charpentier*, 1877.
8. Une Page d'amour, *G. Charpentier*, 1878.
9. Nana, *G. Charpentier*, 1880.
10. Pot-Bouille, *G. Charpentier*, 1882.
11. Au Bonheur des Dames, *G. Charpentier*, 1883.
12. La Joie de vivre, *G. Charpentier*, 1884.
13. Germinal, *G. Charpentier et Cie*, 1885.
14. L'Œuvre, *G. Charpentier et Cie*, 1886.
15. La Terre, *G. Charpentier et Cie*, 1887.
16. Le Rêve, *G. Charpentier et Cie*, 1888.
17. La Bête humaine, *G. Charpentier et Cie*, 1890.
18. L'Argent, *G. Charpentier*, 1891.
19. La Débacle, *G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1892.
20. Le Docteur Pascal, *G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1893.

OUVRAGES DIVERS

SUR

L'ART, LA RELIURE ET LA BIBLIOGRAPHIE

703. AMIS DES LIVRES (Les). Portraits gravés par MM. Abot, Paul Avril, Gaston Manchon et Rodolphe Piguet. Préface de M. Victor Mercier. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1899, in-8, demi-mar. bleu clair, dos orné, non rog.

Réunion des portraits, gravés à l'eau-forte, des membres de la Société des Amis des Livres.

704. BERALDI (Henri). Mes Estampes (1872-1884). *Lille, L. Danel,* 1884, in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. *(Champs.)*

Tirage unique à 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 49).
Deux portraits ajoutés.

705. BERALDI (Henri). Bibliothèque d'un Bibliophile, 1865-1885. *Lille, L. Danel,* 1885, in-8, portr., cart. demi-mar. rouge coins, dos orné, non rog., couv. *(Champs.)*

Tirage à 200 exemplaires sur papier de Hollande (n° 85), portrait de M. Eugène Paillet ajouté.

706. BERALDI (Henri). Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet*, 1885-1890, 12 fascicules en 6 vol. in-8, demi-mar. brun, tête dor., non rog., couv. *(David.)*

Très rare exemplaire imprimé sur papier de Hollande contenant les 38 frontispices composés par des graveurs de talent.

707. BERALDI (Henri). Estampes et Livres, 1872-1892. *Paris, L. Conquet*, 1892, gr. in-8, front., fig., cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. *(Carayon.)*

Tirage unique à 390 exemplaires (n° 257).
Nombreuses reproductions de reliures, en noir et en couleurs.

708. BERALDI (Henri). La Reliure du XIXe siècle. *Paris, L. Conquet,* 1895-1897, 4 vol. gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Bretault.)*

Ouvrage très important sur la reliure du XIXe siècle, contenant 2 pl. de portraits et 283 pl. de reliures.
Tirage à 295 exemplaires imprimés sur papier vélin (n° 18) avec dédicace de l'auteur et une correspondance avec M. Descamps-Scrive relative aux reliures de sa bibliothèque qui sont reproduites dans ce bel ouvrage.

709. BERALDI (Henri). Propos de Bibliophile. Gravure et lithographie, reliure. Vignettes de Darbour gravées sur bois par Paillard. *Paris*, 1901, in-8, cart. demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. *(Champs.)*

Tirage unique à 60 exemplaires sur papier vélin (n° 16).

710. BOURCARD (Gustave). Dessins, Gouaches, Estampes et Tableaux du dix-huitième siècle. Guide de l'amateur par Gustave Bourcard. *Paris, Damascène Morgand,* 1893, in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. *(Durvand.)*

Un des 50 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier de Hollande.

711. BRACQUEMOND. Étude sur la gravure sur bois et la lithographie. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi,* 1897, in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. *(Carayon.)*

Tirage unique à 138 exemplaires (n° 51).
Exemplaire avec envoi autographe.

712. BRIVOIS (Jules). Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger. Contenant la description de toutes les éditions, l'indication d'un grand nombre de contrefaçons, le classement des suites de gravures, vignettes, etc., etc. *Paris, L. Conquet,* 1876, in-8, cart. demi-mar. brun à longs grains, non rog., couv.

Exemplaire imprimé sur papier vergé (n° 318).

713. BULLETIN de la librairie Morgand, 1876-1889, 23 vol. Répertoire général des années 1878 et 1882, 2 vol. Ensemble 25 vol. in-8, cart. demi-toile.

714. CARTERET (L.). Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne. Éditions originales, tomes 1 et 2, 1801-1875. *Paris, L. Carteret,* 1924-25, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Cet ouvrage en cours de publication sera illustré de plus de 300 reproductions de couvertures en couleurs.

Le tome III contiendra la bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle.

Un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, avec envoi de l'auteur à M. Descamps-Scrive.

715. CATALOGUES DE VENTES DE LIVRES, MANUSCRITS AUTOGRAPHES, GRAVURES, TABLEAUX DE COLLECTIONS PARTICULIÈRES.

BELLON (Paul). Livres anciens et modernes, *Techener*, 1896, in-8, cart. demi-toile (grand papier).

BOURET (Ch.). Livres modernes, *A. Durel*, 1893, in-8, cart. demi-toile.

BRIVOIS (Jules). Livres modernes, *H. Leclerc et Melet et Cie*, 1920, in-8, cart. demi-toile.

CHABROL (W.). Livres illustrés, *Henri Leclerc*, 1920, in-8, cart. demi-toile.

CONQUET (L.). Livres modernes, *A. Durel et Leclerc et Cornuau*, 1898, in-8, cart. demi-mar.

DAUZE (Pierre). Bibliothèque, *Henri Leclerc et Auguste Blaizot*, 1914, in-8, cart. demi-toile.

FORTSAS. Documents et particularités historiques, *Emm. Hoyois*, 1857, in-8, demi-mar.

GAVAULT. Bibliothèque, *L. Carteret* 1913, in-8, 2 vol. br. (grand papier),

LAURENT-RICHARD. Tableaux, M. *Durand-Ruel*, 1873, in-8, demi-mar.

GIRAUDEAU (Abel). Livres anciens et modernes, *Techener*, 1898, in-8, hollande.

FOULD (Achille et Léon RATTIER). Livres anciens et modernes, *Henri Leclerc*, 1920, in-8, cart. demi-toile.

LEGRAND (E.-C.-A.). Bibliothèque, *de Saint-Jorre et A. Durel*, 1912, in-8, cart. demi-parchemin.

MONTGERMONT (L. de). Bibliothèque, *Rahir*, 1914, 2 vol. in-8, demi-mar.

NOILLY (J.). Bibliothèque, *Vve Adolphe Labitte*, 1886, in-8, cart. demi-toile.

NIVERT (P.). Bibliothèque, *Em. Paul*, 1919, in-8, cart. demi-toile.

PAILLET (Eugène). *Damascène Morgand*, 1887, in-8, cart. demi-toile.

PAILLET (Eugène). *Édouard Rahir et Cie*, 1902, in-8, demi-mar.

PARRAN. Livres anciens et modernes, *Henri Leclerc*, 1921, in-8, cart.

PIOLENC (Marquis de). Livres anciens et modernes, *Henri Leclerc et Auguste Blaizot*, 1913, in-8, cart. demi-parchemin.

QUENTIN-BAUCHART. Mes Livres, *Adolphe Labitte*, 1881, in-8, cart. demi-toile, (grand papier).

RENOUARD (Antoine-Augustin). Livres, manuscrits, autographes, dessins et gravures. *L. Potier*, 1854, in-8, demi-veau.

RÉVILLON (Théodore). Bibliothèque, *L. Carteret*, 1924, in-8, 1 vol. et album.

RÉUNION TRÈS RARE DE CATALOGUES LA PLUPART A PRIX MARQUÉS, BIEN RELIÉS.

716. COHEN (Henri). GUIDE DE L'AMATEUR DE LIVRES A GRAVURES DU XVIIIe SIÈCLE. Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. *Paris, A. Rouquette,* 1912, in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. *(Stroobants.)*

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN (n° 98). Ouvrage rare.

717. DAUZE (Pierre). MANUEL DE L'AMATEUR D'ÉDITIONS ORIGINALES, 1800-1911. *Paris, Durel,* 1911, in-8, br., couv.

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES.

718. DELATRE (Auguste). EAU-FORTE, POINTE SÈCHE ET VERNIS MOU. Préface de Castagnary, Lettre de Félicien Rops. Gravures inédites par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delatre. *Paris, A. Lanier, G. Vallet,* 1887, in-8 carré, cart. demi-mar. brun, coins, non rog., couv. *(Carayon.)*

Exemplaire avec les gravures en deux états, tirées dans un ton différent.

719. DUPLESSIS (Georges). HISTOIRE DE LA GRAVURE EN ITALIE, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France. Suivie d'indications pour former une collection d'estampes, contenant 73 reproductions de gravures anciennes exécutées pour la plupart par le procédé de M. Amand Durand. *Paris, Hachette et Cie,* 1880, gr. in-8, br., couv.

NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE.

720. FOURNIER (Édouard). L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles. *Paris, J. Gay,* 1864, in-12, mar. chaudron, angles et milieu en mosaïque de mar. vert avec décor de rinceaux, volutes et pointillé, genre Le Gascon, dos orné du même style, dent. int., tr. dorées, étui formant reliure, chag. La Vallière jans. *(Cuzin.)*

Édition originale.
Exemplaire imprimé sur papier vergé (n° 291).
Jolie reliure mosaiquée de Cuzin père.

721. GRUEL (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. *Paris, Gruel et Engelmann,* 1887, in-4, planches en héliogravure hors texte, mar. rouge, dos mosaïqué et décoré de fleurs de lys et d'ornements aux petits fers dorés; les plats sont ornés d'une riche dentelle XVIIIe à l'oiseau sur fond de mar. vert, au centre composition de filets avec fleurs de lys et feuillages dorés aux petits fers, armes de France en mosaïque sur mar. La Vallière décoré à froid, doublé de mar. vert, compartiments de fil. dor. et à froid, gardes soie rouge, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Gruel.)*

Ouvrage sur la reliure, très estimé.
Un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 50). **Rare.**
Très beau spécimen de reliure mosaiquée par Gruel.
De la bibliothèque Bélinac (1909, n° 199).

722. GUIGARD (Joannis). Armorial du Bibliophile avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1870-1871, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, mar. citron, 3 fil. dor. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins. *(Chambolle-Duru.)*

Ouvrage réputé pour la recherche des chiffres, monogrammes et armoiries.

723. JACQUEMART (Albert et Edmond LE BLANT). HISTOIRE ARTISTIQUE, INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE DE LA PORCELAINE, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener*, 1862, in-4, mar. vert, reliure à la Du Seuil ornée de six filets et fleurons d'angles dorés, dos orné, dent. int., tr. dorée. *(Niédrée.)*

OUVRAGE RÉPUTÉ SUR L'HISTOIRE ARTISTIQUE DE LA PORCELAINE.

724. JACQUEMART (Albert). HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE. Étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. Ouvrage contenant 200 figures sur bois par H. Catenacci et J. Jacquemart, 12 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart et 1000 marques et monogrammes. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, gr. in-8, fig., cart. de l'éditeur, tête dor., non rog.

OUVRAGE RECHERCHÉ.

725. JANIN (Jules). LE LIVRE. *Paris, Henri Plon*, 1870, in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. *(Cuzin.)*

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

726. MAITRES ILLUSTRATEURS (Les). A. Lepère, Dagnan-Bouveret, A. Robida, G. Jeanniot, Luc-Olivier Merson, P. Vidal, G. Rochegrosse, J. Chéret, Steinlen, Ch. Waltner, Louis Legrand, E. Rudaux. Texte par E. Ro-

drigues, Thévenin, O. Uzanne, Guillemot, J. de Marthold, G. Mauclair, Louis Morin, de Crauzat, R. Bouyer, Roger-Milès. *Paris, imprimé pour Charles Meunier*, 1901, 1903, in-4, cart. demi-toile verte, non rog., couv.

Études extraites de l'Œuvre et l'Image, tirées à cinquante exemplaires sur papier de Chine et illustrées de planches hors texte, en noir et en couleurs et de vignettes dans le texte.

727. MARIUS MICHEL. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, 1 vol. — La reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, 1 vol. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1880-1881, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. *(Marius Michel.)*

Ouvrage réputé, orné d'une gravure d'Ed. Hédouin et de nombreuses reproductions de reliures.

728. NODIER (Charles). Description raisonnée d'une jolie collection de livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque) précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la vie de M. Ch. Nodier, par M. Francis Wey, et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris, J. Techener*, 1844, in-8, veau brun, fil. dor. et dent. à froid sur les plats, dos orné de même style, non rog. *(Bauzonnet-Trautz.)*

729. PEIGNOT (Gabriel). Manuel du bibliophile, ou traité du choix des livres. *Dijon, Victor Lagier*, 1823, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog.

730. PORTALIS (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1877, in-8, front., demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. *(Rousselle.)*

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

Frontispice de Jacquemart, d'après Meissonier, en deux états, tirage sur chine, en bistre et sanguine.

731. PORTALIS (Baron Roger et Henri BERALDI). Les Graveurs du dix-huitième siècle. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1880, 3 vol. in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. *(Rousselle.)*

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 8).

De la bibliothèque de Montgermont (1911, n° 606).

732. QUENTIN-BAUCHART (Ernest). Les Femmes bibliophiles de France, (XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles). *Paris, Morgand*, 1886, 2 vol. gr. in-8, mar. bleu foncé, compart. de fil. droits et courbes avec motifs d'angles, important décor aux petits fers et au pointillé recouvrant les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Reproductions de reliures hors texte.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 12) auquel on a ajouté 34 portraits presque tous en épreuves anciennes, des personnes citées, parmi lesquels se trouvent ceux de Mme de Pompadour, d'après Queverdo, épreuve avant la lettre; la comtesse du Barry et la comtesse de Provence, gravés par Le Beau; Marie Leczinska, gravé par Duponchelle d'après Nattier; Marie-Antoinette, dessiné et gravé par Le Beau, etc., etc.

Reliure a petits fers de Marius Michel.

De la bibliothèque Rattier (1922, n° 2049).

733. RAHIR (Éd.). La Bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire à travers les livres anciens les plus estimés et les principaux ouvrages modernes. *Paris, Damascène Morgand*, 1907, in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. *(Champs, Stroobants, succ.)*

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur a M. R. Descamps-Scrive.

734. RIS-PAQUOT. Manuel du collectionneur de faiences anciennes. Ouvrage initiant les amateurs et les gens du monde à la connaissance rapide des faïences anciennes françaises et étrangères. 56 sujets en couleurs retouchés à la main, et plus de quatre-vingt-dix dessins et monogrammes en noir dans le texte. *Paris, Raphaël Simon*, 1877-78, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv.

Nombreuses reproductions en noir dans le texte et figures en couleurs hors texte.

735. ROSENTHAL (Léon). La Gravure. Ouvrage illustré de 174 gravures. *Paris, Renouard, H. Laurens*, 1909, gr. in-8, cart. de l'éditeur, toile grise.

De la Collection des Manuels d'histoire de l'Art.

736. SIRET (Adolphe). Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. Contenant : 1° un abrégé de l'histoire de la peinture chez tous les peuples; 2° la biographie des peintres par ordre alphabétique avec désignation d'école, etc., etc. Troisième édition originale (considérablement augmentée). *Bruxelles, Paris,*

Leipzig, Londres, chez les principaux libraires, 1883, 2 vol. in-8, fig., demi-mar. vert foncé, coins, tête dor., non rog., couv.

Ouvrage recherché.

737. UZANNE (Octave). Dictionnaire bibliophilosophique, typologique, iconophilesque, bibliopégique et bibliotechnique à l'usage des bibliognostes, des bibliomanes et des bibliophilistins. *Paris, Bibliophiles Contemporains*, 1896, in-8, cart. demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. *(Carayon.)*

Tirage unique à 176 exemplaires pour Les Bibliophiles contemporains (ex. n° 46.)

738. VICAIRE (Georges). Manuel de l'Amateur de Livres du XIXe siècle (1801-1893). Éditions originales, ouvrages et publications illustrés, romantiques, etc., préface de Maurice Tourneux. *Paris, A. Rouquette*, 1894-1910, 8 vol. in-8, cart. demi-mar. brun, coins, non rog., couv. *(Stroobants.)*

Exemplaire bien relié, imprimé sur papier vélin (n° 279).

UPB

TABLE DES DIVISIONS

Pages.

1. Livres illustrés 1

2. Les Trophées, édition illustrée par Luc-Olivier Merson et Ad. Giraldon. 53

3. Suite des Livres illustrés 58

4. Éditions originales de 1857 à nos jours 138

5. Ouvrages divers sur l'Art, la Reliure et la Bibliographie. 237

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 23 Novembre 1925

Livres illustrés . . . . . N°s 1 à 89
Éditions originales. . . . . 356 à 438

DEUXIÈME VACATION

Mardi 24 Novembre 1925

Livres illustrés . . . . . N°s 90 à 186
Éditions originales. . . . . 439 à 523

TROISIÈME VACATION

Mercredi 25 Novembre 1925

Livres illustrés . . . . . N°s 187 à 278
Éditions originales. . . . . 524 à 622

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 26 Novembre 1925

Livres illustrés . . . . . N°s 279 à 355
Editions originales. . . . . 623 à 702
Ouvrages divers. . . . . 703 à 738

PARIS
IMPRIMERIE LAHURE
9, RUE DE FLEURUS, 9

BIBLIOTHÈQUE DESCAMPS-SCRIVE

BIBLIOTHÈQUE DESCAMPS-SCRIVE

Prix d'Adjudication

Troisième Partie. — LIVRES MODERNES

N°s	Fr.	N°s	Fr.	N°s	Fr.	N°s	Fr.	N°s	Fr.
1..	480	31..	5.100	62..	350	95 .	13.500	125..	500
2..	620	32..	650	63..	10.000	96..	5.000	126..	6.800
3..	680	33..	2.800	64..	500	97..	4.500	127..	5.100
4..	3.600	34..	1.350	65..	5.050	98 .	600	128..	3.950
5..	330	35..	1.500	66..	5.200	99..	600	129..	1.000
6..	25.500	36..	2.000	67..	10.200	100..	5.200	130..	750
7..	11.200	37..	4 000	68..	11.400	101..	2.350	131..	1.400
8..	750	38..	280	69..	360	102..	6.000	132..	4 000
9..	4.300	39..	1 850	70..	2.300	103..	1.600	133..	10 100
10 .	1.980	40-1	26.100	71..	725	104..	4.300	134..	15.200
11..	1.200	42..	5.000	72-3	460	105..	2.000	135..	2.420
12..	680	43..	5.000	74..	1.820	106..	9.900	136..	1.300
13..	11.500	44..	2.900	75..	1.020	107..	950	137-40-41.	70.000
14..	4.600	45..	4.900	76..	12.000	108..	1.600	138..	5.150
15..	2.700	46..	4.000	77..	6.050	109..	1.520	139..	36.000
16..	1.950	47..	3.600	78..	10 050	110..	220	142..	10.000
17..	550	48..	700	79..	1.860	111..	2 900	143..	8.650
18..	4.100	49..	1.350	80..	1.720	112..	7.500	144..	760
19..	4 450	50..	2.100	81..	1.400	113..	4.000	145..	5.100
20..	1.100	51..	1.150	82..	10.100	114..	230	146..	800
21..	1.100	52..	10.500	83..	380	115..	1 580	147..	2.700
22..	5.900	53..	13.600	84..	1.500	116..	650	148..	1.350
23..	1.700	54..	1.120	85..	3.050	117..	7.100	149..	2.000
24..	1.550	55..	9.200	86..	2.700	118..	1.600	150 .	3.900
25..	10.100	56..	1.100	87..	1.000	119..	1.120	151..	9.600
26..	180	57..	330	88..	350	120..	2.020	152..	485
27..	10.000	58..	31.000	89..	19.300	121..	29.100	153..	3.000
28..	6.650	59..	400	90..	2.050	122..	410	154..	4.000
29..	2.900	60..	450	91-2-3.	11.000	123..	4.100	155..	22.100
30..	1.050	61..	5.400	94..	43.600	124..	2.700	156..	49.100

Nos	Fr.	Nos	Fr.	Nos	Fr.	Nos	Fr.	Nos	Fr.
157..	20.600	196..	4.300	236..	12.500	277..	2.800	317..	400
158..	3.150	197..	2.720	237-8	30.000	278..	18.000	318..	900
159..	33.100	198..	4.000	239..	16.000	279..	500	319 .	1.500
160..	220	199..	2.620	240.	400	280..	3.220	320..	2.400
161..	14.000	200..	5.720	241..	875	281..	1.000	321..	3.000
162..	6.200	201..	520	242..	7.200	282..	5.750	322..	3.350
163..	570	202..	3.900	243..	380	283..	400	323..	12.100
164..	400	203..	3.100	244..	760	284..	1.350	324..	12.500
165..	820	204..	220.	245..	11.100	285..	11.100	325..	7.400
166..	6.300	205..	2.900	246..	620	286..	280	326..	380
167..	17.000	206..	6.400	247..	1.100	287..	4.100	327..	11.880
168..	10.700	207..	3.800	248..	13.500	288..	4.020	328..	4.020
169..	250	208..	3.800	249..	1.650	289..	1.150	329..	1.400
170..	700	209..	16.100	250..	200	290..	6.100	330-1	210
171..	4.350	210..	8.100	251-2	40.100	291..	420	332..	700
172..	5.000	211..	5.100	253..	2.300	292..	12.600	333..	2.300
173..	4.550	212..	2.890	254..	4.800	293..	1.050	334..	8.000
174..	740	213..	3.500	255..	7.100	294..	4.000	335..	6.000
175..	4.000	214..	600	256..	3.350	295..	510	336..	6.800
176..	1.700	215..	11.000	257..	5.000	296..	1.300	337..	300
177..	3.600	216..	4.500	258..	3.000	297..	33.000	338-9	1.000
178..	1.650	217..	7.000	259..	920	298..	10.000	340..	680
179..	14.600	218..	3.100	260..	3.000	299..	520	341..	1.350
180..	7.200	219..	2 000	261..	12.020	300..	1.050	342..	8.500
181..	15.800	220..	2.800	262..	1.350	301..	4.000	343..	3.100
182..	4.900	221..	520	263..	300	302..	1.900	344..	7.050
183..	8.505	222..	560	264..	5.220	303..	19.000	345..	7.500
184..	4.200	223..	7.900	265..	2.100	304..	300	346..	1.000
185..	8.000	224..	500	266..	2.800	305..	305	347..	4.000
186..	8.100	225..	550	267..	9.250	306..	660	348..	77.600
187..	8.100	226..	600	268..	5.200	307..	2.050	349..	6.400
188..	1.100	227..	550	269..	23.000	308-10	4.000	350..	1.500
189..	3.550	228..	1.280	270..	700	309..	200	351..	1.450
190..	5.000	229-30	42.500	271..	1.220	311..	300	352..	2.150
191..	420	231..	4.600	272..	5.900	312..	1.500	353..	775
192..	29.500	232..	650	273..	4.700	313..	1.320	354..	12.500
193..	350	233..	1.500	274..	5.100	314..	380	355..	850
194..	100	234..	4.400	275..	8.000	315..	350	356..	150
195..	5.600	235..	4.000	276..	2.000	316..	230	357..	155

Nos	Fr.	Nos	Fr.	Nos	Fr.	Nos	Fr.	Nos	Fr.
358..	80	399..	1.600	439..	160	478..	320	517..	130
359..	2.400	400..	410	440..	250	479..	1.500	518..	100
360 .	420	401..	450	441..	250	480..	320	519..	40
361..	920	402..	450	442..	300	481..	450	520..	40
362..	1.150	403..	460	443..	880	482..	2.000	521..	1.500
363..	400	404..	550	444..	300	483..	3.000	522..	710
364..	120	405..	800	445..	1.350	484..	4.000	523..	1.720
365-6.	3.250	406..	500	446..	1.600	485..	1.000	524..	300
367..	1.500	407..	1.600	447..	145	486..	1.000	525..	320
368..	2.100	408..	400	448..	2.000	487..	1.400	526..	250
369..	1.600	409..	80	449..	1.020	488..	1.600	527..	900
370..	1.450	410..	2.220	450..	3.580	489..	550	528..	880
371..	895	411..	1.110	451..	455	490..	2.550	529..	2.000
372 .	1.680	412..	1.220	452..	35.100	491..	350	530..	355
373..	910	413..	470	453..	21.000	492..	50	531..	1.020
374..	550	414..	560	454..	4.000	493..	6.000	532..	1.030
375..	550	415..	445	455..	8.000	494..	2.900	533..	100
376..	800	416..	310	456..	10.020	495..	600	534..	1.680
377..	450	417..	600	457..	2.220	496..	430	535..	1.000
378..	1.900	418..	905	458..	2.950	497..	470	536..	3.650
379..	480	419..	265	459..	400	498..	530	537..	800
380..	250	420-1.	420	460..	320	499..	620	538..	610
381..	48.020	422..	205	461..	10.000	500..	400	539..	480
382..	4.510	423..	290	462 .	1.060	501..	50	540..	5.200
383..	8.005	424..	620	463..	1.950	502..	825	541..	1.000
384..	4.620	425..	2.450	464..	720	503 .	7.000	542..	80
385..	400	426..	400	465..	240	504..	2.550	543..	150
386..	620	427..	450	466..	920	505..	2.850	544..	85
387-8.	690	428..	430	467..	730	506..	1.175	545..	75
389..	1.650	429..	530	468..	950	507..	9.000	546..	155
390..	1.400	430..	1.500	469..	260	508..	8.300	547..	880
391..	455	431..	680	470..	200	509..	3.000	548..	1.990
392..	430	432..	720	471..	850	510..	800	549..	250
393..	300	433..	750	472..	1.100	511..	4 500	550..	70
394..	450	434..	345	473..	1.020	512..	1.020	551..	85
395..	350	435..	1.600	474..	150	513..	2.000	552..	1.800
396..	2.450	436..	5.720	475..	520	514..	650	553..	3.720
397..	325	437..	1.020	476..	6.200	515..	1.150	554..	6.500
398..	590	438..	2 025	477..	2.100	516..	1.380	555..	1.780

N°s	Fr.	N°s	Fr.	N°s	Fr.	N°s	Fr.	N°s	Fr.
556..	2.200	592..	1.900	630..	150	666..	1.180	705..	115
557..	1.000	593..	380	631..	2.000	667..	35	706..	1.520
558..	920	594-6	1 820	632..	2.700	668..	8.700	707..	310
559..	2.900	597..	700	633..	660	669..	1.950	708..	1.550
560..	1.000	598..	360	634..	1.500	670..	10.020	709..	205
561..	900	599..	980	635..	1.800	671..	5.000	710..	180
562..	920	600..	1.500	636..	600	672..	2.150	711..	130
563..	3.000	601..	1.750	637..	340	673..	1.550	712..	40
564..	1.050	602..	2.120	638..	3.920	674..	1.720	713..	420
565..	1.050	603..	1.300	639..	820	675..	1.900	714..	1.550
566..	2.100	604..	900	640..	1.050	676..	1.360	715..	600
567..	4.000	605..	1.230	641..	2.000	677..	2.300	716..	1.220
568..	330	606..	1.350	642..	390	678..	1.500	717..	105
569..	205	607..	305	643..	600	679..	1.700	718..	205
570 .	3.100	608..	200	644..	2.310	680..	1.450	719..	60
571..	9.900	609..	650	645..	675	681..	3.800	720..	2.050
572..	3.200	610..	1.455	646..	500	682..	8.005	721..	4.000
573..	2.000	611..	3.450	647..	540	683..	4.100	722..	205
574..	5 000	612..	3.500	648..	1.000	684..	300	723..	540
575..	1.605	613..	520	649..	170	685..	760	724..	150
576..	4.000	614..	380	650..	80	686..	90	725..	130
577..	3 120	615..	600	651..	110	687..	1.000	726..	280
578..	1.760	616..	100	652..	680	688..	1.500	727..	480
579..	1.250	617..	600	653..	655	689..	2.100	728..	245
580..	540	618..	3.300	654..	2 020	690..	55	729..	50
581..	3.600	619..	150	655..	1.000	691..	2.900	730..	240
582..	1.650	620..	260	656..	2.000	692..	255	731..	520
583..	620	621..	350	657..	600	693-6	10.600	732..	1.600
584..	905	622..	200	658..	455	697..	220	733..	100
585..	550	623..	520	659..	420	698..	550	734..	220
586..	400	624..	4.400	660..	100	699..	135	735..	21
587..	50	625..	3.700	661..	1.600	700..	100	736..	160
588..	40	626..	580	662..	600	701..	660	737..	255
589..	430	627..	50	663..	705	702..	3.000	738..	1.780
590..	800	628..	55	664..	430	703..	110		
591..	60	629..	275	665..	755	704..	80	Total	
								2.576.221	

Total général. . . 8.219.546